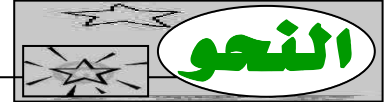
أولاً : النحو



أسلوب الاستثناء

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي :-

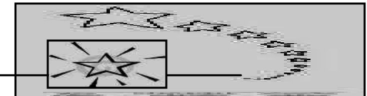
المستثنى منه ← نجح الطـــلاب
أداة الاستثناء ← إلا
المستثنى ← الكسول



ويسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأن يستثنى فيه المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه أي استثنت الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب.

لاحظ المستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل مانجح إلا المجد أما المستثنى وأداة الاستثناء فلا يمكن حذفهما من الجملة

أدوات الاستثناء هي (إلا – غير – سوى – عدا – خلا – حاشا – ماعدا و ما خلا)



أولا : المستثنى بـ (إلا)

المستثنى بـ (إلا) له ثلاثة أحكام :-

١- **واجب النصب على الاستثناء** : إذا كان الأسلوب **تاما مثبتا** (أي ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي)

مثل : نجح الطلاب إلا طالبا طالبا هنا تعرب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.........

٢- **جائز النصب على الاستثناء أو يعرب بدلا من المستثنى منه** : إذا كان الأسلوب **تاما منفيا** (أي ذكر المستثنى منه والكلام منتفي)

مثل : ما نجح الطلاب إلا طالباً / طالبٌ . طالب هنا تعرب مستثنى منصوب أو بدلا مرفوعا.......

ملحوظة إذا أعربته بدلا فأعرب المستثنى منه جيدا لأنه سيكون مثله رفعا ونصباً وجراً .

٣- **يعرب حسب موقعه من الجملة** : إذا كان الأسلوب **ناقصا منفيا** (حذف المستثنى منه والكلام منفي)

مثل : ما نجح إلا طالب / طالب هنا تعرب فاعلا مرفوعا..

والآن تأمل الجول التالي :-

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسا	تام مثبت	درساً	مستثنى منصوب (الفتحة)
حضر الطلاب إلا طالبين		طالبين	مستثنى منصوب (الياء)
ما فهمت الدروس إلا درساً	تام منفي	درساً	مستثنى منصوب / بدل منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبين / طالبان		طالبين	مستثنى منصوب بالياء
		طالبان	بدل مرفوع بالألف
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي	طالب	فاعل مرفوع
ما حضرت إلا نشيطا		نشيطا	حال منصوب
ما كنت إلا نائما		نائما	خبر كان منصوب
ما فهمت إلا درسا		درسا	مفعول به منصوب
ما نجح من الطلاب إلا طالب		طالب	فاعل مرفوع

ملحوظة مهمة : إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منفي

مثل : ما نجح من الطلاب إلا طالب (طالب هنا فاعل مرفوع)

ثانيا : المستثنى بـ (غير وسوى)

المستثنى بعد غير وسوى دائما يعرب مضافا إليه مجرور ....

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
لم ينجح الطلاب غير/ سوى طالب نجح الطلاب غير/ سوى الكسول لا ينال الحقوق غير/ سوى الأقوياء	طالب الكسول الأقوياء	مضاف إليه مجرور ....

إعراب غير و سوى

أداة الاستثناء (غير وسوى) نفسها تعرب إعراب المستثنى بـ (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي

الأسلوب	نوعه	إعراب غير وسوى
نجح الطلاب غير المهملين استقبلنا الجميع سوى المتخلفين	تام مثبت	مستثنى منصوب علامة نصبه الفتحة مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
لا يهان أحد غير المهمل لا يتفوق الطلاب غير المجدين	تام منفي	مستثنى منصوب......... / بدل مرفوع.............. مستثنى منصوب.......... / بدل مرفوع.............
لا يحرم الخير غير الكسول لن ينجح سوى المجدين ليس للمجد سوى النجاح	ناقص منفي	نائب فاعل مرفوع............. فاعل مرفوع................ اسم ليس مؤخر مرفوع...............

١ـ المستثنى بعد (غير،سوى) دائما يعرب مضافا إليه مجرور
٢ـ غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا)
٣ـ غير تعرب بحركات ظاهرة أما سوى فتعرب بحركات مقدرة فترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة
٤ـ قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلا منها وأعرب ما بعدها هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى

ثانيا : المستثنى بـ (خلا ، عدا ، حاشا)

الأداة	نوعها	أمثلة	المستثنى	إعرابه
ما عدا ما خلا	فعل ماض	حضر الطلاب ما عدا طالبا فهمت الدروس ما خلا درسا	طالباً درساً	مفعول به منصوب................
عدا خلا حاشا	أفعال ماضية أو حروف جر	حضر الطلاب خلا طالباً/ طالب نجحنا جميعا عدا خالداً / خالد فهمت الدروس حاشا درساً / درس	طالباً/خالداً/درساً طالب/ خالد/ درس	مفعول به منصوب........... أو اسم مجرور بعدا / خلا / حاشا

لاحظ ما يلي :-

١ـ المستثنى بعد (ما خلا ، ماعدا) دائما يعرب مفعولا به منصوبا .
٢ـ المستثنى بـ (خلا ،عدا،حاشا) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبا أو اسما مجرورا بعدا أو خلا أو حاشا .
٣ـ (عدا / خلا/حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر لذلك ما بعده يعرب مفعول به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسما مجرورا على اعتبار أنها حروف جر
٤ـ إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالا فقط لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وبالتالي فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولا به .
٥ـ (حاشا) لا يدخل عليها ما أبدا .

الخلاصة

الأدوات	الأركان	الصور	حكم المستثنى	الأمثلة
إلا	المستثنى منه + الأداة + المستثنى	تام مثبت	واجب النصب يعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب وعلامة نصبه...	زرت المرضى إلا مريضاً مستثنى منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه الفتحة
		تام منفى	جائز النصب أو بدل يعرب ما بعد إلا: مستثنى منصوب أو بدل	ما زرت المرضى إلا مريضاً مستثنى منصوب أو بدل........
		ناقص منفى	حسب موقعه في الجملة	ما زرت إلا مريضاً مفعول به منصوب....
غير ، سوى	الأداة + المستثنى		ما بعد غير / سوى مضاف إليه غير وسوى :إعرابهما حسب إعراب ما بعد إلا	شرحت الدروس غير درس
خلا ،عدا، حاشا حرف جر أو فعل ماض	الأداة + المستثنى		اسم مجرور أو مفعول به	شرحت الدروس عدا درس (أو) درساً
ماعدا – ماخلا فعل ماض	الأداة + المستثنى		مفعول به فقط	شرحت الدروس ماعدا درساً

تدريبات

أ- اذكر نوع أسلوب الاستثناء ثم أعرب المستثنى :

١- يسعى المصريون إلى العمل إلا الكسول : نوع الأسلوب : .... المستثنى : ....إعرابه:...............
٢- ما حضر من الطلاب أحد إلا المتفوق : نوع الأسلوب : .... المستثنى : ....إعرابه:..............
٣- ما رأيت من الطلاب إلا على : نوع الأسلوب : .... المستثنى : ....إعرابه:...............
٤- لا تنشد مصر إلا الترابط : نوع الأسلوب : .... المستثنى : ....إعرابه:..............

ب- اعرب (عدا – خلا – حاشا) وما بعدهما :

١- أحب اللاعبين عدا المتكاسل :..
٢- زرت الآثار خلا الأهرامات : ....
٣- ذاكرت الدروس ما خلا درسا : ....
٤- أحب العلوم ما عدا الكيمياء : ....

ج- ضع (غير أو سوى) مكان إلا في الجمل التالية ، وأعرب ما بعدهما.

١- لا تفوق إلا بالجهد والعمل
....
٢- لا ينال الجنة إلا ذو الأيمان
....
٣- ما يعرف الفضل إلا المنصفون
....
٤- لا يرفع قدر الأمم إلا المصلحون
....
٥- ما يفوز إلا المناضلون
....
٦ - ما يستشار إلا ذوو الألباب
....

النحو

١- الاسم المقصور "تثنيته وجمعه"

تعريفه : كل اسم معرب آخره ألف لينة مفتوح ما قبلها مثل (علا – رضا – أعلى – كبرى – مستشفى)

أ) عند المثنى والجمع المؤنث :

١) إذا كانت الألف ثالثة : ـ ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ـ ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية و الألف والتاء عند الجمع المؤنث السالم

ملحوظة: الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

٢) إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) : ـ فإنها تقلب (ياء) دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث (الألف والتاء)

ب) عند الجمع المذكر : نحذف (الألف) أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الاسم	موقع الألف	أصل الألف	المثنى	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم
علا	ثالثة	الواو	عُلوان	علوات	علون
عصا			عصوان	عصوات	عصون
رضا			رِضَوان	رضوات	رضون
فتى		الياء	فَتَيان	فتيات	فتون
هدى			هُدَيان	هديات	هدون
أعلى	أكثر من ثالثة	ياء	أعليان	عليبات	أعلون
مصطفى			مصطفيان	مصطفيات	مصطفون
مستشفى			مستشفيان	مستشفيات	ــــــ
عليا			عليبان	عليبات	ــــــ
دنيا			دنييان	دنييات	ــــــ
سميا			سمييان	سمييات	
عظمى			عظميان	عظميات	

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي:

١ـ إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء في حالة جمعه جمع مؤنث سالم .

٢ـ عند جمعه جمع مذكر سالم نحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون أو الياء والنون) كما في كلمة (رضا)

٣ـ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياء دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث السالم (الألف والتاء)

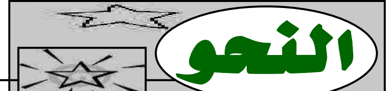
٤ـ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة وجمع جمع مذكر سالم تحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الخلاصة

١ـ الاسم المقصور يحذف ألفه دائما عند جمعه جمع مذكر سالم سواء كان الاسم ثلاثيا أو غير ثلاثي

٢ـ عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيا ونقلبها ياء دائما إذا كان غير ثلاثي .

٣ـ الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .




النحو
٢- الاسم المنقوص "تثنيته وجمعه"

- تعريفه : هو كل اسم فاعل أخره ياء مكسور ما قبلها مثل : (الداعي – الساعي – المؤدي)

١) إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (الـ) أو مضافا تثبت ياؤه

٢) إذا كان نكرة تحذف ياؤه إذا كان مرفوعا أو مجرورا و تبقى الياء إذا كان منصوبا .
ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

٣) عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض : قاضيان - قاضيات)

٤) عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع مراعاة حذف الياء إن وجدت .قاض قاضون

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعي إلى الخير محبوب	الداعي	ياؤه ثابتة	الداعيان	الداعون / الداعين
فهل أنت داع إلى الله			الداعيين	داعون / داعين
فلكل داع أجر	داع	ياؤه محذوفه	داعيان	داعون / داعين
	داع	ياؤه محذوفه	داعيين	
يكافأ المهتدي بالجنة	المهتدي	ياؤه ثابتة	المهتديان	المهتدون
فليتك مهتد للخير	مهتد	ياؤه محذوفه	مهتديان	مهتدون
فالجنة لكل مهتد	مهتد	ياؤه محذوفه	مهتديين	مهتدين

بعد قراء الجدول تلاحظ ما يلي

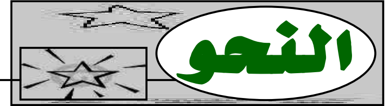
١- إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (الـ) أو مضافا تثبت ياؤه

٢- إذا لم يكن معرف بـ (الـ) ولم يكن مضافا تحذف ياؤه إذا كان مرفوعاً أو مجروراً وتثبت إذا كان منصوبا . ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

٣- عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض قاضيان قاضيات)

٤- عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف الياء إن وجدت

الخلاصة :
ياء المنقوص لا بد أن تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائما عند جمع المذكر السالم .


النحو

٣- الاسم الممدود "تثنيته وجمعه"



ـ تعريف :اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر .مثل (بناء ، صحراء ، حسناء)

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ابتداء إنشاء	أصلية	ابتداءان إنشاءان		ابتداءات إنشاءات
حسناء صحراء	للتأنيث	حسناوان صحراوان		حسناوات صحراوات
سماء بنّاء بـَـتّـاء مشّاء	منقلبة عن واو منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء	سماءان / سماوان بنّاءان / بنّاوان بـَـتّـاءان / بـَـتّـاوان مشّاءان / مشّاوان	بـَـتّـاءون / بـَـتّـاوون مشّاءون / مشّاوون	سماءات / سماوات بناءات / بناوات

بعد قراءة الجدول نلاحظ ما يلي : ـ

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع : ـ

١ـأصلية : وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء ، ابتدأ) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل (ابتدأ)
٢ـ مزيدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الفعل مثل (حسناء ، حسن)
٣ـ منقلبة عن أصل : أي أن أصلها واو أو ياء وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة مثل: (سماء ، سما ، علاء ، علَا)

كيفية تثنية الممدود وجمعه :

١ـ إذا كانت الهمزة أصلية تثبت كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع : مثال: ابتداء [ابتداءان – ابتداءات]
٢ـ إذا كانت الهمزة للتأنيث لابد أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع مثال: صحراء [صحراوان ـ صحراوات]
٣ـ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل تبقى كما هي أو تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع
مثال :سماء [سماءان أو سموان / سماءات أو سماوات]

ملخص المقصور والمنقوص والممدود

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اسم آخره ألف لينة (أعلى) (كبرى)	اسم آخره ياء (القاضي) / قاضٍ	اسم آخره همزة (إنشاء)

الاسم المقصور الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

ملحوظة ١ـ عند التثنية نضع (الف ونون) على المفرد [أعليان للمذكر /أو علييان للمؤنث / قاضيان / إنشاءان]
٢ـ عند جمع المقصور والمنقوص جع مذكر سالم نحذف حرف العلة ونضع [ون] أعلون / قاضون
٣ـ عند جمع المقصور والممدود جمع مؤنث سالم نضع على المفرد [أت] علييات / إنشاءات

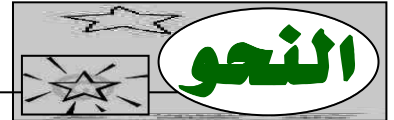
مثال : أنت الأعلى شأناً (اجعل العبارة السابقة للمثنى بنوعيه، والجمع بنوعيه)

مثنى مذكر: أنتما الأعليان شأناً — مثنى مؤنث: أنتما العلييان شأناً
جمع مذكر: أنتم الأعلون شأناً — جمع مؤنث: أنتن العلييات شأناً

ملحوظة : يحذف حرف العلة من الاسم المنقوص إذا كان نكرة / ويرد إذا كان معرف أو منصوباً

أنواع همزة الممدود

١ـأصلية(إنشاء) المثنى :إنشاءان الجمع إنشاءات [تبقى الهمزة]
٢ـ منقلبة عن أصل ((سماء) المثنى: سماءان / سماوان الجمع سماءات / سماوات [تبقى الهمزة أو تقلب واو]
٣ـ مزيدة للتأنيث (خضراء)] المثنى خضراوان الجمع خضراوات [تقلب الهمزة واو]



٥- المثنى وما يلحق به



المثنى هو الاسم الذى يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر على مفرده

الأمثلة	إعراب المثنى
شرح المعلمان الدرس شرحت المعلمتان الدرس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
قرأت قصتين جميلتين واشتريت كتابين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى
أعجبت بالكتابين اللذين قرأتهما وكذلك بالقصتين	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لانه مثنى

لاحظ المثنى يعرب بعلامات فرعية حيث يرفع بالألف ، وينصب بالياء ، ويجر بالياء

ملحقات المثنى

هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مفرد من لفظها وهذه الكلمات

(اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا)

الأمثلة	إعراب الملحق بالمثنى
حضر اثنان من الطلاب حضر اثنتان من الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
قرأت اثنتين من الكتب قرأت اثنتين من القصص	مفعول به منصوب بالياء علمة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
كتبت البحث من اثنين من الكتب اطلعت على اثنتين من الروايات	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى
الطالبان كلاهما ناجحان الطالبان كلاهما ناجح	توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
كلا الطالبين ناجحان كلاهما ناجحان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى

لاحظ أن :

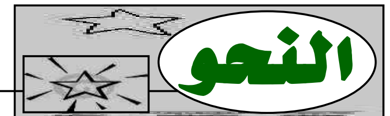
١- [اثنان واثنتان] إذا ركبت مع العشرة يحذف منها النون للتخفيف مثل (اثنا عشر أو اثنتا عشرة)

٢- [كلا - كلتا] لا يعربان إعراب المثنى إلا إذا أضيفتا إلى ضمير يعود على المثنى

٣-[كلا - كلتا] إذا لم تضف إلى ضمير (أي أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة ولا تكون ملحقة بالمثنى

٤- [كلا] للمثنى المذكر و [كلتا] للمثنى المؤنث

٥- [اثنان] للمثنى المذكر و[اثنتان] للمثنى المؤنث



٦- جمع المذكر السالم وما يلحق به



جمع المذكر السالم هو الاسم الذى يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون فى حالة الرفع و ياء ونون وفى حالة النصب والجر

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
يصوم المسلمون شهر رمضان	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
المحسنون يعبدون الله كأنهم يرونه	مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
إن المجتهدين فائزون	اسم إن منصوب علمة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
كرمت الدولة المتفوقين	مفعول به منصوب علمة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
تقوم الأوطان على أكتاف المجتهدين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
تتقدم الدول بالمجدين من الناس	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

ملحقات جمع المذكر السالم

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالم لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف شروط جمع المذكر السالم وهذه الكلمات هى

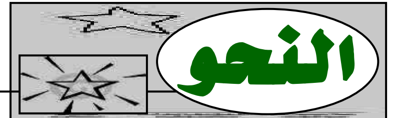
[أولو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ،أرضون ،ألفاظ العقود (عشرون . ثلاثون . أربعون .... تسعون]

[أولي ، أهلين ، سنين ، بنين ، عالمين ،أرضين ،ألفاظ العقود (عشرين . ثلاثين . أربعين .... تسعين]

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر
تمر السنون كأنها أيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
البنون من أغلى ما يملك الإنسان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
مر ثلاثون عاما على حرب اكتوبر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
أكرمنا أولي الاجتهاد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
اشتريت عشرين كتابا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
إن البنين من أغلى ما يملك المرء	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
تعلمت فى عشر سنين	تمييز مجرور وعلامة جره الياء
نحن من أولي العزم والقوة	اسم مجرور وعلامة جره الياء

لاحظ: أن نون هذه الكلمات تحذف إذا أضيفت هذه الكلمات إلى ما بعدها

مثل (مدرسو المدرسة ماهرون أو إن مدرسي المدرسة ماهرون) حذفت النون للإضافة



٧- جمع المؤنث السالم وما يلحق به



جمع المؤنث السالم هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده مثل (المعلمات ، المسلمات ، الطالبات ، ....)
جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهى حركات أصلية ولكنه ينصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة .

الأمثلة	الإعراب
حضرت الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المجتهدات ناجحات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
خلق الله السماوات	مفعول به منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
إن المجتهدات ناجحات	اسم إن منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
نجح كثير من الطالبات	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

ملحقات جمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهى : ـ

١ـ كلمة: (أولات) مثل : كرمنا أولات الاجتهاد (مفعول به منصوب بالكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم)

٢ـ ماكان منه علما على مذكر أو مؤنث مثل:

(نعمات ، عنايات ، عطيات ، سعادات ، فتكات، جمالات ، شربات ، حسنات ، آيات)

٣ـ ما كان مؤنثا لفظيا لكن يدل على مذكر مثل :(عرفات ، سادات)

٤ ـ ما يدل على مفرد مؤنث مثل :(أذرعات)

مثال : إن نعمات طالبة مهذبة نعمات : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع مؤنث سالم

شاهدت عرفات في المدرسة عرفات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع مؤنث سالم

تدريبات :

أ) ـ استخرج كل مثنى أو وجمع مذكر ، وبين ملحقاتها :

١ ـ [الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ]
٢ ـ [إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ]
٣ ـ [الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا]
٤ ـ [إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ]
٥ ـ [فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا]
٦ ـ [وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ]
٧ ـ [فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ]
٨ ـ المدرسون يلوحون للمتفوقين مهنئين .
٩ ـ [وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ]
١٠ ـ في عرفات يلتقي الحجيج .
١١ ـ الطالبان كلاهما مجتهدان .
١٢ـ اثنان لا يشبعان طالب علم وطالب مال .

ب) ـ صوب الخطأ فيما يأتي :

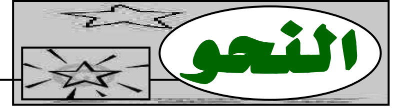
١ ـ أولي العلم أولى بالاحترام .
٢ ـ شاهدت في الحفل خمسون طالباً .
٣ ـ معلمون المدرسة نشيطين .
٤ـ إن مسلمين القدس شرفاء

جـ) ـ بين إعراب (كلا وكلتا) فيما يأتي :

١ـ كلا الرجلين كريمان
٢ـ كان الطفلان كلاهما نائمان .
٣ـ قرأت كلا الكتابين .
٤ـ إن المدرستين كلتيهما محبوبتان .
٥ـ سلمت على كلتا الفائزتين .
٦ـ الطالبان كلاهما ناجحان

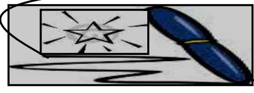
د) ضع (كلا) أو (كلتا) مضبوطتين في المكان المناسب فيما يأتي :

١ـ قرأت الآيتين ....
٢ـأقبلتِ البنتان ....
٣ ـ أقبلتُ على البنتين ....
٤ ـ تسلم الطالبان .... الجائزتين .



النحو

٨- إسناد الأفعال إلى الضمائر



الفعل ينقسم إلى فعل صحيح (ما خلت حروفه من حروف العلة)

وفعل معتل (ما كان أحد حروفه حرف علة)

الفعل الصحيح : ينقسم إلى :

أ) **سالم** : هو ما خلت حروفه من التضعيف أو الهمزة .... مثال: كتب / شرب / لعب

ب) **مهموز** : هو ما كان أحد حروفه همزة .... مثال: أخذ / سأل / قرأ

ج) **مضعف** :(مضعف ثلاثي ومضعف رباعي) ما كان أحد حروفه الأصلية مضعف ... مثال: مدّ / شدّ / وسوس / زلزل

الفعل المعتل : ينقسم إلى :

أ) **مثال** :أول حروفه الأصلية حرف علة .... مثال: وعد / وصل / يئس

ب) **أجوف** :وسط حروفه الأصلية حرف علة .... مثال: قال / نام / صام

ج) **ناقص** :آخر حروفه الأصلية حرف علة .... مثال: سعى / دعا / قضى

د) **اللفيف المفروق** : وهو ما اعتل حرفه الأول والأخير . ... مثال : (وعى ـ وفى) .

هـ) **اللفيف المقرون** : وهو ما اعتل حرفه الثاني والثالث . ... مثال : (هوى روى) .

تنقسم ضمائر الرفع التي تتصل بالفعل إلى نوعين :

١ ـ متحركة : (تاء الفاعل ـ نا الفاعلين ـ نون النسوة) .

٢ ـ ساكنة : (ألف الاثنين ـ واو الجماعة ـ ياء المخاطبة) .

إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

١ ـ الفعل الماضي :

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
جلس	سالم	أنا جلستُ	نحن جلسْنا	هن جلسْنَ	هما جلسَا	هم جلسُوا	-	لم يحدث تغيير
أخذ سأل بدأ	مهموز	أخذتُ سألتُ بدأتُ	أخذنا سألنا بدأنا	أخذنَ سألنَ بدأنَ	أخذَا سألَا بدَآ	أخذُوا سألُوا بدأُوا	- - -	لم يحدث تغيير
مدّ زلزل	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	مددتُ زلزلْتُ	مددنا زلزلْنا	مددْنَ زلزلْنَ	مدّا زلزلَا	مدّوا زلزلُوا	- -	فك التضعيف في الثلاثي مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة

٢ ـ الفعل المضارع :

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
يجلس	سالم	-	-	يجلسْن	يجلسَان	يجلسُون	تجلسِين	لم يحدث تغيير
يأخذ يسأل يبدأ	مهموز	- - -	- - -	يأخذن يسألن يبدأن	يأخذَان يسألَان يبدآن	يأخذُون يسألُون يبدؤُون	تأخذِين تسألِين تبدئين	لم يحدث تغيير
يمدّ يزلزلُ	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	- -	- -	يمددْنَ يزلزلْنَ	يمدّان يزلزلَان	يمدّون يزلزلُون	تمدّين تزلزلين	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

٣ ـ الفعل الأمر :

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
اجلس	سالم	-	-	اجلسْن	اجلسَا	اجلسُوا	اجلسِي	لم يحدث تغيير
خذ اسأل ابدأ	مهموز	- - -	- - -	خذن اسألن ابدأن	خذَا اسألَا ابدآ	خذُوا اسألُوا ابدؤُوا	خذِي اسألِي ابدئي	لم يحدث تغيير
مدّ زلزل	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	- -	- -	امددن زلزلن	مُدّا زلزلَا	مُدّوا زلزلُوا	مُدّي زلزلِي	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

١ ـ الفعل الماضي :

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
وعدَ	مثال	وعدْتَ	وعدْنا	وعدْنَ	وعدَا	وعدُوا	-	لم يحدث تغيير
قالَ	أجوف	قلْتَ	قلْنا	قلْنَ	قالَا	قالُوا	-	يحذف حرف العلة (وسط الفعل) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
دعا	ناقص	دعوْتُ	دعوْنا	دعوْنَ	دَعَوَا	دعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (واو) وحذفت مع واو الجماعة
سَعَى	ناقص	سَعَيْتُ	سَعَيْنا	سَعَيْنَ	سَعَيَا	سَعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
أعطى	ناقص	أعطيْتُ	أعطيْنا	أعطيْنَ	أعطيَا	أعطَوْا	-	تقلب الألف إلى (ياء) إذا كانت رابعة أو أكثر وحذفت مع واو الجماعة
رضي	ناقص	رضِيْتُ	رَضِينا	رَضِيْنَ	رَضِيا	رَضُوْا	-	يحذف حرف العلة (ياء) عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها
وعى	لفيف مقرون	وعيْتُ	وعيْنا	وعيْنَ	وعيَا	وعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
هوى	لفيف مفروق	هويْتُ	هويْنا	هويْنَ	هويَا	هوَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة

ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث بـ الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل: دعَتْ ، سَعَتْ .

٢ ـ الفعل المضارع:

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
يعدُ	مثال	-	-	يعدْنَ	يعدَان	يعدُون	تعدِين	لم يحدث تغيير
يقول	أجوف	-	-	يقلْن	يقوَلان	يقولُون	تقولين	يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
يدعو	ناقص	-	-	يدعوْنَ	يدَعَوَان	يدعُوْن	تدعِين	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة فقط
يسعَى	ناقص	-	-	يسعَيْنَ	يسعَيَان	يسعَوْن	تسعَيْن	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
يمشي	ناقص	-	-	يمشِيْنَ	يمشيَان	يمشون	تمشِيْن	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
يعي	لفيف مقرون	-	-	يعِين	يعيَان	يعُوْن	تعِين	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
يهوى	لفيف مفروق	-	-	يهوِيْن	يهويَان	يهوُوْن	تهوِين	

٣ ـ الفعل الأمر :

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة				التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة		
عِدْ	مثال	-	-	عِدْنَ	عدَا	عدُوا	عدي		لم يحدث تغيير
قُلْ بِعْ	أجوف	-	-	قُلْنَ بِعْنَ	قُولَا بيعا	قُولُوا بيعُوا	قُولي بيعِي		يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
ادعُ	ناقص	-	-	ادعُوْنَ	ادعُوَا	ادعُوا	ادعِي		يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط ، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
اهدِ	ناقص	-	-	اهدِين	اهديَا	اهدوا	اهدي		
اسعَ	ناقص	-	-	اسعَيْنَ	اسعَيَا	اسعَوْا	اسعَي		يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط ، ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
عِ (وعى)	لفيف مقرون	-	-	عِينَ	عيا	عُوْا	عِي		يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
اهوِ	لفيف مفروق	-	-	اهوين	اهويَا	اهوُوا	اهوي		

الجملة الفعلية تتكون من (فعل + فاعل) والفاعل له ثلاثة أنواع

١ ـ اسم ظاهر مثل : يأتي المخلص

٢ ـ ضمير مستتراً مثل : الطالب كتب الدرس الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

٣ ـ ضميرا متصلا مبنيا في محل رفع فاعل وهذه الضمائر :

(تاء الفاعل ـ نا الفاعلين ـ نون النسوة ـ ألف الاثنين ـ واو الجماعة ـ ياء المخاطبة)

مثل (كتبت الدرس ـ عرفوا الحق ـ اكتبا الدرس)

ملحوظة : الفعل المضارع والفعل الأمر لا يسندان إلي تاء الفاعل ونا الفاعلين .

الخلاصة

الفعل ينقسم :إلى **فعل صحيح** (ما خلت حروفه من حروف العلة) ، **وفعل معتل** (ما كان أحد حروفه حرف علة)

الفعل الصحيح : ينقسم إلى : أ) **سالم** كتب ب) **مهموز** أخذ ج) **مضعف** مدّ

الفعل المعتل : ينقسم إلى : أ) **مثال** وعد ب) **أجوف** قال ج) **ناقص** سعى

الضمائر نوعان : أ) ضمائر رفع متحركة ب) ضمائر رفع ساكنة

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
نجح	نجحت	نجحنا	نجحن	نجحا	نجحوا	______
سأل	سألت	سألنا	سألن	سألا	سألوا	______
مد	مددت	مددنا	مددن	مدا	مدوا	______
زلزل	زلزلت	زلزلنا	زلزلن	زلزلا	زلزلوا	______
وجد	وجدْت	وجدنا	وجدْن	وجدَا	وجدُوا	______
صام	صمْت	صمنا	صمن	صامَا	صامُوا	______
قضى	قضيْت	قضينا	قضيْن	قضيَا	قضُوا	______
يكتب	______	______	يكتبن	يكتبان	يكتبون	تكتبين
يقول	______	______	يقلن	يقولان	يقولون	تقولين
اكتب	______	______	اكتبن	اكتبا	اكتبوا	اكتبي
قل	______	______	قلن	قولا	قولوا	قولي
اسع	______	______	اسعين	اسعيا	اسعوا	اسعي

ملحوظة : ١ـ الفعل (المضارع والفعل الأمر) لا يسندان إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

٢ـ لا يسند الأمر (الصحيح – المعتل) إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

٣ـ لا يسند (الفعل الماضي) إلي (ياء المخاطبة) .

تدريبـات :

أ) ـ بين في الجمل الآتية الأفعال المضارعة التي قلبت ألفها ياء ، والتي حذف فيها حرف العلة ، والتي لم يحدث فيها الإسناد تغييراً :

١ ـ التلاميذ يعدون في ميادين السباق .
٢ ـ الأمهات يسدين النصيحة لأولادهن .
٣ ـ الشمس والقمر يجريان بمقدار .
٤ ـ اقضوا حق من أحسن إليكم .
٥ ـ الوالدان يرضيان عن الولد البار .
٦ ـ أنت تخشين الله .
٧ ـ يا بنات ادنون من الفضيلة .
٨ ـ ارجي يا فاطمة ، ولا تنسى إن الأمل نور الحياة.
٩ ـ كأن الهرمين أخذا على الدهر عهداً إلاّ يبليا .

ب) ـ خاطب بالعبارات الآتية المفردة المؤنثة ، والمثنى ، والجمع بنوعيه :

١ ـ أنت ترقى وتسمو وتنال ما تبتغي بالجد والأدب .

....

٢ ـ أثنِ على من منحك ، واصفُ لمن صدقك ، وارع من وضع فيك رجاءه .

....

٣ ـ صل أخاك إذا نأى ، وسامحه إذا هفا .

....

جـ) ـ أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر كما هو موضح بالجدول الآتي :

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
ارتضى		ارتضينا				-
وقف						-
يحيا	-	-	يحيين			
قم	-	-				
اقضِ	-	-		اقضيا		
اسمُ	-	-				
ينسى	-	-				
علا						-
كَفّ			كففن			-
بايع	بايعت					-
خاف						-
تشدّ	-	-				
يطوي	-	-			يطوون	
املأ						
استولى						
اهتمّ		اهتممنا				-
نرجو	-	-				
استعِدْ	-	-			استعيدوا	
يسدّ	-	-				تسدين
أكل	أكلت					-

تدريبات على أسلوب الاستثناء

السؤال الأول : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١ـ ما انطلق نحو المجد إلا صاحب الهمة العالية (نوع الأسلوب) :			
أ) مدح	ب)تعجب	ج)استثناء	د)تفضيل
٢ـ فاز الطلاب بالجائزة إلا المهمل (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٣ـ ما فاز الطلاب بالجائزة إلا المهمل (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٤ـ ما فاز من الطلاب إلا المجتهد (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٥ـ ما فاز إلا المجتهد (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٦ـ ما محمد إلا رسول (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٧ـ لم يتقدم الشعب إلا بالعمل (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٨ـ قرأت كتباً كثيرة لم تكن مهمة إلا القليل منها (نوع أسلوب الاستثناء) :			
أ) ناقص منفي	ب)تام منفي	ج)تام مثبت	د)تام منفي
٩ـ سافرت المدن العربية إلا مدينة (حكم المستثنى في الجملة) :			
أ) واجب النصب	ب)جائز النصب	ج)حسب موقعه	د)واجب الجر
١٠ـ ما سافرت المدن العربية إلا مدينة (حكم المستثنى في الجملة) :			
أ) واجب النصب	ب)جائز النصب	ج)حسب موقعه	د)واجب الجر
١١ـ ما أكلت إلا البرتقال (حكم المستثنى في الجملة) :			
أ) واجب النصب	ب)جائز النصب	ج)حسب موقعه	د)واجب الجر
١٢ـ زرت المرضى إلا مريضاً (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب	ب)بدل منصوب	ج)مفعول به منصوب	د)الأولى والثانية
١٣ـ ما زرت المرضى إلا مريضاً (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب	ب)بدل منصوب	ج)مفعول به منصوب	د)الأولى والثانية
١٤ـ ما زرت إلا مريضاً (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب	ب)بدل منصوب	ج)مفعول به منصوب	د)الأولى والثانية
١٥ـ أتقن الصانعون العمل إلا صانعاً واحداً (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب وجوباً	ب)بدل منصوب	ج)مفعول به منصوب	د)الأولى والثانية
١٦ـ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب وجوباً	ب)بدل منصوب	ج) خبر مرفوع	د)فاعل مرفوع
١٧ـ يسعى الناس إلى عملهم في نشاط إلا الخامل (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب وجوباً	ب)بدل منصوب	ج) خبر مرفوع	د)فاعل مرفوع
١٨ـ لم يسع الناس إلى عملهم في نشاط إلا الخامل (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب	ب)بدل مرفوع	ج) خبر مرفوع	د)الأولى والثانية
١٩ـ لم يسع إلا النشيط (إعراب المستثنى) :			
أ) مستثنى منصوب وجوباً	ب)بدل مرفوع	ج) خبر مرفوع	د)فاعل مرفوع

٢٠- لا يكافأ إلا المجتهدون (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل مرفوع ج)نائب فاعل مرفوع د)فاعل مرفوع
٢١- لم أشاهد من الآثار إلا الأهرامات (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل مرفوع ج)مفعول به منصوب د)فاعل مرفوع
٢٢- شاهدت الآثار إلا الأهرامات (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل مرفوع ج)مفعول به منصوب د)فاعل مرفوع
٢٣- ما شاهدت الآثار إلا الأهرامات (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)مفعول به منصوب د)الأولى والثانية
٢٤- ما قتل في المعركة إلا الشجعان (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)فاعل مرفوع د)نائب فاعل مرفوع
٢٥- ما فاز إلا المخلصون (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)فاعل مرفوع بالواو د)نائب فاعل مرفوع بالضمة
٢٦- لم نسافر إلا بالقطار (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)اسم مجرور بالكسرة د)نائب فاعل مرفوع بالضمة
٢٧- حفظت القرآن الكريم إلا سورة (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل مصوب ج)اسم مجرور بالكسرة د)نائب فاعل مرفوع بالضمة
٢٨- ما حفظت القرآن الكريم إلا سورة (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب ب)بدل منصوب ج)اسم مجرور بالكسرة د)الأولى والثانية
٢٩- ما حفظت من القرآن الكريم إلا سورة (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)اسم مجرور بالكسرة د)مفعول به منصوب
٣٠- ما حفظت إلا سورة من القرآن الكريم (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)اسم مجرور بالكسرة د)مفعول به منصوب
٣١- ليس أمامنا إلى التقدم إلا العمل المخلص (إعراب المستثنى) :
أ) مستثنى منصوب وجوباً ب)بدل منصوب ج)اسم ليس مؤخر مرفوع د)مبتدأ مؤخر مرفوع
٣٢- في الملعب سبعة لاعبين من مجموع أحد عشر لاعباً (عبر عن المعنى بأسلوب استثناء صحيح) :
أ) نزل إلى الملعب سبعة لاعبين ب)نزل إلى الملعب أحد عشر لاعباً إلا سبعة لاعبين
ج)ما نزل إلى الملعب إلا أحد عشر لاعباً د)ما نزل إلى الملعب إلا سبعة لاعبين
٣٣- لم يشارك فصل أولى أول في دوري المدرسة (عبر عن المعنى بأسلوب استثناء صحيح) :
أ) شاركت الفصول في دوري المدرسة إلا فصل أولى أول ب) لم يشارك في دوري المدرسة إلا فصل أولى أول
ج) شاركت الفصول في دوري المدرسة إلا فصلاً د) ما شاركت من فصول المدرسة في الدوري إلا فصل أولى أول
٣٤- شرح المدرس دروس النحو إلا .... (أكمل) :
أ) د رسُ ب)درسٍ ج)درساً د)درسان
٣٥- لم يشرح المدرس دروس النحو إلا .... (أكمل) :
أ) درسُ ب)درسٍ ج)درسين د)درسان
٣٧- لم يُشرح إلا .... (أكمل) :
أ) درسين ب)درسٍ ج)درساً د)درسان
٣٨- لم يخرب الأوطان من أبنائها إلا .... (أكمل) :
أ) الخائنُ ب)الخائنَ ج)الخائنِ د)خائناً
٣٩- لا ينهض بالوطن إلا .... (أكمل) :
أ) أبناؤه ب)أبناءه ج)أبنائه د)بنيه

السؤال الثاني : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

٤٠- أكلت الفاكهة غير العنب (نوع أسلوب الأستثناء) :

أ) ناقص منفي ب)تام منفي ج)تام مثبت د)تام منفي

٤١- ما أكلت الفاكهة غير العنب (نوع أسلوب الأستثناء) :

أ) ناقص منفي ب)تام منفي ج)تام مثبت د)تام منفي

٤٢- ما أكلت من الفاكهة غير العنب (نوع أسلوب الأستثناء) :

أ) ناقص منفي ب)تام منفي ج)تام مثبت د)تام منفي

٤٣- ما أكلت غير العنب (نوع أسلوب الأستثناء) :

أ) ناقص منفي ب)تام منفي ج)تام مثبت د)تام منفي

٤٤- أكلت الفاكهة غير العنب (اضبط غير في الجملة) :

أ) غيرَ ب)غيرُ ج)غيرِ د)كل ما سبق

٤٥- ما أكلت الفاكهة غير العنب (اضبط غير في الجملة) :

أ) غيرَ ب)غيرُ ج)غيرِ د)كل ما سبق

٤٦- ما أكلت من الفاكهة غير العنب (اضبط غير في الجملة) :

أ) غيرَ ب)غيرُ ج)غيرِ د)كل ما سبق

٤٧- ما أكلت غير العنب (اضبط غير في الجملة) :

أ) غيرَ ب)غيرُ ج)غيرِ د)كل ما سبق

٤٨- لا يتحقق العدل بغير الحق (إعراب غير) :

أ) أداة استثناء ب)مضاف إليه ج)مستثنى د)اسم مجرور

٤٩- لا يتحقق العدل بغير الحق (إعراب الحق) :

أ) أداة استثناء ب)مضاف إليه ج)مستثنى د)اسم مجرور

٥٠- فاز الطلاب إلا الكسول (عند وضع غير مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) فاز الطلاب غيرُ الكسول ب) فاز الطلاب غيرِ الكسول

ج) فاز الطلا ب غيرَ الكسول د) فاز الطلاب غيراً الكسول

٥١- ما فاز الطلاب إلا الكسول (عند وضع غير مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) ما فاز الطلاب غيرُ الكسول ب)ما فاز الطلاب غيرِ الكسول

ج) ما فاز الطلاب غيرَ الكسول د) الأولى والثالثة

٥٢- ما فاز من الطلاب إلا الكسول (عند وضع غير مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) ما فاز من الطلاب غيرُ الكسول ب) ما فاز من الطلاب غيرِ الكسول

ج) ما فاز من الطلاب غيرَ الكسول د) الأولى والثالثة

٥٣- ما فاز إلا الكسول (عند وضع غير مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) ما فاز غيرُ الكسول ب) ما فاز غيرِ الكسول

ج) ما فاز غيرَ الكسول د) الأولى والثالثة

٥٤- لم يذاكر إلا المجدون (عند وضع غير أو سوى مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) لم يذاكر غيرَ المجدين ب) لم يذاكر غيرُ المجدين

ج) لم يذاكر غيرِ المجدين د) لم يذاكر غيرُ المجدون

٥٥- لم يذاكر من الطلاب إلا المجدون (عند وضع غير أو سوى مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) لم يذ اكر غيرَ المجدين ب) لم يذاكر غيرُ المجدين

ج) لم يذاكر غيرِ المجدين د) لم يذاكر غيرُ المجدون

٥٦- ذاكرت دروسي إلا درساً (عند وضع غير أو سوى مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) ذاكرت دروسي غيرَ درسٍ ب) ذاكرت دروسي غيرُ درساً

ج) ذاكرت دروسي غيرِ درس	د) ذاكرت دروسي غيرَ درسٍ

٥٧- لا يفكر في الكون من الناس غير أصحاب العقول الراقية .... (إعراب غير) :

أ) مستثنى منصوب وجوباً	ب)بدل مجرور	ج)فاعل مرفوع	د)نائب فاعل مرفوع بالضمة

٥٨- ما يسعى نحو الهداية سوى أهل الفضائل .... (إعراب سوى) :

أ) مستثنى منصوب	ب)بدل مجرور	ج)فاعل مرفوع	د)مفعول به

٥٩- ما ينال الحقوق إلا ذو القوة .... (عند وضع سوى مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) ما ينال الحقوق سوى ذو القوة	ب) ما ينال الحقوق سوى ذا القوة
ج) ما ينال الحقوق سوى ذي القوة	د) ينال الحقوق سوى ذو القوة

٦٠- لا يجيد قراءة الشعر غير.................. (أكمل) :

أ) المتفوقون	ب) المتفوقين	ج) متفوقاً	د) ذو التفوق

٦١- لا ينهض الوطن إلا بسواعد المصريين .... (عند وضع غير أو سوى مكان إلا تصبح الجملة) :

أ) لا ينهض الوطن غير بسواعد المصريين	ب) لا ينهض الوطن غير سواعد المصريين
ج) لا ينهض الوطن بغير سواعد المصريون	د) لا ينهض الوطن بغير سواعد المصريين

٦٢- ليس للأمة ....علماؤها (أكمل) :

أ) إلا	ب) سوى	ج) غيرُ	د) غيرَ

٦٣- لا يحمل هم الأوطان...........أبنائها (أكمل) :

أ) إلا	ب) غيرِ	ج) غيرُ	د) غيرَ

السؤال الثالث: ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

٦٤- أحب الطلاب خلا المهمل .... (إعراب خلا) :

أ) حرف جر	ب) فعل ماض	ج) أداة استثناء	د) الأولى والثانية

٦٥- أحب الطلاب ما خلا المهمل .... (إعراب ما خلا) :

أ) حرف جر	ب) فعل ماض	ج) أداة استثناء	د) الأولى والثانية

٦٦- أحب الطلاب ما خلا مهملاً .... (إعراب مهملاً) :

أ) اسم مجرور	ب) مفعول به	ج) حالاً	د) الأولى والثانية

٦٧- أحب الطلاب عدا طالبٍ .... (إعراب طالب) :

أ) اسم مجرور	ب) مفعول به	ج) حالاً	د) الأولى والثانية

٦٨- نقدر العاملين ما عدا عاملاً .... (إعراب عاملاً) :

أ) اسم مجرور	ب) مفعول به	ج) حالاً	د) الأولى والثانية

٦٩- نقدر العاملين ما عدا عاملاً .... (إعراب ماعدا) :

أ) حرف جر	ب) فعل ماض	ج) أداة استثناء	د) الأولى والثانية

٧٠- قابلت أصدقائي جميعاً عدا علي .... (إعراب علي) :

أ) اسم مجرور	ب) مفعول به	ج) مضاف إليه	د) الأولى والثانية

٧١- قرأت كتب النحو كلها ما خلا كتاب .... (تصويب الجملة) :

أ) ما خلا كتابٍ	ب) ماخلا كتابُ	ج) ما خلا كتاباً	د) الأولى والثالثة

٧٢- قرأت كتب النحو كلها خلا كتاب .... (خلا) :

أ) اسم	ب) فعل	ج) حرف	د) الثانية والثالثة

٧٣- نقدر العاملين ما عدا عاملاً .... (ماعدا) :

أ) حرف جر	ب) فعل ماض	ج) أداة استثناء	د) الأولى والثانية

٧٤- حفظت القرآن عدا جزء .... (إذا أردنا نصب جزء تكون الجملة) :

أ) عدا جزءاً	ب) ما عدا جزءاً	ج) إلا جزءاً	د) كل ما سبق

السؤال الرابع : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١ـ ما أقدر الأصدقاء إلا....... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) الكريمَ . ب) الكريمُ . ج) الكريمِ. د) الكريم .
٢ـ لم يحضر من الضيوف إلا ..... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) أخوك. ب) أخاك. ج) أخيك. د) أخويك
٣ـ أوقر التجار ما عدا .... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) الطماعُ ب) الطماعَ. ج) الطماعِ. د) الطماع.
٤ـ عاد الفدائيون سالمين غير..... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) أبو بكر. ب) أبي بكر. ج) أبا بكر. د) محمداً.
٥ـ هو ما أسعدني إلا...... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) نجاحَك. ب) نجاحِك. ج) اجتهادَك. د) اجتهادُك.
٦ـ أحب المثقفين خلا...... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) المراءون. . ب) المرائين . ج) ذو الوجهين. د) رجلان
٧ـ زارني أصحابي غير...... (الكلمة المناسبة مكان النقط هي....):
أ) محمدٍ. ب) محمداً. ج) محمدُ. د) أخوك.
٨ـ لم يرسب من المتحنين إلا .... الكلمة المناسبة مكان النقط هي :
أ) ممتحَنٍ. ب) ممتحَنُ. ج)ممتحناً . د) ممتحَنَين..
٩ـ ما نجح سوى .... الكلمة المناسبة مكان النقط هي :
أ) مجتهداً. ب) مجتهدٍ. ج) مجتهدٌ د) الأولى والثالثة.
السؤال الخامس :عند وضع (غير) مكان (إلا) في الجمل الآتية تكون الجملة الصواب :
١ـ لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال إلا القليل :
أ) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غيرُ القليل. ب) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غيرِ القليل.
ج) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غيرِ القليل. د) الأولى والثالثة جائزتان.
٢ـ ما يحترم من الناس إلا المنصفون :
أ) ما يحترم من الناس غيرُ المنصفون. ب) ما يحترم من الناس غيرُ المنصفين.
ج) ما يحترم من الناس غيرَ المنصفون. د) ما يحترم من الناس غيرَ المنصفين
٣ـ لن نحرر مقدساتنا إلا بالقوة :
أ) لن نحرر مقدساتنا غيرَ بالقوة. ب) لن نحرر مقدساتنا غيرُ بالقوة.
ج) لن نحرر مقدساتنا بغيرِ القوة. د) لن نحرر غيرَ مقدساتنا بالقوة.
٤ـ ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون :
أ) ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفون. ب) ما يعرف الفضل من الناس غيرَ المنصفين.

ج) ما يعرف الفضل من الناس غيرِ المنصفين.	د) ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفين.
٥ـجاءت الطالبات ما خلا طالبة.	(ميز الإجابتين الصواب فيما يلي ـ إعراب ما تحته خط ....) :
أ) مفعول به منصوب بالفتحة.	ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٦ـ لا يرفع أحد قدر الأمم إلا المصلحون.	(إعراب ما تحته خط........):
أ) فاعل مرفوع بالواو.	ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
ج) بدل اشتمال مرفوع بالواو.	د) بدل بعض من كل مرفوع بالواو.
٧ـ لا يدرك الواجب سوى المجدين.	(المستثنى في الجملة السابقة هو.....):

أ) الواجب.	ب) سوى.	ج) المجدين.	د) سوى ـ المجدين.

٨ـ ليس النيل إلا ثروة عظيمة.	(إعراب ما تحته خط........) :
أ) اسم ليس مرفوع.	ب) مستثنى منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور	د) خبر ليس منصوب.
٩ـ حضر الطلاب ما خلا أسامة	(حكم إعراب ما تحته خط........):
أ) مستثنى واجب النصب على الاستثناء.	ب) مستثنى جائز النصب.
ج) واجب النصب على المفعولية.	د) فاعل مرفوع بالضمة.
١٠ـ ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد.	(ما تحته خط.................) :
أ) مستثنى واجب النصب.	ب) بدل منصوب بالفتحة.
ج) مستثنى جائز النصب.	د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
١١ـ ما يستشار إلا ذوو الألباب.	إعراب ما تحته خط.:

أ) فاعل مرفوع.	ب) مستثنى منصوب.	ج) مضاف إليه مجرور	د) نائب فاعل مرفوع.

السؤال السادس : حدد مما يلي النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء فيما يلى

١ـ لم يفز غير المجدين :

أ) تام مثبت.	ب) تام منفي.	ج) ناقص مثبت.	د) ناقص منفي.

٢ـ ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص :

أ) تام مثبت.	ب) تام منفي..	ج) ناقص مثبت	د) ناقص منفي.

٣ـ ما حقق الطلاب أهدافهم سوى المجتهدين :

أ) تام مثبت.	ب) تام منفي..	ج) ناقص مثبت.	د) ناقص منفي.

٤ـ لا ينال الحقوق إلا الأقوياء:

أ) تام مثبت.	ب) تام منفي..	ج) ناقص مثبت.	د)ناقص منفى

٥ـ وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين :

أ) تام مثبت.	ب) تام منفي.	ج) ناقص مثبت.	د) ناقص منفى

٦ـ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة :	
أ) تام مثبت. ب) تام منفي..	ج) ناقص مثبت . د) ناقص منفى
٧ـ تعلمت من أبي دروساً، ولم أتعلم درس مواجهة فقد الأب عند التعبير عن المعاني التالية بأسلوب استثناء تصبح الجملة :	
أ) ما تعلمت من أبى دروسا إلا درس مواجهة فقد الأب.	ب) تعلمت من أبى دروسا إلا درس مواجهة فقد الأب.
ج) ما تعلمت من أبى إلا درس مواجهة فقد الأب.	د) تعلمت من أبي دروس إلا درس مواجهة فقد الأب.
٨ـ تفوق الطالب المجتهد، ولم يتفوق بقية الطلاب :	
أ) ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد	ب) تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد .
ج) تفوق الطلاب ما عدا الطالب المجتهد	د) تفوق الطالب المجتهد إلا الطلاب.
٩ـ أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلماء قليلا منها :	
أ) لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.	ب) ما اكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.
ج) اكتشف العلماء أسرار العلم إلا القليل.	د) لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم.
السؤال السابع : حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي	
١ـ جاء الطلاب غير طالب:	
أ) مفعول به منصوب بالفتحة.	ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	د) اسم منصوب على الاستثناء .
٢ـ لا يرفع أحد قدر الأمم سوى المصلحين:	
أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.	ب) مستثنى منصوب أو بدل
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.	د) نائب فاعل مرفوع بالضمة
٣ـ لا يدرك الواجب سوى المجدينها :	
أ) فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.	ب) مستثنى منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور.	د) فاعل مرفوع بضمة مقدرة.
٤ـ ليس النيل غير ثروة عظيمة:	
أ) اسم ليس مرفوع بالضمة.	ب) مستثنى منصوب
ج) مضاف إليه مجرور	د) خبر ليس منصوب.
٥ـ ما حضر الطلاب غير عمر:	
أ) مستثنى منصوب.	ب) بدل مرفوع.
ج) مفعول منصوب.	د) الأولى والثانية.
٦ـ ما على الطلاب سوى المذاكرة والاجتهاد :	
أ) مستثنى واجب النصب.	ب) مستثنى جائز النصب.
ج) مبتدأ مؤخر.	د) بدل منصوب.
٧ـ ما يستشار سوى أولي الألباب:	
أ) فاعل مرفوع.	ب) مستثنى منصوب.

(ج) مضاف إليه مجرور. (د) نائب فاعل مرفوع.

السؤال الثامن / حدد من البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

١- حضر الطلاب عدا المهمل. الضبط الصواب لكلمة (المهمل):

(أ) المهملُ (ب) المهملِ. (ج) المهملَ . (د) الثانية والثالثة.

٢- ما غاب من الطلاب إلا. .... :

(أ) طالباً . (ب) طالبُ. (ج) طالبٍ. (د) اثنين من الطلاب.

٣- نجح الطلاب إلا.. .... :

(أ) طالبٍ. (ب) طالبُ. (ج) طالبًا. (د) طالبان.

٤- حضر الأصدقاء غير واحد. إعراب (غير) .... :

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) اسم منصوب على الاستثناء.

٥- سافر الإخوة ما عدا صغيرهم. إعراب: (صغيرهم) .... :

(أ) مستثنى منصوب . (ب) اسم مجروره (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٦- لا سبيل إلى تقدم الأمة إلا بنهضة أبنائها. عند وضع (سوى) مكان (إلا) تكون الجملة:

(أ) لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى بنهضة أبنائها. (ب) لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها.

(ج) لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى نهضة أبنائها. (د) لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى بنهضة أبنائها.

٧- ما حضر من الأصحاب إلا واحدا .... المستثنى منه في الجملة هو:

(أ) أصحاب (ب) حضر (ج) ما (د) محذوف.

٨- لاسلام مع النفس إلا بتقوى الله. عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة:

(أ) لا سلام مع النفس غير بتقوى الله. (ب) لا سلام مع النفس بغير تقوى الله.

(ج) لا سلام غير مع النفس بتقوى الله. (د) لا سلام مع النفس بغير بتقوى الله.

٨- ما يرفع قدر مصر سوى المصلحين. عند وضع (إلا) مكان (سوى) تكون الجملة :

(أ) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحين. (ب) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون.

(ج) ما يرفع إلا قدر مصر المصلحون. (د) ما يرفع قدر مصر إلا مصلحا .

٩- لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها إلا بنو صهيون. عند وضع (سوى) بدلا من (إلا) تكون الجملة:

(أ) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون. (ب) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بني صهيون.

(ج) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيين. (د) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها بسوى بني صهيون.

١٠- لا يحمى الوطن إلا بنوه. إعراب (بنوه):

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١١- كل الجمل الاتية خطأ ما عدا :

(أ) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه. (ب) لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.

(ج) لا يعرف قدر النحو سوى أهلونه. (د) لا يعرف قدر النحو سوى أهلينه.

١٢ـكل الجمل اللاتية صحيحة ما عدا :

أ) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين. ب) ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.
ج) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون. د) ما أكرمت من الطلاب سوى المتفوقين.

١٣ـما أسعد قلوب الآباء إلا أبناء بارون بهم. إعراب (أبناء):

أ) بدل ب) مفعول به. ج) فاعل. د) مستثنى.

١٤ـما قرأ الطالب الدرس إلا حرصا على النجاح. كلمة (حرصاً) تعرب:

أ) مستثنى واجب النصب. ب) مستثنى جائز النصب. ج) مفعو لأجله. د) حال.

١٥ـما شوهد غير الناجحين. كلمة (غير) تعرب:

أ) مستثنى منصوب. ب) نائب فاعل مرفوع. ج) مستثنى مجرور د) فاعل مرفوع.

١٦ـ خلا البيت من سكانه. كلمة (البيت) تعرب:

أ) اسما مجرورا. ب) مفعولا به. ج) فاعلا. د) الأولى والثانية

١٧ـلم يقصر من الطلاب إلا المهمل. كلمة (المهمل) تعرب:

أ) فاعلا ب) بدلا. ج) يجوز البدل والنصب على الاستثناء. د) مستثنى

١٨ـما قرأت الصحف إلا صحيفة . إعراب (صحيفة):

أ) تعرب بدلا أواسما منصوبا على الاستثناء. ب) تعرب مفعولا به.
ج) يجوز نصبها على الاستثناء د) تعرب بدلا منصوبا.

١٩ـقرأت القصة إلا فصلاً. (حكم المستثنى هنا):

أ) يجب رفعه. ب) يجوز نصبه. ج) يجب جره د) يجب نصبه.

٢٠ـما ينفق ماله إلا الكريم. الكريم تعرب:

أ) فاعلا مرفوعا. ب) مستثنى منصوبا. ج) مفعو منصوبا. د) بدلا مرفوعا.

٢١ـما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية. كلمة (ذوو) إعرابها:

أ) مستثنى مرفوع بالواو ب) فاعل مرفوع بالواو. ج) بدل مرفوع بالواو. د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢٢ـلن يرفع شأن مصر إلا.......... البديل المناسب مكان النقظ..... :

أ) أبناءها المخلصين. ب) أبنائها المخلصون. ج) أبناءها المخلصون. د) أبناؤها المخلصون.

٢٣ـ ما ينجح الطلاب إلا المجد. كلمة (المجد) تعرب:

أ) بدلا مرفوعا. ب) مستثنى منصوبا. ج) فاعلا مرفوعا. د) الأولى والثانية.

٢٤ـلم يحضر من الضيوف إلا..................البديل المناسب مكان النقظه

أ) أخا لك. ب) أخالك. ج) أخيك. د) أخوك.

تدريبات على الاسم المقصور

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- يسعى المخلصون إلى العمل ليحققوا آمالهم المثلى. الاسم المقصور في الجملة هو:			
أ) يسعى	ب) إلى	ج) العمل	د) المثلى
٢- سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة الاسم المقصور في الجملة هو:			
أ) سيلقى	ب) الجزاء	ج) الأوفي	د) القيامة.
٣- متى قام العلم بالأعمال الكبرى لإنقاذ البشرية عشنا في أمان الاسم المقصور في الجملة هو:			
أ) متى	ب) الكبرى	ج) البشرية	د) العلم.
٤- رضا فتاة ما أروعها خلقا وأدبا . الاسم المقصور في الجملة هو:			
أ) أدبا	ب) فتاة	ج) خلقًا	د) رضا
٥- كلا الطالبين مطيعُ الوالدين الاسم المقصور في الجملة هو:			
أ) كلا	ب) الطالبين	ج) مطيعا	د) الوالدين
٦- المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون : الإعراب الصحيح لما فوق الخط:			
أ) خبر مرفوع بالضمة		ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	
ج) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة		د) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	
٧- كلتا يدى الله يمنى الإعراب الصحيح لما فوق الخط:			
أ) مبتدأ مرفوع بالضمة		ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	
ج) توكيد مرفوع بالضمة		د) اسم مبني في محل رفع.	
٨- أخذ أبناء مصر يحافظون على نعم الله العظمي. الإعراب الصحيح لما فوق الخط:			
أ) خبر أخذ مرفوع بالضمة		ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	
ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة		د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة	
٩- السلام والأمن يحققان أمل البشرية في غد أرقى . الإعراب الصحيح لما فوق الخط:			
أ) خبر مرفوع بالضمة		ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة		د) نعت مجرور بالفتحة.	
١٠- كن مميزا فاضلا تسمُ بنفسك عن الهوى. الإعراب الصحيح لما فوق الخط:			
أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة		ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة	
ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة		د) خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة	
١١- النجاح هدفنا ولن نرضى بديلا............ الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:			
أ) سواه	ب) غيره	ج) عداه	د) خلاه
١٢- حققنا ....البطولات في مواقع متعددة الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:			
أ) أكبر	ب) أكابر	ج) أكبرات	د) أكبرون
١٢- إن............................ ولد ناجح. الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:			
أ) هذا	ب) أبا بكر	ج) زكريا	د) على
١٣-.................فتاة مهذبية. الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:			
أ) ندى	ب) لوجى	ج) شيماء	د) سالى
١٤- كرم الأستاذ الطالبة .... الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:			

أ) الفاضلة ب) الفضلى ج)الأعلى د) الأرق

١٥ـ من أهم المساجد في الإسلام المسجد الأقصى . نكشف عن الكلمة في مادة:

أ) قصها ب) قوص ج) قصو د) وقص

١٦ـ ما فاز إلا المخلصون بخيري الدنيا والآخرة. نكشف عن الكلمة في مادة:

أ) دنا ب) دنى ج) دنو د) لدن

١٧ـ نكره جميعاً الإرهاب .... نكشف عن الكلمة في مادة:

أ) رهب ب)هرب ج) بره د) أرهب

١٨ـ مستوى اللاعب ممتاز .... نكشف عن الكلمةفي مادة:

أ) مست ب)سوى ج)توى د)ستو

١٩ـ أنت الأعلى قدرا . ... عند تثنية الجملة للمثنى المذكر تصير الجملة:

أ) أنتما الأعلى قدرا ب) أنتما الأعليان قدرا ج) أنتما العلييان قدراً د) أنتما العليتان قدرا

٢٠ـ رضا ذات خلق وأدب. .... عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:

أ) الرضان ذات خلق وأدب ب) الرضوان ذواتا خلق وأدب

ج) الرضيان ذواتا خلق وأدب د) الرضوين ذواتا خلق وأدب

٢١ـ أنت العليا قدرا. عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:

أ) أنتما الأعلى قدراً ب) أنتما الأعليان قدراً

ج) أنتما العلييان قدراً د) أنتما العليتان قدراً

٢٢ـ قريبكَ الأدْنَى أحق الناس بعطفك .... عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:

أ) قريباكَ الأدْنَيان أحق الناس بعطفكَ ب) قريباك الأدْنان أحق الناس بعطفك.

ج) قريبيك الأدْنَين أحق الناس بعطفك. د) قريبيك الأدْنيين أحق الناس بعطفك.

٢٣ـ الحسنى فتاة مهذبة. .... عند تقنية المبتدأ تصير الجملة:

أ) الحسنَيان فتاتان مهذبتان. ب) حسنان فتاتان مهذبتان.

ج) الحسنيين فتاتين مهذبتين. د) حسنيان فتاتين مهذبتين.

٢٤ـ حضارة الإسلام حضارة عظمى. علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:

أ) الضمة المقدرة ب) الفتحة المقدرة ج) الكسرة الظاهرة د) الكسرة المقدرة

٢٥ـ رأيت السيارتين .... المناسب مكان النقط:

أ) الكبرتان. ب) الكبرتين. ج) الكبريان. د) الكبريين.

٢٦ـ (استندت على عصا مثنى كلمة (عصا) في جملتها:

أ) عصيين. ب) عصتين. ج) عصوان. د) عصوين

٢٧ـ الجمع المذكر لكلمة " : أدني: "

أ) أدنيات. ب) أدنيون. ج) أدنيين. د) أدنون.

٢٨ـ "كن الأرق تصبح الأعلى .... عند تحويلها إلى المثنى المؤنث تصبح:

أ) كونان الأرقيان تصبحان الأعليان. ب) كونا الرقيين تصبحا العليين.

ج) كونا الأرقيان تصبحان الأعليان. د) كونا الأرقيان تصبحا العلييان.

٢٩ـ أنتِ العليا شأنا " عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:

أ) أنتما العليتان شأنا ب) أنتما الاعليان شأنا ج) أنتما الأعلى شأنا. د) أنتما العلييان شأنا.

٣٠ـ لي أخت صغري يدللها الجميع. .... كلمة :صغرى "اسم":			
أ) منقوص	ب) ممدود.	ج) صحيح.	د) مقصور.
٣١ـ أي الجمل التالية صواب ؟			
أ) أنتم الأعلين قدرا.	ب) أنتم الأعليون قدرا.		
ج) أنتم الأعلوون قدرا.	د) أنتم الأعلون قدرا.		
٣٢ـ إذا كانت " رضا " علما لمذكر فجمعها يكون:			
أ) رضُون.	ب) رضيات.	ج) رضوات.	د) رضَون.
٣٣ـ رأيت الفتاة العليا شأنا عند جعل الجملة للمثنى تصبح الجملة الصواب هي :			
أ) رأيت الفتاتان العليين شأنا.	ب) رأيت الفتاتين العليين شأنا.		
ج) رأيت الفتاتين العليتين شأنا.	د) رأيت الفتاتين العليبين شأنا.		
٣٤ـ شاهدت الفتيات............ شأنا. الاختيار الصواب للمكان الخالي هو:			
أ) العليوات.	ب) الأعلين.	ج) العليبان.	د) العليبات.
٣٥ـ أنتما الأعليان وستصبحان.................:			
أ) الأرقيان.	ب) الأرقيين.	ج) الرقييان.	د) الرقيين.
٣٦ـ الجمع الصحيح لكلمة " المصطفى " هو			
أ) المصطفَيون.	ب) المصطفيين.	ج) المصطفُوون.	د) المصطفَون.
٣٧ـ جملة : (مها طالبة مجتهدة) عند جمعها ستصبح........................ طالبات مجتهدات.			
أ) مهوات.	ب) المهوات.	ج) المهيات.	د) المهتات.
٣٨ـ (هذا هو الأدنى منزلة) : عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح:			
أ) هذان هما الأدنيان منزلة.	ب) هذان هما الدنييان منزلة.		
ج) هاتان هما الأدنيان منزلة.	د) هاتان هما الدنييان منزلة		
٣٩ـ الكشف في المعجم عن كلمة (مستشفى):			
أ) شفو	ب) شفى	ج)شوف	د)شيف.
٤٠ـ التكاسل عن المشي........ أكمل بالصوب من البدائل التالية:			
أ) مؤذي	ب) مؤذ	ج) مؤذياً	د) مأذ
٤١ـ كلمة واحدة ليست من الأسماء المقصورة:			
أ) دنيا	ب) مثوى	ج) مؤذيا	د) أولى
٤٢ـ إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة. عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة:			
أ) إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتين مكانة			
ب) إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة			
ج) إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليين مكانة			
د) إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليتان مكانة.			
٤٣ـ إن تكن الراقي خلقاً تصر الأدني إلى قلوب الناس .... بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث			
أ) الراقيتين ـ الدنيين	ب) الراقيتين ـ الأدنيين	ج) الراقيتين ـ الدنيتين	د) الراقيين ـ الدنيين

تدريبات على الاسم المنقوص

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤٣- إن لكل شعب راقٍ نصيبا من نعم الله:	إعراب ما تحته خط
أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .	ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة .	د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
٤٤- حضارة الإسلام خرجت من وادٍ غير ذي زرع.	إعراب ما تحته خط
أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة .	ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .	د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
٤٥- آمن بحضارة الإسلام القاصي والداني	إعراب ما تحته خط
أ) مضاف إليه ومعطوف مجروران .	ب) نعت ومعطوف مجروران.
ج) مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان .	د) فاعل ومعطوف مرفوعان.
٤٦- أذل لحضارة الإسلام المستعصي والمستعلي	إعراب ما تحته خط
أ) نائب فاعل ومعطوف مرفوعان .	ب) نعت ومعطوف مجروران
ج) مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان .	د) فاعل ومعطوف مرفوعان.
٤٧- الجندي حامٍ الوطن من المعتدين.	إعراب ما تحته خط
أ) فعل ماض	ب) مضاف إليه مجرور بكسرة ظاهرة.
ج) فعل أمر.	د) خبر مرفوع بضمة مقدرة.
٤٨- الداعي إلى الخير محبوب.	إعراب ما تحته خط
أ) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .	ب) خبر مرفوع بضمة مقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة.	د) خبر مرفوع بضمة ظاهرة.

٤٩- لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون.			الاسم المنقوص
أ) بديع	ب) جاهل	ج) القاصين	د) العربية
٥٠- مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية			الاسم المنقوص
أ) ساعية	ب) الأولى	ج) تنمية	د) العربية
٥١- كان أخي جانياً على نفسه فلا يلومن إلا نفسه			الاسم المنقوص
أ) أخي	ب) جانياً	ج) يلومن.	د) نفسه.

٥٢- المواطن الواعي من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه. عند تثنية المبتدأ بالجملة السابقة يكون صوابها:
أ) المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه
ب) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركاه همومه
ج) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه
د) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركه همومه

٥٣- اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالي	عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها:
أ) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.	ب) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون.

(ج) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغاليين.	(د) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي

٥٤ـ اقرأ تاريخ مصر الهادي إلى كل خير. كلمة (الهادي) إعرابها:

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة
(ج) نعت منصوب بالفتحة المقدرة	(د) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة

٥٥ـ في خشية الله إيمان واعٍ يصل بصاحبه إلى أسمى درجات الصفاء (واع) تعرب:

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة
(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة	(د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة

٥٦ـ عسى الله أن يوفق شعبنا الساعي لحياة أفضل . ما تحته خط علامة إعرابه:

(أ) الفتحة المقدرة ـ الفتحة الظاهرة	(ب) الفتحة الظاهرة ـ الفتحة الظاهرة
(ج) الفتحة الظاهرة ـ الفتحة المقدرة	(د) الفتحة المقدرة ـ الفتحة المقدرة

٥٧ـ بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصافي والعطاء. كلمة (الصافي) علامة إعرابها:

(أ) الكسرة المقدرة	(ب) الكسرة الظاهرة	(ج) الفتحة المقدرة	(د) الفتحة الظاهرة

٥٨ـ حققت مصر منزلة عظمى مرموقة يعرفها القاصي والداني علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الضمة الظاهرة	(ب) الضمة المقدرة	(ج) الفتحة الظاهرة	(د) الفتحة المقدرة

٥٩ـ ليس بخاف علينا ما تقول ." عند جعل كلمة " خاف " منصوبة يكون صوابها:

(أ) ليس بخافيا علينا ما تقول	(ب) ليس خاف علينا ما تقول
(ج) ليس خافا علينا ما تقول.	(د) ليس خافيا علينا ما تقول.

٦٠ـ " إن يقض القاضي بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله" عند خطاب العبارة للمثنى المؤنث :

(أ) إن يقض القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.

(ب) إن تقض القاضيتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.

(ج) إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.

(د) إن تقضي القاضيتان بالعدل فهما العظمتان درجة عند الله

٦١ـ "أنت العالي خلقا " عند خطاب العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها:

(أ) أنتن العاليات خلقا	(ب) أنتم الأعلون خلقا
(ج) أنتم الأعلوون خلقا.	(د) أنتم العالون خلقا.

٦٢ـ "الراعي لأسرته مصطفى من الله عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها .

(أ) الراعون لأسرهم مصطفَون من الله	(ب) الراعون لأسرهم مصطفُون من الله
(ج) الراعيات لأسرهن مصطفات الله	(د) الراعيات لأسرهن مصطفيات من الله

٦٣ـ (معط ـ أعلى ـ رضا) عند تثنية الأولى وجمع الثانية والثالثة يكون الصواب:

(أ) (معطان ـ أعلون ـ رضون)	(ب) (معطيان ـ أعلون ـ رضيون)
(ج) (معطيان ـ أعليون ـ رضون)	(د) (معطيان ـ أعلون ـ رضون)

٦٤ـ كن داعية إلى الخير حريصة عليه." عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها:

(أ) كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه	(ب) كونوا داعيين إلى الخير حريصين عليه
(ج) كن داعون إلى الخير حريصون عليه	(د) كن داعين إلى الخير حريصين عليه

٦٥- (الغراء - مستنير - المجالات) الكشف في المعجم على الترتيب:	
أ) (غرأ - نيرر - جول)	ب) (غرر - نور - جول)
ج) (غرر - نور - جيل)	د) (غرأ - نير - جيل).
٦٦- دور العلماء سامٍ إلى عنان السماء.	
أ) الضمة الظاهرة	ب) الضمة المقدرة
ج) الكسرة الظاهرة	د) الكسرة المقدرة
٦٦- (أدرك الإنسان أن الماضي والحاضر يؤثران في شكل المستقبل). علامة إعراب ما تحته خط	
أ) الضمة الظاهرة	ب) الضمة المقدرة
ج) الفتحة الظاهرة	د) الفتحة المقدرة
٦٧- من يهو في بحر المطامع والكراهية فهو الجاني. علامة إعراب ما تحته خط	
أ) الضمة الظاهرة	ب) الضمة المقدرة
ج) الفتحة الظاهرة	د) الفتحة المقدرة
٦٨- لا تغضب بلا داعٍ علامة إعراب ما تحته خط	
أ) الفتحة الظاهرة	ب) الفتحة المقدرة
ج) الكسرة الظاهرة	د) الكسرة المقدرة
٦٩- على الساعي إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء علامة إعراب ما تحته خط	
أ) الفتحة الظاهرة	ب) الفتحة المقدرة
ج) الكسرة الظاهرة	د) الكسرة المقدرة
٧٠- كونوا ساعين لرفعة وطنكم. علامة إعراب ما تحته خط	
أ) الفتحة الظاهرة ب) الفتحة المقدرة	ج) الياء د) ثبوت النون

تدريبات على الاسم الممدود

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١. كلمة من الكلمات التالية ليست همزتها همزة الاسم الممدود :			
أ) ماء	ب) إنشاء	ج) دعاء	د) أسماء
٢. حضارة الإسلام خرجت من بيداء جرداء . نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:			
أ) أصلية ـ زائدة	ب) منقلبة ـ زائدة	ج) زائدة ـ زائدة	د) أصلية ـ منقلبة
٣. فرحتي بنجاح أولادي يغمرها صفاء ويجلها بهاء. نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:			
أ) أصلية – منقلبة	ب) منقلبة – زائدة	ج) منقلبة – منقلبة	د) أصلية ـ منقلبة
٤. أخرج الإسلام الناس من ظلمة إلى ضياء .... نوع الهمزة فيما تحته خط			
أ) أصلية	ب) منقلبة	ج) زائدة	د) جمع
٥. تربع المسلمون على علياء المجد، وسادوا العالم قرونا طويلة. ...... نوع الهمزة فيما تحته خط:			
أ) أصلية	ب) زائدة	ج)جمع	د) منقلبة
٦. تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية . نوع الهمزة فيما تحته خط:			
أ) أصلية	ب) زائدة	ج) جمع	د) منقلبة
٧. بدأ غزو الفضاء من أجل المزيد من التقدم. .... نوع الهمزة فيما تحته خط:			
أ) أصلية	ب) منقلبة	ج) زائدة	د)جمع
٨. شيماء فتاة مهذبة. نوع الهمزة فيما تحته خط:			
أ) أصلية	ب) منقلبة	ج)زائدة	د) جمع
٩. انتشرت التنمية في صحراء مصر .... عند جعل الكلمة للجمع تصبح:			
أ) صحران	ب) صحرءات	ج) صحراوات	د) صحروات
١٠. دعوت الله دعاء فانشرح صدري. عند جعل الجملة للمثنى تصبح كلمة (دعاء) في موضعها:			
أ) دعاءان	ب) دعاوان	ج) دعايين	د) دعاوين
١١. سيلقى العاملون عند رب العالمين يوم القيامة الجزاء الأوفي .... جمع الجزاء:			
أ) الجزاوون	ب) الجزاءون	ج) الجزاءات	د) الثانية والثالثة
١٢. عسى الأهداف أن تتحقق بفضل عقلاء مخلصين. ما تحته خط وقع مجرورا وعلامة جره:			
أ) الكسرة المقدرة	ب) الفتحة الظاهرة	ج) الكسرة الظاهرة	د) الفتحة المقدرة
١٣. إن بناء الأوطان عز وفخر. .... نوع الهمزة فيما تحته خط:			
أ) أصلية	ب) منقلبة عن أصل	ج) زائدة للتأنيث	د) ليست همزة ممدود
١٤. ستبقى دواوين الشعر خالدة ، لتضاء بها ظلماء الوجدان .... ظلماء علامة إعرابها:			
أ) الضمة المقدرة	ب) الضمة الظاهرة	ج) الكسرة الظاهرة	د) الفتحة الظاهرة
١٥. تسعى الدولة إلى بناء المستشفيات " بناء اسم ممدود همزته:			
أ) أصلية	ب) مزيدة للتأنيث	ج) منقلبة عن الأصل	د) همزة قطع
١٦. من يهد الله فهو المهتدي .... المهتدي اسم:			
أ)ممدود	ب) مقصور	ج) منقوص	د) مفعول

١٧. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين " اسمان:			
أ) منقوص- مقصور	ب) مقصور ـ منقوص	ج) ممدود ـ منقوص	د) مقصور ـ ممدود
١٨. الله الهادي إلى سواء الصراط " اسمان:			
أ) منقوص ـ مقصور	ب) مقصور – منقوص	ج) ممدود ـ منقوص	د) منقوص ـ ممدود
١٩. اللهم ارزقنا التقوى. اسم :			
أ) مقصور	ب) منقوص	ج) ممدود	د)فاعل
٢٠. "البناء "اسم ممدود نوع همزته:			
أ) أصلية	ب) منقلبة عن ياء	ج) زائدة للتأنيث	د) منقلبة عن واو
٢١. مصر مرآة نرى فيها فضل علمائها . مرآة:			
أ) اسم فاعل	ب) اسم آلة	ج) اسم تفضيل	د)اسم مكان
٢٢. ملأ الله قلوبنا صفاء : مثنى ما تحته خط.			
أ) صفاءين	ب) صفاوين	ج) صفوان	د) الأولى و الثانية
٢٣. إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وإنصاف ، مثنى ما تحته خط			
أ) جزاءان	ب) جزاوان	ج) جزوان	د) الأولى و الثانية
٢٤. نجلاء فتاة ذات خلة كريمة .مثنى ما تحته خط.			
أ) نجلاءان	ب) نجلاوان	ج) نجلاءين	د) الأولى والثالثة
٢٥. سماء أولي العزم بلوغ الآمال . جمع ما تحته خط.			
أ) سماوات	ب) سماء ات	ج) سماوون	د) الأولى والثانية
٢٦. كن مشاء بالخير بين أفراد مجتمعك . جمع ما تحته خط:			
أ) مشاوين	ب) مشاءين	ج) مشائين	د) الأولى والثالثة
٢٧. المصرى بناء الوطن . جمع ما تحته خط:			
أ) بناوون	ب) بناءون	ج) بناوات	د) الأولى والثانية
٢٨. أنت الأسمى مكانة . جمع ما تحته خط:			
أ) الأسماوات	ب) الأسماءات	ج) الأسمون	د) الأولى والثانية
٢٩. صحراء مصر واسعة . جمع ما تحته خط:			
أ) صحراوات	ب) صحراءات	ج) صحراوون	د) الأولى والثانية
٣٠. أنتن أولات رسالة لبناء الأمة فاحرصن عليها . إعراب ما تحته خط			
أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة	ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة		
ج) اسم مجرور بالألف	د) اسم مجرور بالهمزة		
٣١. أشرقت شمس انتصاراتنا في كل سماء. إعراب ما تحته خط			
أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	ب) نعت مجرور بالألف		
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د) مضاف إليه مجرور بالألف		
٣٢. إن العظماء أولو المكانة الفضلي في هذا المجتمع. إعراب ما تحته خط.			
أ) اسم إن مرفوع بالضمة الظاهرة	ب) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة		
ج) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة	د) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة		

٣٣. رضي الله عنك رضاء يحفظك في الدارين .... إعراب ما تحته خط.

أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة
ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
د) مفعول مطلق بالفتحة الظاهرة

٣٤. إن العلماء أولو المكانة الفضلى في هذا المجتمع. إعراب ما تحته خط

أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة
ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
د) نعت مجرور بالألف

٣٥. سوف يجد الأبناء الطاعة هذه مفتاحا لدخول الجنة . إعراب ما تحته خط

أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
ج) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة
د) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

٣٦. سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة سواء أمام العدو . إعراب ما تحته خط

أ) حال منصوب بالفتحة الظاهرة
ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
د) نعت مجرور بالألف

٣٧. ما يعرف قيمة العلم إلا العلماء. .... إعراب ما تحته خط

أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
ج) مستثنى منصوب بالكسرة الظاهرة
د) مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة

٣٨. الإيمان الواعي يجعلك في أسمى درجات الصفاء وخشوع القلوب .... إعراب ما تحته خط

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ب) نعت مجرور بالألف
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
د) مضاف إليه مجرور بالألف

٣٩. أنت رجل معطاء مصطفى لنفع المجتمع .... إعراب ما تحته خط

أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
ج) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

٤٠. اعلم أن الحياة بغير صداقة كصحراء مجدبة .... إعراب ما تحته خط

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة
ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة
ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة
د) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة

٤١. علينا بني مصر التماسك في وجه الأعداء. .... إعراب ما تحته خط

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ب) نعت نعت مجرور بالألف
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
د) مضاف إليه مجرور بالألف

٤٢. قطفت وردتين حمراوين .... إعراب ما تحته خط

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ب) نعت مجرور بالألف
ج) نعت منصوب بالياء
د) نعت مجرور بالياء

٤٣. جعلت نفسي عالما قائمة على الحب والعطاء. إعراب ما تحته خط

أ) معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة
ب) معطوف مجرور بالألف
ج) معطوف مجرور بالكسرة المقدرة
د) معطوف مجرور بالهمزة

٤٤. (جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجا خضراء ، وجنات فيحاء) إعراب ما تحته خط

أ) نعتان منصوبان
ب) نعتان مجروران
ج) نعتان مرفوعان
د) نعت منصوب ونعت مجرور

تدريب شامل على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

١ـ كلمة (كبرى) (اسم ....) :			
أ) منقوص	ب) ممدود	ج) مقصور	د) مبني
٢ـ كلمة (الساعي) (اسم ....):			
أ) منقوص	ب) ممدود	ج) مقصور	د) مبني
٣ـ كلمة (صحراء) (اسم...........):			
أ) منقوص	ب) ممدود	ج) مقصور	د) مبني
٤ـ نالت سلمى جائزة التفوق (سلمى فاعل مرفوع بـ) :			
أ) الضمة المقدرة	ب) الضمة الظاهرة	ج)الياء	د) الألف
٥ـ مصطفى (مثناها........) :			
أ) مصطفيان	ب) مصطفان	ج)مصطفون	د) مصطفيون
٦ـ أنت الأسمى قدراً (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر) :			
أ) أنتما الأسمان قدراً		ب) أنتما الأسميان قدراً	
ج) أنتما السمييان قدراً		د) أنتما الأسمون قدراً	
٧ـ أنت الأعلى شأناً (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث) :			
أ) أنتما الأعليان شأناً		ب) أنتما العلييان شأناً	
ج) أنتما الأعليتان شأناً		د) أنتما العاليتان شأناً	
٨ـ أنت الأعلى شأناً (عند تحويل الجملة للجمع المذكر) :			
أ) أنتم الأعليون شأناً	ب) أنتم العليون شأناً	ج) أنتم الأعلون شأناً	د) أنتم الأعالي شأناً
٩ـ أنت الأعلى شأناً (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث) :			
أ) أنتن العليات شأناً		ب) أنتن العلييات شأناً	
ج) أنتن الأعليات شأناً		د) أنتن العاليات شأناً	
١٠ـ عند تثنية كلمة هدى :			
أ) تقلب الألف ياء	ب) تقلب الألف واواً	ج) تقلب الألف همزة	د) كل ماسبق
١١ـ عند تثنية كلمة عصا :			
أ) تقلب الألف ياء	ب) تقلب الألف واواً	ج) تقلب الألف همزة	د) كل ماسبق
١٢ـ يمنح الإنسان أعلى درجات التفوق (أعلى اسم .....) :			
أ) منقوص	ب) ممدود	ج) مقصور	د) كل ما سبق
١٣ـ حصل المجتهد على الدرجة العليا . جمع العليا هو			
أـ العلييان .	بـ العليتان.	جـ العليين .	دـ العليتين .
١٤ـ إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . (العبارة لجمع المذكور هى) .			
أـ إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .		بـ إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة.	
جـ إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحواالأعلين مكانة.		دـ إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة.	
١٥ـ نصلى على النبى المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) .			
أـ المصطفِين .	بـ المصطفَين.	جـ المصطفيين .	دـ المصطفُون .
١٦ـ أنتن الطالبات الأفاضل (العبارة بها خطأ وصوابه) :			
أ) أنتن الطالبات الفضالي		ب) أنتن الطالبات الفاضلات	
ج) أنتن الطالبات الفضليات		د) أنتن الطالبات الأفضليات	
١٧ـ رضا . (عند جمعها جمعاً مذكراً سالماً)			
أـ رضون .	بـ رضوات.	جـ رضيات .	دـ رضات .

١٨ـ الداعي إلى الخير محبوب . (الداعي اسم .....)
أ) منقوص ب) ممدود ج) مقصور د) كل ما سبق

١٩ـ هذا طالب ساعٍ في الخير . (ساعٍ اسم .....)
أ) منقوص ب) ممدود ج) مقصور د) كل ما سبق

٢٠ـ هذا رجل داعٍ للحق . (داعٍ اسم .....)
أ) منقوص ب) ممدود ج) مقصور د) كل ما سبق

٢١ـ يرفع الاسم المنقوص وعلامة رفعه .
أ) الواو ب) الألف ج) الضمة الظاهرة د) الضمة المقدرة

٢٢ـ يرفع الاسم المقصور وعلامة رفعه .
أ) الواو ب) الألف ج) الضمة الظاهرة د) الضمة المقدرة

٢٣ـ الفلاح ساعٍ إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر).
أ) الفلاحان ساعيان إلى رفعة وطنهما ب) الفلاحان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج) الفلاحان ساعون إلى رفعة وطنهما د) الفلاحان ساعيتان إلى رفعة وطنهما

٢٤ـ الفلاح ساعٍ إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث).
أ) الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما ب) الفلاحتان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج) الفلاحتان ساعون إلى رفعة وطنهما د) الفلاحتان ساعييان إلى رفعة وطنهما

٢٥ـ الفلاح ساعٍ إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المذكر).
أ) الفلاحون ساعيون إلى رفعة وطنهم ب) الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم
ج) الفلاحون ساعون إلى رفعة وطنهم د) الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم

٢٦ـ الفلاح ساعٍ إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث).
أ) الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهما ب) الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن
ج) الفلاحات ساعيات إلى رفعة أو طانهم د) الفلاحات ساعييات إلى رفعة وطنهن

٢٧ـ صحراء مصر غنية بالثروات (الهمزة في صحراء) .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٢٨ـ قامت مصر بإنشاءات ضخمة (الهمزة في إنشاء) .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٢٩ـ احرص على تناول الغذاء الجيد (الهمزة في الغذاء) .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٣٠ـ خلق الله السماء والأرض (الهمزة في السماء) .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٣١ـ خضراء مثناها وجمعها ..... .
أ) خضراءان/خضراءات ب) خضراوان/خضراوات ج) خضراءان/خضراوات د) خضران/خضراءات

٣٢ـ كلمة قضاء نوع همزتها .... .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٣٣ـ كلمة صحراء نوع همزتها .... .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٣٤ـ كلمة حمراء نوع همزتها .... .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٣٥ـ كلمة بناء نوع همزتها .... .
أ) أصلية ب) زائدة للتأنيث ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

٣٦ـ كلمة حسناء جمعها .... .
أ) محاسن ب) حسناءات ج) حسناوات د) حسنات

الملحق بالمثنى

١ـ (من ملحقات المثنى ....)			
أ) اثنان/اثنتان	ب) كلاهما /كلتاهما	ج) بنون / بنين	د) الأولى والثانية
٢ـ (الاسم الذي يعرب بعلامة فرعية ..هو)			
أ) أبناؤنا	ب) كلتا	ج) اثنان	د) طلاب
٣ـ (إن الطالبين .... مؤدبان)			
أ) كلاهما	ب) كليهما	ج) كلهم	د) كلا
٤ـ (إن الطالبتين .... مؤدبتان)			
أ) كلتاهما	ب) كلتيهما	ج) كلهم	د) كلتا
٥ـ (كان الطالبان .... مؤدبين)			
أ) كلاهما	ب) كليهما	ج) كلهم	د) كلا
٦ـ (كانت الطالبتان .... مؤدبتين)			
أ) كلتاهما	ب) كلتيهما	ج) كلهم	د) كلتا
٧ـ (أجبت عن المسألتين ....)			
أ) كلتاهما	ب) كلتيهما	ج) كلهم	د) كلتا
٨ـ (الصديقان .... يشدان أزر بعضهما)			
أ) كلتاهما	ب) كلتيهما	ج) الاثنان	د) الاثنين
٩ـ (محمد وأحمد .... سافرا إلى مكة)			
أ) كلاهما	ب) كلتاهما	ج) كليهما	د) الاثنين
١٠ـ (الطالبان كلاهما ناجحان)..إعراب كلاهما			
أ) خبر		ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف	
ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة		د) مبتدأ ثان	
١١ـ (الطالبان كلاهما ناجح)..إعراب كلاهما			
أ) خبر مرفوع بالألف		ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف	
ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة		د) مبتدأ ثان مرفوع بالألف	
١٢ـ (كلا الطالبين ناجح ...... كلاهما ناجح)..إعراب كلاهما في الجملتين)			
أ) مبتدأ / مبتدأ		ب) خبر / توكيد معنوي	
ج) مبتدأ /توكيد معنوي		د) الأولى والثانية	
١٢ـ (كلا الطالبين ناجحان ......)..اجعل كلا توكيداً)			
أ) كلاهما الطالبين ناجحان		ب) الطالبين كلاهما تنجحان	
ج) الطالبان كلاهما ناجحان		د) الطالبان كلتاهما ناجحان	
١٤ـ الصديقان كلاهما وفيان . عند دخول إنّ على الجملة تصبح .			
أ) إنّ الصديقين كليهما وفيان		ب) إنّ الصديقين كلاهما وفى .	
ج) إنّ الصديقان كلاهما وفى .		د) إنّ الصديقين كلاهما وفيين	
١٥ـ الصديقان كلاهما وفيان . عند دخول كان على الجملة تصبح .			
أ)كان الصديقان كلاهما وفيين		ب) كان الصديقين كلاهما وفى	
ج) كاناالصديقان كلاهما وفى		د) كان الصديقين كلاهما وفيين	

الملحق بجمع المذكر السالم

١ـ (البنون........)
أ) جمع مذكر سالم ب) ملحق بجمع المذكر السالم ج) ملحق بالمثنى د) مثنى
٢ـ حضر معلمون المدرسة . الصواب .
أ)حضر معلمين المدرسة. ب) حضر معلمى المدرسة. ج) حضر معلموا المدرسة. أ- د- حضر معلمو المدرسة.
٣ـ إنّ معلمى مثل والدى . إعراب (معلمى) .
أ)اسم إنَّ منصوب بالياء. ب) اسم إنَّ منصوب بالفتحة. ج) اسم إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة. . د)خبر إنَّ منصوب بالياء.
٤ـ (وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى). (أولى) فى هذه الآية .
أ) اسم منقوص . ب) ملحق بجمع المذكر السالم . ج) جمع المذكر السالم . د) الأولى والثانية .
٥ـ (إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ . إعراب (مصلحون) .
أ)خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . ب) خبر مرفوع بالواو لأنه جمع المذكر السالم . ج) خبر إن مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . د) خبر إن مرفوع بالواو لأنه جمع المذكر السالم .
٦ـ الحمد لله رب العالمين . إعراب (العالمين) .
أ) مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع المذكر السالم . ب) نعت مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . ج) مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . د) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
٧ـ (بيوت الفقراء أهل الخير بنوها ......(الملحق بجمع المذكر السالم)
أ) أهل ب) بنوها ج) بيوت د) الفقراء
٨ـ حضر عشرون طالباً (إعراب عشرون)
أ) فاعل مرفوع الضمة ب) فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم ج) فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق جمع مذكر سالم د) فاعل مرفوع بثبوت النون

الملحق بجمع المؤنث السالم

١ـ (من ملحقات جمع المؤنث السالم.......)
أ) فتيات ب) أولات ج) صاحبات د) معلمات
٢ـ (عرفات يؤدي واجبه.......) عرفات....)
أ) جمع مذكر سالم ب) ملحق بجمع المذكر السالم ج) ملحق بجمع المؤنث السالم د) مثنى
٣ـ (شاهدت نعمات في الحفل.......) نعمات مفعول به منصوب بـ....)
أ) الفتحة ب) الألف ج) الكسرة د) الياء

ـ استخرج كل مثنى أو وجمع مذكر ، وبين ملحقاتهما :

١	(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) ....
٢	(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) ....
٣	(إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ) ....
٤	(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) ....
٥	(فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ) ....
٦	(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) ....
٧	(زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ) ....
٨	المدرسونَ يلوحونَ للمتفوقِينَ مهنئِينَ ....
٩	(وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ) ....
١٠	في عرفات يلتقي الحجيج . ...
١١	[فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا] ....
١٢	[وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ] ....
١٣	[إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ] ....
١٤	الطالبان كلاهما مجتهدان ....

إسناد الأفعال إلى الضمائر

١- (من أقسام الفعل الصحيح.......)			
أ) المثال	ب) الأجوف	ج) الناقص	د) اللفيف
٢- (من أقسام الفعل المعتل.......)			
أ) المهموز	ب) المضعف	ج) الناقص	د) السالم
٣- (الإسناد يعني اتصال الفعل بضمير.......)			
أ) رفع	ب) نصب	ج) جر	د) الأولى والثانية
٤- أنت تسمو بالعلم . للعبارة لجمع الإناث			
أ) أنتن تسمين بالعلم .	ب) أنتن تسمون بالعلم .	ج) أنتن تسموا بالعلم .	د) أنتن تسمّنّ بالعلم .
٥- أنت تسمو بالعلم . للعبارة لجمع المذكر			
أ) أنتم تسمين بالعلم .	ب) أنتم تسمون بالعلم .	ج) أنتم تسموا بالعلم .	د)أنتم تسمنّ بالعلم .
٦- أنتم تسمون بالعلم / أنتن تسمون بالعلم (وزن الفعل في الجملتين			
أ) تفعو ن/تفلون	ب) تفعلون/تفعلن	ج) تفعلن/تفعون	د) تفعون/ تفعلن
٧- اسع في الخير (عند تحويل الجملة لجمع المذكر تصبح (			
أ) اسعون في الخير	ب) اسعوا في الخير	ج) اسعين في الخير	د) اسعن في الخير
٨- اسع في الخير (عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح (			
أ) اسعون في الخير	ب) اسعوا في الخير	ج) اسعين في الخير	د) اسعيات في الخير
٩- يا بني مصر احلموا وحققوا أحلامكم (احلموا فعل أمر مبني على......)			
أ) السكون	ب) الفتح	ج) حذف حرف العلة	د) حذف النون
١٠- الفعل مدّ عند إسناده إلى نون النسوة يكون			
أ) امددن	ب) مددن	ج) أمدن	د) مدن
١١- فعل الأمر من وقي مسنداً إلى واو الجماعة			
أ) قوا	ب) وقوا	ج) قووا	د) الأولى والثالثة
١٢- الكلمة التي تتصل بـ واو الجماعة			
أ) يتأثرون	ب) المعلمات يعفون	ج) يرجعوا	د) الأولى والثالثة
١٣- اعف عمن أساء إليك .... (خاطب جمع الإناث)			
أ) اعفين	ب) اعفنّ	ج) اعفون	د) اعفوا

أسند الأفعال الأتية إللى هذه الضمائر

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
كتب						
سأل						
وجد						
صام						
يكتب						
يقول						
اكتب						

النموذج الأول

تخير الصواب لما يلي

١- هو رجل صبور على الأذى (ميز - مما يلي - الخيار الصحيح للجملة السابقة في الجمع)			
أ) هؤلاء رجال صبورون على الأذى		ب) هؤلاء رجال صبر على الأذى	
ج) هم رجال صبورون على الأذى		د)هم رجال صبر على الأذى	
٢- معلمّي محبوبون ومتفوقون (معلميّ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه)			
أ) الضمة المقدرة	ب) الضمة الظاهرة	ج) الواو	د)الألف
٣- أموات غير أحياء وما يشعرون أيان يبعثون (كلمة أموات)			
أ) جمع مؤنث سالم	ب) جمع تكسير	ج) مفرد	د) ملحق جمع مؤنث سالم
٤- جُدنّ و جِدنّ ثمار ذلك في الدنيا قبل الآخرة (أصل الفعلين الأمر في الجملة)			
أ) جدّ / جاد	ب) جاد / جدّ	ج) جاد / وجد	د) جدّ / وجد
٥- لا ينفع الوطن ....إلا المخلصون (ميز - فيما يلي - التكملة الصحيحة للجملة)			
أ) أبناءه	ب) بنيه	ج) أبنائه	د) بنوه
٦- الفعل (وأد) مسند إلى ياء المخاطبة			
أ) أوأدي	ب) ودي	ج) دي	د) إدي
٧- (كلاهما) لا تعرب إلا توكيداً في جملة واحدة من الجمل الأتية			
أ) المال والبنون كلاهما يزين حياتنا		ب) المال والبنون كلاهما يزينان حياتنا	
ج) المال والبنون يزينان حياتنا كلاهما		د) المال والبنون يزين حياتنا كلاهما	

النموذج الثاني

تخير الصواب لما يلي

١- قال الشاعر : يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره لا شئ والله غير النيل يغنينا (إعراب كلمة غير)			
أ) مستثنى	ب) بدل	ج) خبر	د)نعت
٢- تهب الطبيعة خيرها عندما تهب رياح الشمال نسائمها (ميز - فيما يلي - أوزان الفعلين في العبارة السابقة)			
أ) تفعل/ تعل	ب) تعل / تفل	ج) تعل / تفعل	د)تفل / تفعل
٣- السبب الوحيد لانتشار الإرهاب في نظر العالم هو انتشار الجهل والفقر في الدول النامية.			
(عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء)			
أ) تعتقد دول العالم أن سبب انتشار الإرهاب انتشار الفقر والجهل كليهما في الدول النامية .			
ب) وجد العالم أنه لولا الجهل والفقر كلاهما ما انتشر الإرهاب في الدول النامية .			
ج) السبب لانتشار الإرهاب في الدول النامية الجهل والفقر كلاهما لاغير			
د)الجهل والفقر كلاهما سببان للإرهاب في الدول النامية ليس سواهما.			
٤- أي الجمل الأتية تعد صياغتها بصورة صحيحة.			
أ) إن الشباب لذوي أفكار نيرة		ب) إن الشباب لذوو أفكار نيرة	
ج) إن الشباب لذو أفكار نيرة		د) إن الشباب لذا أفكار نيرة	
٥- وزن الفعل (ينال) مع (نون النسوة) .			
أ) يفعلن	ب) يعلن	ج) يفلن	د)يفعن
٦- هذه حسناتي (الجملة في حالة المثنى) .			
أ) هاتان حسناواتي	ب) هاتان حسناءاتي	ج) هاتان حسناواتاي	د) هاتان حسناءاتاي
٧- قال الرسول الكريم (وما زاد الله عبداً إلا عزاً) . (ميز - فيما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة عزاً)			
أ) مفعول به	ب) تمييز	ج) مستثنى	د) مفعول به ثان

النموذج الثالث

١- إن تسع في خدمة الناس تكن الأعلى منزلة بينهم (الجملة الصحيحة لجمع المؤنث السالم من بين الخيارات التالية)
أ) إن تسعيا في خدمة الناس تكونا الأعليين منزلة بينهم
ب) إن تسعى في خدمة الناس تكوني العلييات منزلة بينهم
ج) إن تسعين في خدمة الناس تكن الأعليات منزلة بينهم
د) إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة بينهم
٢- الاختيار الصحيح مكان النقط في الجملة (ما أصبح من المرضى إلا .... بخير).
أ) مريضاً ب) مريضُ ج) مريضٍ د) مريضاً / مريضُ
٣- التغيير الذي طرأ على الجملة بعد وضع (غير) بدلاً من إلا (ما يستثمر في مصر إلا الوطنيون من أبنائها):
أ) غيرَ الوطنيين من أبناءها ب) غيرُ الوطنيين من أبنائها
ج) غيرُ الوطنيين من أبناءها د) غيرِ الوطنيين من أبنائها
٤- كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة ، فحددها
(أصدر قاضي مشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة)
أ) أصدر القاضي العادل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
ب) أصدر قاضي المدينة المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
ج) أصدر القاضي المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
د) أصدر قاضي بالمدينة مشهور بعدله حكمه بما توفر لديه من الأدلة
٥- ما قرأت من الكتب إلا باباً . بعد حذف (من) يتغير إعراب (باباً) فيصير
أ) مستثنى منصوب ب) بدل منصوب ج) مفعول به منصوب د) الأولى والثانية
٦- المثنى الصحيح لكلمة (رضا) في جملة (ينال المؤمن رضا الله)
أ) رضوان ب) رضيان ج) رضوين د) رضان
٧- شاهدت جميع إجابات الطلاب عدا ....(كل الخيارات مناسبة للجملة عدا)
أ) طالبٍ / إجابةً ب) طالباً / إجابةِ ج) طالبُ / إجابةٌ د) طالباً / إجابةً

النموذج الرابع

١- التكملة الصحيحة للجملة (استمعت ردود العلماء على المشعوزين إلا.................)
أ) ردُ / عالمُ ب) رداً / عالماً ج) ردِ / عالمِ د) رداً / عالمُ
٢- بعد دخول (غير) على الجملة (لا ينهض بمصر إلا أبناؤها) تصبح الجملة ....:
أ) لا ينهض بمصر غيرَ أبناءها ب) لا ينهض بمصر غيرَ أبنائها
ج) لا ينهض بمصر غيرُ أبناؤها د) لا ينهض بمصر غيرُ أبنائها
٤- كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة ، فحددها (اشتركت بنادِ رياضي لمدة سنة)
أ) اشتركت بالنادي الرياضي لمدة سنة ب) اشتركت بنادي المدينة لمدة سنة
ج) اشتركت بنادي للرياضة لمدة سنة د) اشتركت بنادِ بالمدينة لمدة سنة
٥- المثنى الصحيح لكلمة (علياء)........
أ) علياءان ب) علياوان ج) علياوات د) علياءات
٦- المادة التي نكشف عن كلمة (اضطرار)........
أ) ضطر ب) ضير ج) ضرر د) طرر
٧- الجمع الصحيح للجملة (الطالب المجتهد هادِ أصحابه للتفوق)........
أ) الطلاب المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق ب) الطلبة المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق
ج) الطلاب المجتهدون هادوون أصحابهم للتفوق د) الطلاب المجتهدون هادون أصحابهم للتفوق

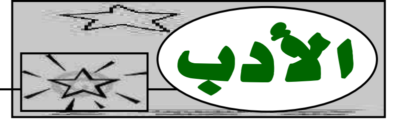
النموذج الخامس

١ـ بعد حذف (غير) من الجملة (لا يهتم المصري بغير انتمائه لوطنه) تصبح الجملة.................................:			
أ) لا يهتم المصري إلا بانتماءه لوطنه		ب) لا يهتم المصري بإلا انتمائه لوطنه	
ج) لا يهتم المصري إلا بانتماؤه لوطنه		د) لا يهتم المصري إلا بانتمائه لوطنه	
٢ـ الجملة (أنت الأرقى خلقاً وعلماً) تجمع جمعاً مؤنثاً على:			
أ) أنتم الأرقون خلقاً وعلماً		ب) أنتن الأرقيات خلقاً وعلماً	
ج) أنتن الأرقات خلقاً وعلماً		د) أنتن الأرقون خلقاً وعلماً	
٣ـ الرجال يدعون للخير ـ أنتن تدعون للخير . الفعلان:			
أ) مرفوعان بثبوت النون	ب) مرفوعان بضمة مقدرة	ج) مرفوعان بالواو	د) الأول مرفوع والثاني مبني
٤ـ نوع الهمزة في الاسم الممدود (الاستثناء)			
أ) أصلية	ب) منقلبة عن أصل	ج) مزيدة للتأنيث	د) للجمع
٥ـ نوع الهمزة في الاسم الممدود (الإنشاء)			
أ) أصلية	ب) منقلبة عن أصل	ج) مزيدة للتأنيث	د) للجمع
٦ـ كلا الطالبين متفوق – الطالبان كلاهما متفوق (الكلمتان تعربان مبتدأ و مبتدأ ثان مرفوعان) :			
أ) بضمة مقدرة	ب) بضمة مقدرة وأخرى ظاهرة	ج) بضمة مقدرة وألف	د) بضمة ظاهرة وألف
٧ـ الجمع الصحيح للجملة (المال والأهلون هبة مستردة) :			
أ) الأموال والأهلين هبات مستردة		ب) الأموال والأهالي هبات مستردة	
ج) الأموال والأهلون هبات مستردة		د) المال والأهلين هبات مستردة	

النموذج السادس

١ـ سافرت إلى محافظتين.............(أكمل)			
أ) اثنين	ب) اثنان	ج) اثنتان	د) اثنتين
٢ـ يقف الحجيج على عرفات يوم التاسع من ذي الحجة.............(مفرد عرفات)			
أ) عرفة	ب) عرف	ج) عراف	د) ليس لها مفرد
٣ـ................. إلى الخير محبوب.			
أ) الداع	ب) الداعون	ج) الداعية	د) الداعي
٤ـ................. إلى الخير محبوبون.			
أ) الداع	ب) الداعون	ج) الداعية	د) الداعي
٥ـ الجمع الصحيح للجملة (البنت الصغرى أعلى تعليماً من أختها الكبرى)			
أ) البنات الصغار أعليات تعليماً من أختها الكبرى.			
ب) البنات الصغريات أعلى تعليماً من أخواتهن الكبريات.			
ج) البنات الصغرى علييات تعليماً من أختهن الكبريات.			
د) البنات الصغريات أعليات تعليماً من أخواتهن الكبريات.			
٦ـ جلست مع زملائي غير راض عن كلامهم (غير تعرب ....).			
أ) نعت	ب) مستثنى	ج) بدل	د)حال
٧ـ الجمع الصحيح للجملة (الأم الصالحة تدعو لأبنائها بالتوفيق)			
أ) الأمهات الصالحات يدعون لأبنائهن بالتوفيق			
ب) الأمهات الصالحة تدعون لأبنائهن بالتوفيق			
ج) الأمهات الصالحات يدعن لأبنائهن بالتوفيق			
د) الأمهات الصالحات يدعوون لأبنائهن بالتوفيق			

ثانياً : الأدب



الحياة فى العصر العباسى



أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س ١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟ ومتى كان ذلك ؟

جـ : قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين .

ـ وذلك عام (١٣٢هـ ـ ٧٥٠ م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س ٢ : أدى نقل الخلافة من الشام إلى بغداد إلى تأثر الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها . وضح مظاهر هذا التأثر .

جـ : انتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ونتيجة ذلك :

١ ـ تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها ؛ فظهر بناء القصور الفخمة ، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك ، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

٢ ـ انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : (الزرادشتية والمانوية والمزدكية) ، كما ظهرت (الزندقة) التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي .

٣ ـ وهذا لا يعني أنّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي ، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد ، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض ، كانت هناك المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س ٣ : ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثر العباسيين بحضارة الفرس ، ما مظاهر هذه الدعوة ؟

جـ : ظهرت دعوة مضادة لذلك هي دعوة الزهد ؛ فامتلأت مساجد بغداد بالزُّهّاد والوعّاظ ، ونشطت الدعوة إلى التقشّف وترك المتع والشهوات الدنيوية.

س ٤ : كيف أصبحت المساجد في العصر العباسي الأول؟

جـ : أصبحت المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س ٥ : العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية . وضح مظاهر هذا الازدهار.

جـ : مظاهر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية :

١ ـ امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة ، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها والإضافة إليها .

٢ ـ ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية ، والإضافة إليها .

٣ ـ ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل الأخرى والملاحدة والزنادقة ، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء .

[لماذا ظهر علم الكلام ؟]

٤ ـ ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في : (تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه ـ ظهور المذاهب الفقهية ـ اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح البخارى ومسلم) .

[ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية ؟]

٥ ـ ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية .

٦ ـ الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار .

٧ ـ تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.

٨ ـ تجددت أساليب النثر ، وتنوعت فنونه (الخطابة ، الكتابة ، التأليف) .

ثانياً : سمات الأدب في العصر العباسي

س١ : اذكر مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ ـ المعاني ـ الخيال ـ الصور ـ الموضوعات) .

جـ : مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث :

١ ـ الألفاظ : مالت إلى السهولة .
٢ ـ المعاني : اتجهت إلى العمق والتفنن .
٣ ـ الخيال : بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات
٤ ـ الصور : مال الشعراء إلى التفنن في الصور وغلبوا جانب الصنعة ونحَّوا العاطفة جانباً .
٥ ـ الموضوعات : التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم .

س٢ : كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء . وضح ذلك بمثال من العصر العباسي مقارناً بمثال من العصر الجاهلي .

جـ : (المثال) الاعتذار : فالشاعر الجاهلي (النابغة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار) ، ويعزل عن بقية الجمال ، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال :

فلا تتركَنّي بالوعيدِ كأنني ... إلى الناسِ مطليٌّ به القارُ أجربُ

ـ أما (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتذراً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) .

بكَ أستجيرُ من الردَى ... وأعوذُ من سطواتِ باسِكَ

س٣ : شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي . فما سماته ؟

جـ : سمات ذلك الأسلوب :

١ ـ التزاوج بين الأفكار والمعاني .
٢ ـ شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة .
٣ ـ استحداث موضوعات جديدة مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو) .
٤ ـ تطور الموضوعات التقليدية مثل : (الغزل والمدح والفخر والهجاء) .

س٤ : تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

جـ : الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي :

١ ـظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغنّاء)
٢ ـ تطورت موضوعات قديمة مثل : (المدح والهجاء والرثاء)

س٥ : ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

جـ : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته .

س٦ : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

جـ : خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

١ـ التأثر بالقرآن الكريم . ٢ـ تتداخل مع الشعر .
٣ـ استخدام المحسنات البديعية . ٤ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٧ : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .

جـ : سمات النثر في العصر العباسي :

١ـ سهولة الألفاظ . ٢ـ وضوح الفكر. ٣ـ كثرة المحسنات .
٤ـ كثرة الأساليب الخبرية. ٥ـ قصر الجمل والفقرات . ٦ـ وضوح المعاني .
٧ـ التأثر بالقرآن الكريم.

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س١ : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س٢ : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س٣ : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

- (رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب) .
- اتجه البارودي إلى مجاراة (تقليد) فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

س٤ : وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم :(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب) من مصر ، (ورضا الشبيبي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوي) من العراق ، و(شكيب أرسلان) من سوريا .

- والذي جمعهم :

١- إيمانهم بالتغيير والتطوير .
٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .
٣- خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .

س٥ : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي . - وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س٦ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س٧ : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

جـ : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمَّدَا   فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعْتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً   كيف أبني قواعِدَ المجدِ وحدي

تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعية الجديدة

س١ : متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

جـ : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س٢ : ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

جـ : اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ـ ١٩٤٥) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان ـ أبوللو ـ المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س٣ : ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

جـ : اتجهوا إلى التحرر من :

١ـ وحدة الوزن والقافية . ٢ـ نظام الشطرين في البيت الواحد . ٣ـ عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س٤ : أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

جـ : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .

ـ وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكَن الليلُ
أصغِ إلى وَقعِ صَدَى الأنَّاتْ
في عُمقِ الظلمةِ ، تحتَ الصمتِ، على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو، تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ
يتعثَّر فيه صَدى الآهاتْ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُلُماتْ
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتْ
هذا ما قد مَزّقَهُ الموت

س٥ : ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

جـ : تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل ـ الحر ـ المنطلق ـ الجديد ـ الحديث ـ المغصن ـ التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س٦ : اذكر أهم شعراء الجيل الأول .

جـ : أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومَعين بَسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س٧ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س٨ : اذكر أهم شعراء الجيل الثاني .

جـ : أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دُنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبده بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القُصيبي في السعودية .

س٩ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س١٠ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

١ـ الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

٢ـ الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

٣ـ جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س١١ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري (الشكل) ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

١ـ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

٢ـ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

٣ـ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر ـ المعاني ـ العاطفة ـ الصور ـ الموسيقى) في بناء تام .

٤ـ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

أسئلة على الأدب

ملامح الحياة في العصر العباسي

١- قامت الدولة العباسة سنة:			
أ) ١٣٧	ب) ٢٣٢	ج) ١٣٢	د) ١٣٠
٢- قام بالثورة ضد الأمويين :			
أ) هارون الرشيد	ب) الخليفة المأمون	ج) أبو مسلم الخرساني	د) الخليفة الأمين
٣- نقل بنو العباس الخلافة من :			
أ) دمشق	ب) مصر	ج) الكوفة	د) بغداد
٤- نقل بنو العباس الخلافة إلى :			
أ) دمشق	ب) مصر	ج) الكوفة	د) بغداد
٥- تأثر العرب بعد قيام الدولة العباسية بـالحضارة :			
أ) الفرعونية	ب) العباسية	ج) الفارسية	د) الرومانية
٦- من ملامح ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي :			
أ) الزرادشتية	ب) القصور	ج) ظهور المذاهب الفقهية	د) الاهتمام بالتأليف البلاغي
٧- من مظاهر تأثر العرب بالفرس :			
أ) بناء القصور	ب) الزندقة	ج) المجون والخلاعة	د) كل ما سبق
٨- اهتم العلماء في العصر العباسي :			
أ) تفسير القرآن	ب) إعراب القرآن	ج) أوجه إعجاز القرآن	د) كل ما سبق
٩- نقل بنو العباس الخلافة إلى :			
أ) دمشق	ب) مصر	ج) الكوفة	د) بغداد
١٠- تأثر العرب بعد قيام الدولة العباسية بـالحضارة :			
أ) الفرعونية	ب) العباسية	ج) الفارسية	د) الرومانية
١١- الذي أسس دار الحكمة للترجمة :			
أ) هارون الرشيد	ب) الخليفة المأمون	ج) أبو مسلم الخرساني	د) أبو جعفر المنصور
١٢- نظراً للجدل الذي اشتد بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر:			
أ) علم التفسير	ب) علم الكلام	ج) علم البلاغة	د) علم الكلام الفقه
١٣- تزعم الرد على الملاحدة :			
أ) الخوارج	ب) الشيعة	ج) المعتزلة	د) كل ما سبق
١٤- من العلوم التي دونت في العصر العباسي:			
أ) علوم لغوية	ب) علوم بلاغة	ج) علوم دينية	د) كل ما سبق
١٥- ظهر مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية في:			
أ) دمشق	ب) الكوفة	ج) البصرة	د) الثانية والثالثة
١٦- قامت الدولة العباسية بعد ثورة أقيمت ضد الدولة			
أ) الأسلامية	ب) الأموية	ج) الجاهلية	د) الأيوبية
١٧- كان مقرالخلافة في العصر الأموي في			
أ) دمشق	ب) القاهرة	ج) خرسان	د) بغداد
١٨- تم نقل مقر الخلافة في العصر العباسي في			
أ) دمشق	ب) القاهرة	ج) خرسان	د) بغداد

١٩) تأثرت الدولة العباسية بالحضارة

أ)اليونانية ب)الفارسية ج)الفرعونية د)الفينقية

٢٠) تأثر العرب بالحضارة الفارسية في ظل الدولة

أ)الأموية ب)الفاطمية ج)العباسية د)الأيوبية

٢١) من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية :

أ)الترف والبذخ في بناء القصور ب)تقليد العرب للفرس في أنواع الطعام والشراب

ج)انتشار دعوات دينية غريبة د)كل ما سبق

٢٢) من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي

أ)الزرادشتية ب) المانونية ج) البوذية د)كل ما سبق

٢٣) من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي

أ) الهندوسية ب) المسيحية ج) المانوية د)اليهودية

٢٤) من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي :

أ)المذدكية ب)البوذية ج)النصرانية د)اليهودية

٢٥) هو عبارة عن تحلل ديني و خلقي

أ)اليهودية ب)المسيحية ج)المعتزلة د)الزندقة

٢٦) ظهر كرد فعل لتيار المجون .

أ)الزهد ب) الخوارج ج)المعتزلة د)الزندقة

٢٧)نتيجة الجدل بين المسلمين و أصحاب المحلل الأخري ظهر علم يعرف بـ

أ) علم الفقة ب)السنة ج) علم الكلام د)علم الحديث

٢٨) تزعموا للرد على أصحاب المثل الأخرى.

أ)الزهد ب)المعتزلة ج)الخوارج د)الزندقة

٢٩) من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ)تفسير القران الكريم وإعرابه ب) و ظهور المعتزلة

ج)ظهور طائفة الزهد د) ظهور مذاهب أدبية في الشعر والنثر

٣٠) من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ)مذهب الكوفة ب) ظهور مذهب البصرة

ج)ظهور علم الحديث د)ظهور المذاهب الفقهية الأربعة

سمات الأدب في العصر العباسي

١ـ من الأغراض الشعرية الجديدة في العصر العباسي:			
أ)الهجاء	ب) الرثاء	ج) الغزل	د) وصف الدور والقصور
٢ـ من الأغراض الشعرية القديمة في العصر العباسي:			
أ)الهجاء	ب) الرثاء	ج) المدح	د) كل ما سبق
٣ـ تميزت ألفاظ الشعر في العصر العباسي:			
أ)العمق	ب) التعقيد	ج) الغرابة	د) السهولة
٤ـ من خصائص الرسائل الوصفية:			
أ)التأثر بالقرآن الكريم .	ب) تتداخل مع الشعر .		
ج) استخدام المحسنات البديعية .	د)كل ما سبق		
٥ـ كان الخيال في العصر العباسي:			
أ)بسيطاً	ب) صافياً	ج) معقداً	د) واضحاً
٦ـ من سمات النثر في العصر العباسي :			
أ)سهولة الألفاظ .	ب) وضوح الفكر.	ج) كثرة المحسنات .	د) كل ما سبق.
٧ـ بكَ أستجيرُ من الردَى .... وأعوذُ من سطواتِ باسِكَ .... قائل البيت :			
أ)النابغة الذبياني .	ب) ابن الرومي.	ج) أبو نواس .	د)المتنبي.
٨ـ وما الدهر إلا من رواة قصائدي .... إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً ..... غرض البيت :			
أ)الفخر .	ب) المدح.	ج) الوصف .	د)الشكوى.
٩ـ من أشهر الكتاب في الدولة الأيوبية:			
أ)الجاحظ	ب) العماد الأصفهاني	ج) ابن المقفع	د) البحتري
١٠ـ ظهر نوع جديد من الرسائل في العصر العباسي هي ....:			
أ)الرسائل الإخوانية	ب) الرسائل الديوانية	ج) الرسائل الدينية	د) الرسائل االوصفية
١١ـ تتشابه الرسائل الوصفية في صياغتها مع ....:			
أ)التقارير الأدبية	ب) القصة القصيرة	ج) المقالات الأدبية	د) الكتب التاريخية
١٢ـ من خصائص الرسائل الوصفية :			
أ)التأثر بالقرآن	ب) البعد عن المحسنات	ج) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي	د) كل ماسبق
١٣ـ يطلق على العصر العباسي الثاني عصر ......:			
أ)المدونات	ب) الإخوانيات	ج) الدويلات	د) الترجمات
١٤ـ من سمات النثر في العصر العباسي .....:			
أ)وضوح الفكرة	ب) قصر الجمل	ج) كثرة الأسلوب الخبري	د) كل ماسبق
١٥ـ هو فن يعبر فيه الكاتب عن نفسه،ومن أحاسيس وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.			
أ)الرسائل الدينية	ب)الرسائل الديوانية	ج)الرسائل الإخوانية	د)الرسائل الوصفية

نهضة الشعر في العصر الحديث – المدرسة الكلاسيكية

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :.

١ـ كان حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين
أ) تطور ازدهر (ب) تنوع موضوعاته (ج)أصيب بالضعف والركاكة (د)واكب التطور
٢ـ بدات اللغة .... تنازع اللغة العربية مكانتها
أ) التركية (ب)الفارسية (ج)الهندية (د)اليونانية
٣ـ الذي أعاد للشعر مكانته
أ) أحمد شوقي (ب) محمود سامي البارودي (ج) إيليا أبو ماضي (د) حافظ إبراهيم
٤ـ قام بثورة فنية لإعادة الشعر إلى سابق عهده من القوة.
أ) أحمد شوقي (ب) محمود سامي البارودي (ج) إيليا أبو ماضي (د) حافظ إبراهيم
٥ـ من خصائص شعر البارودي .
أ)رصانة العبارة و قوة اللفظ (ب)متانة الأسلوب و صفاء الخيال
ج)شرف المعنى و جزالة التركيب (د) كل ما سبق
٦ـيختار الشاعر قصيدة مشهورة و ينسج على منوالها تسمى...
أ)المعارضة (ب) التقليد (ج) النقل (د) التلقين
٧ـ أسم المدرسة التي أنشأها البارودي
أ) الأحياء والبعث (ب)الحرية والعدالة (ج)الكلاسيكية (د) الدعم والنقل
٨) من تلاميذ البارودي من مصر
أ)أحمد شوقي (ب) شكيب ارسلان (ج)الرصافي (د) الزهاوي
٩ـ من تلاميذ البارودي من سوريا
أ)أحمد شوقي (ب) شكيب أرسلان (ج)الرصافي (د) الزهاوي
١٠ـ من تلاميذ البارودي من العراق
أ)أحمد شوقي (ب) شكيب أرسلان (ج)الرصافي (د) الزهاوي
١١ـ أحمد شوقي درس في . ... وتأثر بالشعر ....
أ)انجلترا ـ الفرنسي(ب)فرنسا ـ الإنجليزي (ج)فرنسا ـ الفرنسي (د)إيطاليا ـ الفرنسي
١٢ـ من مظاهر التجديد الذي قام بها أحمد شوقي
أ)الاهتمام بالمديح (ب) العدول عن المديح (ج)الاهتمام بالوصف (د) العدول عن الهجاء
١٣ـ من مظاهر التجديد التي قام بها أحمد شوقي الاتجاه إلى وصف.................
أ) القصور (ب) المخترعات الحديثة (ج) الربيع (د)الطبيعة
١٤ـ من مظاهر عدم تخلي مدرسة الكلاسيكية عن الشعر القديم كلية أنهم
أ)بدأوا قصائدهم بالغزل (ب)الاهتمام بالفخر (ج) تعدد الأغراض (د) افتقار الوحدة الموضوعية

١٥ـ من تلاميذ البارودي :			
أ)حافظ إبراهيم	(ب)إسماعيل صبري	(ج)أحمد محرم	(د) كل ما سبق
١٦ـ ليس من تلاميذ البارودي :			
أ)حافظ إبراهيم	(ب)إسماعيل صبري	(ج)أحمد محرم	(د) نازك الملائكة
١٧ـ من العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر :			
أ)تأثره بالشعر الفرنسي	(ب)دراسته في فرنسا	(ج)وطنيته	(د) كل ماسبق
١٨ـ وقف الخلق ينظرون جميعاً ....كيف أبني قواعد المجد وحدي ينتمي البيت إلى مدرسة :			
أ)الديوان	(ب)الواقعية	(ج)الكلاسيكية	(د) الرومانتيكية
١٩ـ المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي :			
أ)الديوان	(ب)الواقعية	(ج)الإحياء والبعث	(د) الرومانتيكية
٢٠ـ أسس تلاميذ البارودي مدرسة جديدة اسمها :			
أ)الديوان	(ب)الكلاسيكية	(ج)الإحياء والبعث	(د) الرومانتيكية

٢١ . قال شوقي على لسان الملكة كليوباترا ووصيفتها:

تقول وصيفة الملكة الجماهير يا مليكة بالشط يموجون في حبور وبشــــر
سرهم ما لقيت في اكتيوما من ظهور على العدو ونصــــر

فتقول الملكة : أي نصر لقيت حتى اقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري؟
ظفر في فم الأماني حــلو ليت منه لنا قــلامة ظـــفر

يعكس البيتان السبب التي جعلت شوقي يلقب بأمير الشعراء وهو :

أ. روعة البيان. ج. الشعر الملحي.
ب. ريادته للمسرح العربي. د. عدولة عن المديح الي التاريخ.

٢٢ . يقول شوقي : ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الـــحرم
لما رنا حدثتني النفس قائـــلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي

تعكس الأبيات إحدى سمات تلاميذ البارودي وهي :

أ. عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم. ب. الالتفات إلي ثقافة العصر والاقتراب من الجماهير.
ج. مزج النفس بالطبيعة. د. شيوع الحكمة.

٢٣ . قال البارودي : سلوا عن فؤادي قبل شد الركائب فقد ضاع مني بين تلك الملاعب
أغارت عليه فاحتوته بلحظـــها فتاة لها في السلم فتك المحارب

يعكس البيتان مظهرا من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء وهو :

أ. مخاطبة الصحب. ج. البدء بالغزل ب. وصف الناقة. د. الاولى والثانية.

٢٤ . قال البارودي : أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام

من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء :

أ. وصف الناقة. ج. البدء بالمقدمة الطللية. ب. شيوع الحكمة. د. مناجاة الصالحين.

٢٥ . قال شوقي في موت(سعد زغلول) : آل (زغلول) حسبكم من عزاء سنة الموت في النبي وآله

يمثل البيت موقفا عابه مطران على شعراء الكلاسيكية وهو :

أ. عدم تحقق الوحدة العضوية. ج. الوقوع في أخطاء لغوية.
ب. الاهتمام بشعر المناسبات. د. الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٢٦ . يقول شوقي : الله أكبر كم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خـــالد العرب
للترك ساعات صبر يوم نكبتـهم كتبن في صحف الأخلاق بالذهـــب

يعكس البيتان إحدى الفرص التي سنحت لشوقي دون غيره من تلامذة البارودي وهي :

أ. مشاهدة المسارح الأوروبية. ج. الثقافة التركية.
ب. التأثر بالنقاد والجمهور. د. دراسة الحقوق.

٢٧. يقول عبدالمحسن الكاظمى : **دار الأحبة خبرينا عن أهلك الخبر اليقينا**
نظر الظماء فلم يروا فى بابك الورد المعينا

من مظاهر القديم فى البيتين :

(أ)مناجاة الصاحبين . (ب)البدء بالمقدمة الطللية.(ج)البدء بالغزل التقليدى(د)الانشغال بقضايا العصر.

٢٨. قال شوقي عن الصحافة : **لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقوق وحرب الجنف**

من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي يعكسها البيت :

أ. روعة البيان وحلاوة الموسيقى. ج. تنويع الأغراض الشعرية.
ب. النضال الوطني ضد الاحتلال. د. إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٢٩. قال أحمد شوقي : **قف على كنز بباريس دفين من فريد في المعاني وثمين**
يا فرنسا نلت أسباب السماء وتملكت مقاليد الجـواء

يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهو :

أ. الثقافة التركية. ج. الثقافة الأوروبية. ب. دراسة الحقوق. د. التأثر بالحركة الوطنية.

٣٠. يقول شوقي : **ليس من يركب سرجا لينا مثل من يركب أعراف الريـــاح**
سر رويدا في فضاء سافـــر ضاحك الصفحة كالفردوس صاح

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيتين أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها إسلاميا
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اهتم بالشعر الملحمي.

٣١. يقول شوقي : **جل رمسيس فطرة وتعالى شيمة أن يقوده السفهاء**

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيت أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها اسلاميا.
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٢. يقول شوقي : **لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيـز ولا طنطنت بك الأنباء**
يوم منفيس والبلاد لكســرى والملوك المطاعة الأعداء

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات انه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها إسلاميا.
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٣. يقول شوقي : **لا تسلني ما دولة الفرس! ساءت دولة الفرس في البلاد وساءوا**

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ. ج. اتجه اتجاها إسلاميا.
ب. اتجه للمخترعات الحديثة. د. اتجه نحو المنجزات العصرية.

٣٤. قال شوقي : **نفسي مرجل قلبي شراع بهما في الدموع سيرى وأرسي**

البيت يعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي وهو :

أ. الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته. ج. الاهتمام بالناحية البيانية.
ب. الاتجاه أكثر الي الجمهور. د. معالجة مشكلات المجتمع.

٣٥- يقول شوقي:
جَرِيــدَةٌ لِلـوكَالَة قَدْ لَقَّبُوهَا جَرِيدَة
إنْ دَامَ فِيهَا رَشِيدٌ فَلَن تَدُومُ رَشِيدَة
يدل البيتان على إحدى المؤثرات في جيل شوقي:

☐ انشغالهم بقضايا عصرهم. ☐ الصحف.
☐ تأثرهم بالنضال الوطني. ☐ جامعة الدول الإسلامية.

٣٦-يقول حافظ إبراهيم: تَعَمَّدْتُ قَتْلِي في الهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أثِمَتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى
هذا البيت عند الكلاسيكيين يدل على:

☐ التجديد. ☐ التقليد. ☐ التأثر بالغرب. ☐ كل ما سبق.

٣٧-يقول شوقي: أعُقَابٌ في عَنَانِ الجَوِّ لَاحْ أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ الرِّياحْ
هذا البيت يدل على اتجاه شوقي إلى:

☐ التاريخ. ☐ وصف المنجزات الحديثة. ☐ اتجاه إسلامي. ☐ كل ما سبق.

٣٨. قال حافظ ابراهيم
أعيدو مجدنا دنيا ودينا وذودوا عن تراث المسلمينا
فمن يعنو لغير اللّه فينا ونحن بنو الغزاة الفاتحـينا
يدل البيتان على ملامح دوافع التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

☐ الانفتاح على الثقافة الغربية. ☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
☐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. ☐ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

٣٩. قال حافظ ابراهيم عقب حادثة دنشواي :
أحسنوا القتل إن ضَنِنتم بعفــو أنفوسا أصبتم أم جمـــادا
ليت شعري أتلك محكمة التفتيـش عادت أم عهد نيرون عــادا
أكرمونا بأرضنا حيث كــــــــنتم إنما يكرم الجواد الجـــوادا
تدل الأبيات على سبب من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

☐ الاختلاط بالأجانب وقارءة المترجمات.
☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية للتنديد بمظالم الاحتلال ومناضلته
☐ موقفهم ن القصر الحاكم.
☐ موقفهم من جوانب الإصلاحات.

٤٠-يقول شوقي: قِفْ بِاللّوَاحِظِ عِنْدَ حَدِّكْ يَكْفِيكَ فِتْنَةَ نَارِ خَدِّكْ
من البيت السابق يظهر تفوق شوقي على أستاذه البارودي وذلك في:

☐ روعة الخيال وحلاوة الموسيقى. ☐ البدء بالغزل.
☐ كتابة شعر المناسبات. ☐ معارضة القدماء.

٤١-يقول شوقي: اخْتَرتَ يَومَ الهَولِ يَومَ وَدَاعِ وَنَعَاكَ في عَصفِ الرِّياحِ النَّاعِي
يدل البيت على بعض ملامح القديم:

☐ مجاراتهم في الأغراض الشعرية القديمة. ☐ مجاراتهم في التجريد.
☐ افتقاد القصيدة إلى الوحدة العضوية. ☐ البدء بالبكاء على الأطلال.

٤٢-يقول حافظ إبراهيم:
أنَا لا أقولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَينَ الرِّجَالِ يَجُلنَ في الأسْوَاقِ
لَيسَتْ نِسَاؤكُم حُلًى وَجَوَاهِرًا خَوفَ الضَّيَاعِ تُصَانُ في الأحْقَاقِ
لَيسَتْ نِسَاؤكُم أثَاثًا يُقْتَنَــى في الدُّورِ بينَ مَخَادِعٍ وطِبَــاقِ
تدل الأبيات من سمات تلاميذ البارودي على:

☐ انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ☐ اتجاههم إلى التاريخ.
☐ تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. ☐ اتجاههم بالشعر وجهة إسلامية.

تطور الشعر المعاصر

١- نشأت المدرسة الجديدة بعد .... :
أ) حرب ٦٧ ب) حرب ٧٣ ج) الحرب العالمية الأولى د) الحرب العالمية الثانية
٢- رائدة الشعر الجديد الشاعرة العراقية.................بقصيدتها.................... :
أ) فدوى طوقان ـ الكوليرا ب) أمل دنقل ـ الحمى ج) ملك عبد العزيز ـ العبد د) نازك الملائكة ـ الكوليرا
٣- استخدم شعراء الواقعية اللغة.... :
أ) الحية ب) الغريبة ج) المعجمية د) القديمة
٤- تعتمد الموسيقى عند شعراء المدرسة الجديدة على................ :
أ) التزام الوزن والقافية ب) وحدة التفعيلة دون ارتباط بالكم
ج) وحدة التفعيلة مع الالتزام بالكم د) وحدة التفعيلة والقافية
٥- من القيود التي فرضت على الشعر كما يرى شعراء الواقعية .... :
أ) الوزن ب) القافية ج) لغة الأساطير د) الأولى والثانية
٦- اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ .... :
أ) الرمز ب) الصورة ج) الأسطورة د) كل ما سبق
٧- سكن الليل ....أضع إلى وقع صدى الأنات.........في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات (يسمى هذا اللون) :
أ) الشعر الحر ب) الشعر الحديث ج) التفعيلة د) كل ما سبق
٨- أهم شعراء الجيل الأول .
أ) عبد الرحمن الشرقاوي ب) محمد إبراهيم أبو سنة ج) محمد عفيفي مطر د) أمل دُنقل
٩- أهم شعراء الجيل الثاني .
أ) عبد الرحمن الشرقاوي ب) صلاح عبد الصبور ج) أحمد عبد المعطي حجازي د) أمل دُنقل

١٠- أهم أساس من أسس الواقعية:...............
☐ الرمز. ☐ موسيقى الشعر. ☐ الخيال الكلي. ☐ الوحدة العضوية.
١١- اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ:...............
☐ الأسلوب. ☐ التقريرية. ☐ المنطق. ☐ المباشرة.
١٢- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام:...............
☐ الخيال الكلي. ☐ اللغة الحية. ☐ الكلمات الأجنبية. ☐ اللغة الكلاسيكية.
١٣- اعتمد شعراء المدرسة الجديدة في موسيقاهم على:...............
☐ القافية. ☐ التفعيلة. ☐ تكرار الوزن. ☐ التراث.
١٤- للشعر الواقعي وظيفة هي:...............
☐ تهذيب النفس. ☐ إعلاء الحق. ☐ التعبير عن الواقع. ☐ جميع ما سبق.
١٥- يجب على قارئ القصيدة الواقعية الانتباه والتركيز نظراً لـ:...............
☐ عدم انتظام القافية. ☐ الوحدة الفنية. ☐ البناء الهندسي للقصيدة. ☐ استخدام الرمز.
١٦- من مآخذ النقاد على شعراء الواقعية:...............
☐ تعبيرهم عن تناقضات الحياة. ☐ استخدام الخيال الكلي.
☐ الإغراق في الذهنية. ☐ الكلمات العامية والأجنبية.
١٧- نشأت المدرسة الواقعية في الوطن العربي:...............
☐ قبل الحرب العالمية الأولى. ☐ بعد الحرب العالمية الأولى.
☐ قبل الحرب العالمية الثانية. ☐ بعد الحرب العالمية الثانية.
١٨- التجربة الشعرية في شعر الواقعية:...............
☐ اقتصرت على الخيال. ☐ اقتصرت على العاطفة. ☐ اقتصرت على التاريخ. ☐ جاءت شاملة.

١٩- يقول بدر شاكر السياب: وأسْفَحُ نَفْسِيَ الثَّكْلَى عَلَى الوَرَقِ
سَيَقْرَؤهَا شَقِيٌّ بَعْدَ أعْوامٍ وَأعْوَام
لِيَعْلَمَ أنَّ أشْقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا
وَآلَى رَغْمَ وَحْشِ الدَّاءِ وَالآلامِ وَالأرَقِ
وَرَغْمَ الفقْرِ أنْ يَحْيَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

☐ التعبير عن هموم الإنسان. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
☐ التعبير عن قضايا الوطن. ☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢٠- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):
مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ
ذَلِيلَةً مُوَطَّأة
كَأنَّهَا تُرَابُ مَقْبَرَة
وَكَانَ مَوتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا
مُنْتَظرًا، مُبَاغِتًا
المِيتَةَ المُكَرَّرَة

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

☐ التعبير عن هموم الإنسان. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
☐ التعبير عن قضايا الوطن. ☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢١- يقول محمد إبراهيم أبو سنة : ومات زمانى الجميل
وما عاد لى أن أقول
الذى لم أقله
وكانت أمامى النجوم مزغردة
وكانت أمامى الفصول

تعبر السطور الشعرية السابقة بعض ملامح التجديد فى لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

(أ)الميل الى الكلمات الأجنبية . (ب)المزاوجة بين العامية والفصحى
(ج)الاعتماد على اللغة الحية. (د)المبالغة فى الاعتناء الأسلول.

٢٢-يقول فاروق شوشة يقول الدم العربى المسافر عبر العواصم
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر فى كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمى،
وهذى هوية جلدى

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ)التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية . (ب)التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن.
(ج)التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ . (د)الحديث عن النهاية والموت.

٢٣- يقول صلاح عبد الصبور: لَو أنَّنَا، وآه مِنْ قَسْوَةِ «لَوْ»
يَا فِتْنَتِـي، إذَا افْتَتَحْنَا بِالمُنَى كَلامَنَا
لَكِنَّنَا..
وَآه مِنْ قَسْوَتِهَا «لَكِنَّنَا»!
لأنَّهَا تَقُولُ في حُرُوفِهَا المَلْفُوفَةِ المُشْتَبَكَة

بأنَّنَا نُنْكِرُ مَا خَلَّفَتِ الأيَّامُ في نُفُوسِنَا
نَوَدُّ لَوْ نَخْلَعُه
نَوَدُّ لَوْ نَنْسَاه
نَوَدُّ لَوْ نُعِيدُه لِرَحِمِ الحَيَاة
لَكِنَّنِي يَا فِتْنَتِي مُجَرِّب قَعِيد

اختلف عدد التفعيلات في هذه السطور والذي يحكم عددها هو:

☐ تمام الجملة. ☐ تمام المعنى.
☐ الاتفاق في القافية. ☐ هوى الشاعر ورغبته.

٢٤- يقول بدر شاكر السياب: اللَّيلُ يُطبقُ مَرَّةً أخْرَى، فَتَشْرَبُهُ المَدِينَهْ
وَالعَابِرُونَ، إلى القَرَارَةِ مِثل أغْنِيَةٍ حَزِينَهْ
وَتَفَتَّحَتْ، كَأزَاهِرِ الدِّفْلَى، مَصَابِيحُ الطَّرِيقْ
كَعُيُونِ «مِيدُوزا» تُحَجِّرُ كُلَّ قَلْبٍ بِالضَّغِينَهْ
وَكَأنَّهَا نُذُرٌ تُبَشِّرُ أهْلَ «بَابِل» بِالحَرِيقْ

(ميدوزا) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

☐ الاهتمام بقوة الأسلوب. ☐ الاعتماد على الأسطورة.
☐ استخدام الكلمات العامية. ☐ التعبير عن هموم الإنسان.

٢٥- يقول عبد الوهاب البياتي: أعَرَفْتَ مَعْنًى أنْ تَكُونْ؟
مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، في أرْجَاءِ عَالَمِنَا الكَبِير!
وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاع؟
أعَرَفْتَ مَعْنًى أنْ تَكُونْ؟
لِصًّا يُطارِدُهُ الظَّلَامْ
وَالخَوفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِين!

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

☐ التعبير عن واقع الإنسان وهمومه. ☐ التعبير عن قضايا الوطن.
☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٦- يقول بدر شاكر السياب: أين الهوى مما ألاقى والأسى مما ألاقى
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالجاعة والفراق

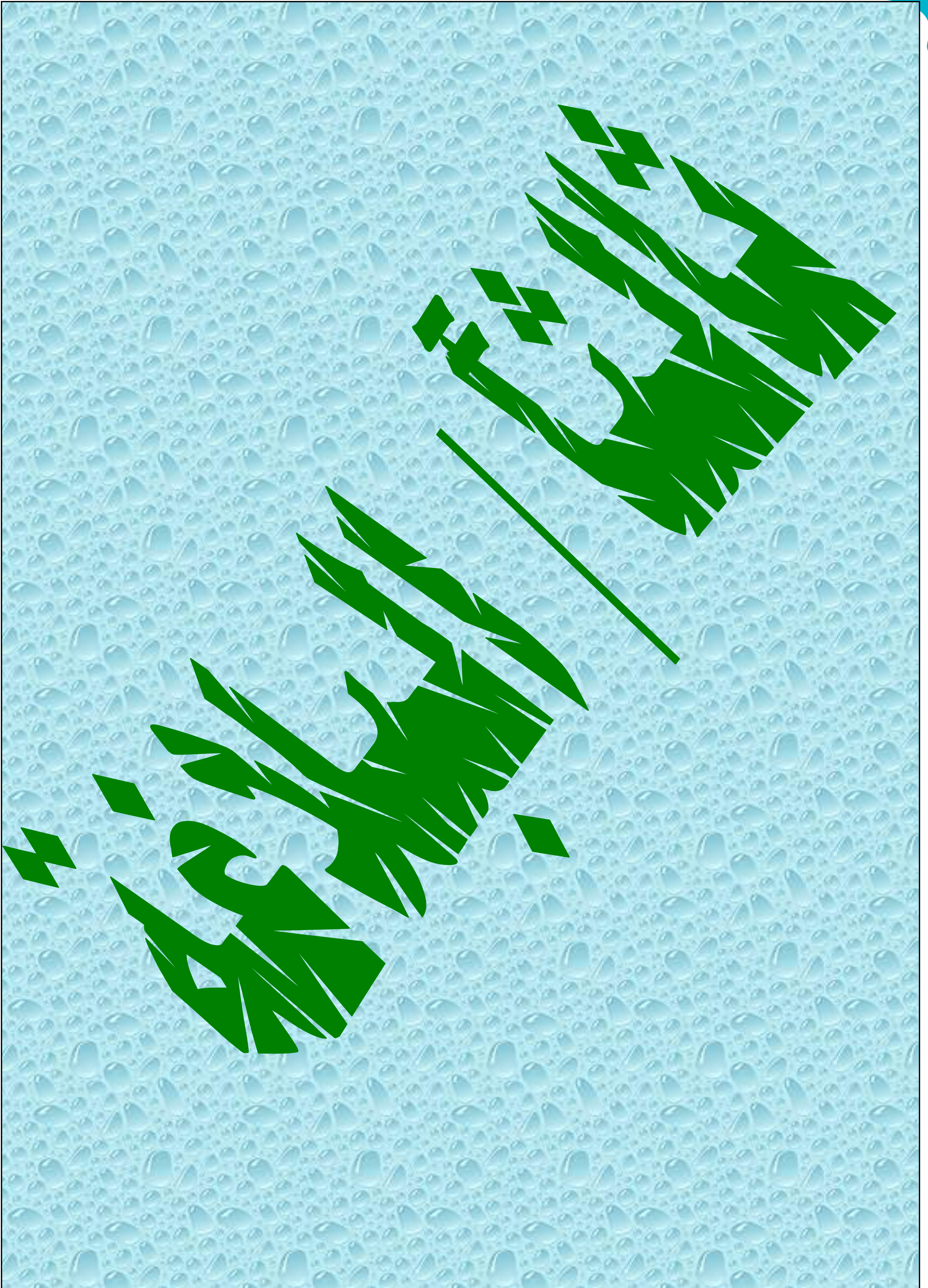
تدل السطور الشعرية السابقة أن الذى يحكم عدد التفعيلات فى السطر الواحد هو:

(أ) توافق عدد الكلمات . (ب)تمام الجملة. (ج)تمام المعنى. (د)تمام الفكرة.

٢٧- يقول صلاح عبد الصبور: الناس فى بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذؤابة المطر
وطيبون حين يملكون قبضتى نقود
ومؤمنون بالقدر.

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ)تصوير آمال الناس وتطلعاتهم . (ب)الحديث عن النهاية والموت .
(ج)التعبير عن متناقضات الحياة . (د)موقف الإنسان من الأساطير.


ثانياً
البلاغة

البلاغة

معنى البلاغة: البلاغة هي إيصال المعنى إلى السامعين أو القارئين في أحسن صورة من اللفظ .

و هي : صياغة المعنى بالألفاظ المناسبة ، أو هي ما يعبر عنه في كتب البلاغة (بمطابقة الكلام لمقتضى الحال) .

علوم البلاغة			
علم البيـــان	علم البـــديع		علم المعـــانى
يشمل	يشمل		يشمل
التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل	محسنات لفظية	محسنات معنوية	
	التصريع ـ حسن التقسيم السجع ـ الازدواج ـ الجناس	الطباق ـ المقابلة ـ التورية الالتفات ـ مراعاة النظير	الأساليب الخبرية والإنشائية أساليب التوكيد ـ الإيجاز والإطناب ـ أسلوب القصر

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
ـ هو الذي يعبر فيه بالألفاظ عن معناها الحقيقي	ـ هو الذي يعبر فيه بالألفاظ عن معنى غير حقيقي
ـ الجندي شجاع.	ـ الجندي أسد.
ـ الطفلة جميلة .	ـ الطفلة قمر.
ـ أرسل الله الرسل لهداية البشر.	ـ أرسل الله الرسل ليخرج الناس من الظلمات للنور
ـ أبي كريم	ـ أبي بابه مفتوح للفقراء
ـ في الربيع تتفتح الأزهار	ـ في الربيع تبتسم الأزهار
ـ وفي الشتاء تمطر السماء.	ـ وفي الشتاء تبكي السماء.

تدريبات

عين فيما يأتي التعبير الحقيقي والتعبير المجازي :

١ـ رأيت اللاعب في النادي
٢ـ رأيت عالمًا سابحاً في علمه.
٣ـ انتحر الظلم علي صخرة الحق.
٤ـ أشرق فجر الحرية .
٥ـ انقشع ليل الظلم.
٦ـ ركبت طائرة عملاقة.
٧ـ شاهدت البدر مكتملاً.
٨ـ حطم المصري غرور الأعداء
٩ـ انتهي موسم الحصاد.
١٠ـ بدأ موسم الفرح.
١١ـ هاجر فتاة جميلة
١٢ـ إيمان قمر
١٣ـ الشاب المصرى أسد
١٤ـ المعلم مصباح ينير العقول
١٥ـ الأب عائل الأسرة
١٦ـ لأبى يد علىّ
١٧ـ أنجبت زوجتى عروسا
١٨ـ رأيت طالباً يذاكر
١٩ـ مصر تفرح بأبنائها
٢٠ـ مصر جنة الله في الأرض
٢١ـ حطم المصرى غرور الأعداء
٢٢ـ الامتحان سهل
٢٣ـ المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص
٢٤ـ سقينا الأعداء في أكتوبر كأس الهزيمة
٢٥ـ خير جليس في الزمان كتاب
٢٦ـ المعدة بيت الداء

أولاً : علـــــم البيان

استخرج لوناً بيانياً/صورة بيانية /صورة بلاغية/صورة جميلة/صورة شعرية/صورة خيالية.

ابحث عن : تشبيه / استعارة (مكنية أو تصريحية) / كناية / مجاز مرسل

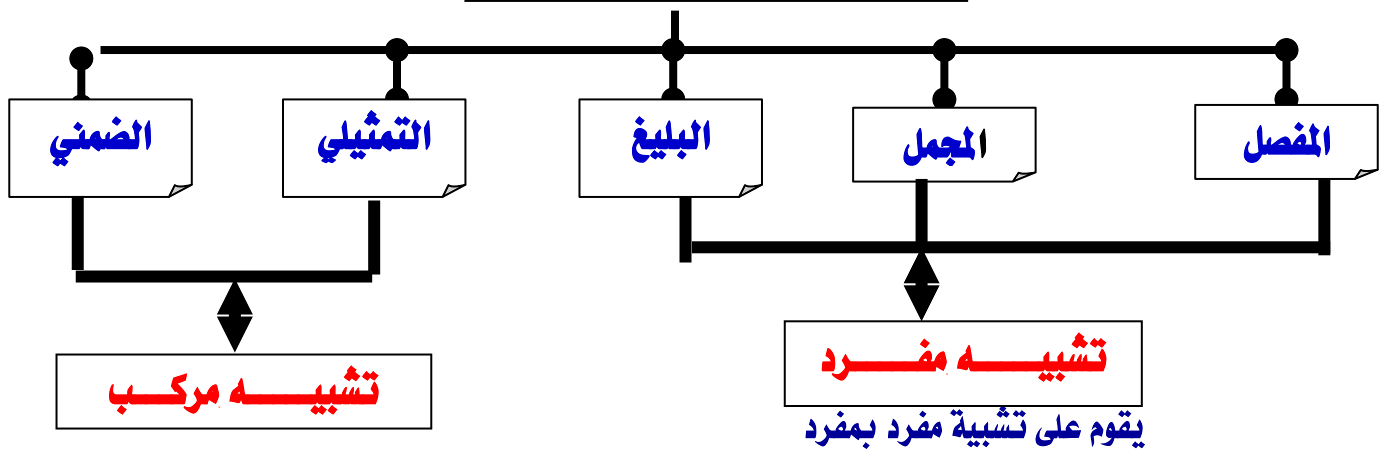
١ ـ التشبيه

ـ هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر.

أركانه:	مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه.
مثــال:	الجندي	مثل	الأسد	في الشجاعة.

أدوات التشبيه: ١ـ قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف ـ كأنَّ) . ٢ ـ قد تكون اسماً ، كـ (مثل ـ شبه ـ نظير .)

٣ ـ قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي ـ يشبه – يماثل ...) .



يقوم على تشبية مفرد بمفرد

يقوم على تشبية حالة بحالة أو صورة بصورة

أنـواع الـتـشـبـيـه

❶	مفصل	توجد فيه الأركان الأربعة.	← (الجندي كالأسد في الشجاعة).
❷	مجمل	يذكر فيه ثلاثة أركان	← (الجندي أسد في الشجاعة).(الجندي كالأسد)
❸	بليغ	يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط.	← (الجندي أسد).

الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ

الصــــورة	المثـــــــــال
١ـ المبتدأ و الخبر	العلم نور – الجهل ظلام – الجندى أسد – المعلم مصباح
٢ـ الحال و صاحبها	بدا المعلم نجما – وقف الجندى صخرة أمام العدو
٣ـ المفعول المطلق	أسرع اللاعب إسراع الفهد / مرت الثورة المصرية مرور الطيف / اهتز الناجح اهتزاز الشجرة
٤ـ إضافة المشبه إلى المشبه به	الله يهدى الضال بنور العلم – سل سيف الفجر من غمد الدجى

❹	تمثيلي	هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة وتأتي أداة التشبيه غالباً فيه	← (الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة) شبه حالة الجندي وهو يقتل العدو بحالة الأسد وهو يفترس الغزالة (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) (شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء) (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ...) حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو كونها ثقلاً يحمله
❺	ضمني	وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالبا	← من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام المشبه (الإنسان الذى يقبل الذل و لا يتالم) المشبه به (الميت الذى يجرح جثمانه فلا يشعر) سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر المشبه (الشاعر الذى يذكره القوم في المعارك) المشبه به (البحث عن القمر في الليلة الظلماء) فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال المشبه (الممدوح الذى هو واحد من الناس) المشبه به (المسك الذى يخرج من دم الغزال و هو أفضل)

سر جمال التشبيه

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم (معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	سيارتي كالصاروخ المشبه : سيارتي (مادي) المشبه به : الصاروخ(مادي)

بين نوع التشبيه فيما يلي

١. الحديقة كأنها الفردوس في الجمال.

....

٢. الجَوَادُ في السرعة كأنه البرْقُ الخاطِفُ.

....

٣. كلامك كالشهد

....

٤. أصحابي كالنجوم

....

٥. بسيف حده يزجى المنايا ورمح صدره الحتف المميت

....

٦. العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ، المال فتنة

....

٧ . مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون.

....

٨. الدمع على خد الطفلة كنقطة طل على رمان

....

٩. الحديقة الخضراء المضاءة بمصابيح الكهرباء كالثوب الأخضر المرصع باللآلئ.

....

١٠. من يرب ولده على الطاعة يشب رجلا مؤمنا ، فإن النبتة إذا تعاهدتها بالعناية صارت شجرة مثمرة.

....

١١. إن تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء.

....

١٢. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

....

١٣. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشى على اليبس

....

١٤ـ فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

....

١٥ـ قال الله تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)

....

الاستعارة

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به، فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

لاحظ الفرق بين :

الجندى أسد (تشبيه) سبه الجندي بالأسد

١ـ الجندى يزأر وهو يفترس الأعداء (استعارة مكنية) حذف المشبه به : شبه الجندي بالأسد حذف المشبه به

٢ـ رأيت أسداً يحارب (استعارة تصريحية) حذف المشبه : شبه الجندي بالأسد حذف المشبه

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
تعريفها : هى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به	تعريفها : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .
مثال ١ قول الله تعالى عن الكافرين (فى قلوبهم مرض)	مثـــال ١ : قولك : ضحكت الحياة
الشـــرح	الشـــرح
شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . و قيمتها : توضيح قبح الكفر وبشاعته .	استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحى بالسعادة
مثـــال٢ : قوله تعالى : (الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)	مثـال٢ :قول الشاعر : سل الرماح العوالى عن معالينا
الشـــرح	الشـــرح
شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية	استعارة مكنية حيث شبه الرماح بإنسان . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهى السؤال وسر جمالها التشخيص وتوحى بالفخر
مثـــال٣ : قول الشاعر إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب القدر ولابد لليل أن ينجلـــي ولابد للقيد أن ينكســر	مثـــال٣ : قول أحدهم : افترست الأيام أمالى
الشـــرح	الشـــرح
(الليل) استعارة تصريحية شبه الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر الجمال التوضيح وتوحى بظلم الاستعمار	استعارة مكنية حيث شبه الأيام بوحش يفترس وحذف المشبه به وأتى بصفه من صفاته وهى الافتراس وسر جمالها التجسيم وتوحى بالقسوة

بين نوع الاستعارة فيما يلي:

١ـ الجندي يزأر في المعركة ٢ـ البحر يبتسم ٣ـ النيل يتكلم ٤ـ الجندي يفترس العدو

....

٥ـ فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب ٦ـ النيل يتألم

....

٧ـ حطم أسودنا خط بارليف ٨ـ السماء تمطر ذهباً ٩ـ تتلألأ أزهار السماء ١٠ـ واعتصموا بحبل الله جميعاً

....

١١ـ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور

....

٣ـ الكناية

تعريف الكناية:

الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.
أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر.

مثال :

هذه المرأة بعيدة مهوى القرط. القرط ما يوضع من حلي في أذن المرأة. مهوى معناها مسقط

إذا كان المكان الذي يسقط فيه القرط من الأذن هو الكتف بعيدا عن الأذن فمعنى ذلك أن المسافة بين الكتف والأذن بعيدة.

- ولكن في الجملة لا يقصد بعد المسافة بين الأذن والكتف ولكن يقصد طول العنق لدى هذه المرأة لقد عبرنا عن حقيقة (طول العنق) وأعطينا الدليل عليها (بعد المسافة) .
- الكناية إذا تعبر عن معنى بأسلوب غير مباشر. هي من أساليب البيان وهي من أجمل التعابير العربية.
- وهي تعطينا حقيقة مصحوبة بالدليل عليها وهي تستعمل في المدح والذم غالبا بطريقة مهذبة.

الكناية لها ثلاثة أنواع

١ـ كناية عن صفة

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتا أوصفة.
مثال: هذا الرجل يشار إليه بالبنان
أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول: رجل مشهور

٢ـ كناية عن موصوف

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفا أو منعوتا.
مثال: صاحب الحوت
أي سيدنا يونس ويصلح أن يكون موصوفاً

٣ـ كناية عن نسبة

وفيها لا نصرح بالصفة،ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله
مثال : المجد بين ثيابك
بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

أمثلة للكناية

- احمّر وجه الفتاة كناية عن صفة الخجل
- أكل الدهر حل وارتحال كناية عن صفة كثر الترحال وعدم الاستقرار
- فكل ما قدر الرحمن مفعول كناية عن صفة وهى الإيمان بالقدر المحتوم
- لم يسرفوا ولم يقتروا كناية عن صفة وهى الاعتدال فى الإنفاق
- ألقى فلان عصاه كناية عن صفة الإقامة بعد سفر طويل
- هى ناعمة الكفين كناية عن صفة الرخاء
- قرع فلان سنه كناية عن صفة الندم
- يشار إليه بالبنان كناية عن صفة الشهرة وعلو المكانة
- ركب جناحى نعامة كناية عن صفة السرعة
- فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها كناية عن صفة الندم
- فلان لا يضع العصا على عاتقه : كنايه عن كثرة الأسفار
- نقى الكأس والمنديل كناية عن صفة البخل
- فلانة بعيدة مهوى القرط كناية عن صفة طول العنق
- صاحب الحوت كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس
- بناة الأهرام كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء
- مواطن الأسرار كناية عن موصوف وهى القلب
- ابنه اليم كناية عن موصوف وهى السفينة
- ابن أنثى كناية عن موصوف وهو الإنسان
- مواضع الكتمان كناية عن موصوف وهو القلب
- أمن ينشؤا فى الحلية كناية عن موصوف وهو النساء
- تسيل الدماء على الأعقاب كناية عن صفة الجبن والفرار
- تسيل الدماء على الأقدام كناية عن صفة الشجاعة
- قلة الجرذان كناية عن شدة الفقر
- جعلوا أصابعهم فى آذانهم كناية عن ضفة العناد ورفض الدعوة
- إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابرة ساجدينا كناية القوة والهيبة
- نقى الثوب كناية عن العفة والطهارة والعفة
- إذا رآني قرب من حاجب حاجبا كناية عن صفة التهجم والعبوس
- لبس جلد النمر كناية عن صفة المجاهرة بالعداوة
- يعرف أين يلقى الشباك كناية عن صفة الخبرة
- يعرف من أين تؤكل الكتف كناية عن صفة الخبرة
- لا تصعر خدك للناس كناية عن صفة الكبر
- ليل بطيء الكواكب كناية عن صفة طول الليل
- بسطهم حرير كناية الغنى
- بسطهم تراب كناية عن صفة الفقر
- فى كفه قناة كناية عن موصوف وهو الرجال
- كفه منهم خضاب كناية عن النساء

٤ـ المجاز المرسل

كلمة لها معنى أصلى ، ولكنها ُتستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي لعلاقة غير المشابهة

ـ مثل :- أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو

فليس المقصود ب العيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس

ـ فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل

ـ ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

علاقات المجاز المرسل

١ـ الجزئية: نذكر الجزء ونريد الكل

ـ مثال : قال الله تعالى (وتحرير رقبة مؤمنة)
فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية
ـ مثال: ألقى الخطيب كلمة
كلمة مجاز مرسل عن الخطبة علاقته جزئية

٢ـ الكليـــة:- يذكر الكل ويريد الجزء

ـ مثال : (وضعوا أصابعهم فى آذانهم).
فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأنملة علاقته الكلية
ـ مثال : (شربت ماء النيل).
فكلمة ماء مجاز مرسل عن جزء من الماء علاقته الكلية

٣ـ السببية: نذكر السبب ونريد المسبب

ـ مثال : لأخي على أياد كثيرة
فكلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

٤ـ المسببية: نذكر المسبب ونريد السبب

ـ مثال: قال الله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه)
كلمة الشهرمجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية
ـ مثال: أمطرت السماء رزقاً
كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

٥ـ الحالية: نذكر الحال ونريد المحل

ـ مثال: يدخل المؤمنون فى رحمة الله
فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

٦ـ المحلية: نذكر المحل ونريد الحال

ـ مثال :دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي
فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية
ـ مثال :حكمت المحكمة بالبراءة

٧ـاعتبار ما كان : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

ـ مثال :يلبس المصريون القطن
فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

٨ـاعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

ـ مثال: قال الله تعالى (إني أراني أعصر خمراً)
كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

٩ـالآلية

ـ مثال :اجعل لى لسان صدق فى الآخرين
لسان مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية

١٠ـالزمانية : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود فى ذلك الزمان.

ـ مثال : نـهارك سعيد
ذكرنا الزمان (النـهار)،ونريد (الشخص ذاته)؛لان النـهار زمن للشخص

١١ـالمجاورة : وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها.

ـ مثال : عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها.
ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

ملحوظة

- علاقة المجاز المرسل هى الشيء المذكور فى الجملة
- فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية
- ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

- سر جمال المجاز المرسل: الدقة والإيجاز فى اختيار العلاقة

ثانياً : علم البديع

١ـ الطباق	ينقسم إلى طباق بالإيجاب : هو التضاد بين كلمة وعكسها (الذين ينفقون في السراء والضراء) وطباق بالسلب : هو التضاد بين كلمة ونفيها (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون).
سر الجمال :	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد (شعر ـ نثر)
٢ـ المقابلة	هو أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب مثال : يأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر مثال : يحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث
سر الجمال :	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق التضاد (شعر ـ نثر)
٣ـ السجع	هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير. مثال : قيل لأعرابي : ما خَيرُ العنب ؟ قال : ما اخضرَّ عُودُه ، وطال عَمودُه ، وعَظُم عُنقودُه مثال : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وأبسط لهم وجهك يطيعوك
سر الجمال :	يعطي جرسا موسيقيا جميلاً (نثر فقط)
٤ـ الجناس	هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام الجناس التام : هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي : ١ـ نوع ٢ـ عدد ٣ـ تشكيل ٤ـ ترتيب الحروف مثال : صليت المغرب في المغرب مثال : الوقت من ذهب وقد ذهب الجناس الناقص : هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة مثال : فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر مثال : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف
سر الجمال :	يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (شعر و نثر)
٥ـ التصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
سر الجمال :	يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (شعر فقط)
٦ـ مراعاة النظير	هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
سر الجمال :	تأكيد المعنى وتوضيحه ، مع إثارة الذهن وجذب الانتباه (شعر و نثر)
٧ـ حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع متفرد بصبابتي ، متفــــــرد بكابتي ، متفرد بعنـــــــائي
سر الجمال :	يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (شعر فقط)
٨ـ الازدواج	هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى مثال : واتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم
سر الجمال :	يعطي جرسا موسيقيا جميلاً يطرب الأذن (نثر فقط)
٩ـ التورية	هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود ١ـ قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة ... فما بال شوقي اليوم أصبح باردا (شوقي) لها معنيان الأول قريب وهو شدة الشوق ليس المراد . الثاني بعيد و هو (شوقي)اسم الشاعر ٢ـ فرد عليه شوقي قائلا : وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ . (حافظ) لها معنيان الأول قريب وهو حافظ للأمانة . الثاني بعيد و هو (حافظ) اسم الشاعر
سر الجمال :	تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن . (شعر ـ نثر)
١٠ـ الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد مثال : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر
سر الجمال :	إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع (شعر ـ نثر)

ثالثاً : علـــــم المعاني

ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ وما غرضه ؟

❁ ١ - إنشائى ❁

إذا كان الكلام يحتوى على : (أمر ـ نهى ـ استفهام ـ تمنى ـ نداء ـ رجاء)

الأمثلة	نوع الأسلوب	غرضه
وكيف أنام عن سادات قوم ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه التعجب والاستنكار
هل تذكرون غريبا عاده شجن ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه التمنى
هل ينجح المهمل ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه النفى
ألا تحب الوصول إلى القمة ؟	إنشائى نوعه استفهام	غرضه التقرير
استذكر دروسك .	إنشائى نوعه أمر	غرضه النصح والإرشاد
اعطنى القلم ياصديقى	إنشائى نوعه أمر	غرضه الالتماس
لا تلعب فالامتحان قريب	إنشائى نوعه نهى	غرضه التحذير
يا رافعا راية الشورى	إنشائى نوعه نداء	غرضه التعظيم
ليت الحروب تنتهى	إنشائى نوعه تمنى	غرضه الرغبة فى السلام

☝ انتبه يفهم الغرض البلاغى من خلال مضمون الكلام ،، لكن الاستفهام المنفى غرضه ـ دائما ـ التقرير .

❁ ٢ - خبرى ❁

إن كان الكلام خاليا من (النداء والاستفهام والنهى والأمر والتمنى) فيكون الأسلوب خبريا

سكت فغر أعدائى السكوت ♦♦♦ وظنونى لأهلى قد نسيت .

☺ نوع الأسلوب هنا خبرى يفيد التقرير والتوكيد وأن ما يقوله الشاعر حقائق لا تقبل الشك .

❁ ٣ - خبرى لفظا إنشائى معنى ❁

☺ إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء . يا رافعا راية الشورى وحارسها ♦♦♦ جزاك ربك خيرا عن محبيها .

✯ والأسلوب فى الشطر الثانى جزاك ربك خيرا خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء .

س : علل – استخدام الشاعر الأسلوبين الخبرى والإنشائى للتعبير عن أفكاره ؟

ج :ـ استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى : للتقرير والتوكيد على أن ما يقوله الشاعر حقائق لا تقبل الشك.
ـ واستخدم الأسلوب الإنشائى : لإثارة الذهن والتشويق وجذب الانتباه.
وجمع بينهما لتقرير الفكرة وتأكيدها،مع إثارة الذهن وجذب الانتباه ،ويجعلنا نشاركه مشاعره ، وأفكاره.

ـ الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة
ـ والفعل الماضي : للتوكيد ـ والجملة الأسمية : للثبات والدوام
ـ الجمع بين كلمتي (ـــــــ و ــــــ) طباق يؤكد المعنى ويوضحه

أسلوب القصر

استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقته ، وغرضه البلاغى

القصر	طريقته	غرضه
۞ في السماء نجوم / شرب الدواء المريض	١. عن طريق التقديم والتأخير	يفيد التوكيد والتخصيص
۞ لا نعبد إلا الله	٢. النفى والاستثناء	
۞ إنما المؤمنون إخوة	٣. عن طريق إنما	
۞ أحب النحو لا النصوص	٤. العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)	
۞ أنت المتفوق	٥. تعريف المبتدأ والخبر	

الإيجاز و الإطناب

س: استخرج إيجازاً، وبن نوعه.

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدى إلى استغلاق (غموض الكلام)

١ـ إيجاز بحذف المبتدأ : ويكون قيمته { قيمتها الاهتمام بالخبر} مثال : جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ تقديره هو)

٢ـ إيجاز بحذف الخبر: بعد (لولا) مثال : لولا العلم لضل الناس .... موجود

٢ـ إيجاز بحذف المفعول به ويكون قيمته (العموم والشمول أو للعلم به) مثل : قال تعالى: { والله يدعو× إلى دار السلام} . الناس

٣ـ حذف أداة نداء : وقيمته (للقرب) مثل: أحبك × مصر من أعماق قلبي يا

٤ـ حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول: قيمته (العموم والشمول) مثل: { خُلق × الإنسان عجولا} الله

٥ـحذف المضاف وإبقاء المضاف إليه: قيمته العلم به مثل: قال تعالى: { واسأل × القرية التي كنا فيها....} . أهل

س: استخرج إطنابا وبين نوعه، وغرضه.

الإطناب: هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيرة وأنواعه:

١ـ التكرار:........................ كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون

٢ـ الترادف........................العسف والقهر/ تهلل وترنم/الفضيلة والخلق

٣ـ الجملة الاعتراضية..............اعلم ـ وفقك الله ـ الامتحان سهلاً

٤ـ ذكر الخاص بعد العام........ .. حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى

٥ـ ذكر العام بعد الخاص...........رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات

٦ـ التذييل تعقيب على ما سبق بجملة تجرى مجرى المثل......(عاقبته على إهماله،وهل يعاقب إلا المهمل)

أسئلة هامة

س ١ : / ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى الألفاظ ؟

ج / سيطرت على الشاعر عاطفة { الحب ، الألم والحزن ، الإعجاب، التفاؤل، التشاؤم }
وقد جاءت الألفاظ معبرة عن تلك العاطفة بصورة دقيقة و صادقة ويتضح لنا ذلك من خلال الألفاظ الآتية
(نختار من كل بيت كلمة أو كلمتين تعبر عن العاطفة) .

س ٢ : / استخرج أسلوباً مؤكداً ، وبين وسيلته ، وقيمته الفنية :-

- نستخرج جملة فى بدايتها : إن ، قد ، لقد ، أسلوب القسم ، المفعول المطلق ، نون التوكيد ، أسلوب قصر ، حرف جر زائد ، التوكيد اللفظى ، التوكيد المعنوى (نفس ، عين ، جميع ، كل ، كلا ، كلتا + الضمير) .

قيمته : ◄ ◄ يعطى الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير .

س ٣: بم توحى كلمة (ــــــ)؟ أو ماذا أفاد قوله(ــــــ)؟ أو ما القيمة التعبيرية لـ (ــــــ) ؟

- الإجابة على هذا السؤل : تكون بشرح المعنى وبيان مايدل عليه .

✲ مثال : أحبك مصر من أعماق قلبى وحبك فى صميم القلب نامى

- كلمة (نامى) توحى باستمرار الحب وعظمته .

ملخص البلاغة

١	الصور الجزئية	التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية ـ المجاز المرسل
٢	التشبيه	مفصل ..... توجد فيه الأركان الأربعة ..... مثال: ..... الجندي كالأسد في الشجاعة مجمل ..... يذكر فيه ثلاثة أركان مثال :(الجندي أسد في الشجاعة).(الجندي كالأسد) بليغ ..... يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط ..... مثال : الجندي أسد تمثيلي ..... تشبيه حالة بـ حالة ..... مثال : الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة ضمني ..... الجملة الثانية تعليل للأولى: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
٣	الاستعارة	مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة ..... الجندي يفترس العدو ..... النيل يتألم تصريحية: هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به ولابد لليل أن ينجلي ولابد للقيد أن ينكسـر الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور
	سر جمال الاستعارة والتشبيه	التشخيص [غير عاقل بـ عاقل] ..... مثال : الكتاب خير صديق التجسيم [معنوي بـ مادي] ..... مثال : العلم مفتاح السعادة التوضيح [معنوي أو مادي بـ معنوي أو مادي] ..... مثال : سيارتي كالصاروخ
٤	الكناية	هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي ١ـ كناية عن صفة : ..... صديقي بابه مفتوح دائما ..... كناية عن الكرم ٢ـ كناية عن موصوف : لغة الضاد أجمل اللغات ..... كناية عن اللغة العربية ٣ـ كناية عن نسبة : ..... العفة تحت ثياب أمي ..... كناية عن نسبة العفة إلى أمي سر جمال الكناية : [الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم]
٥	المجاز المرسل	هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ..... ومن علاقاته ١ـ الجزئية : ـ يذكر الجزء ويريد الكل (ألقى الرئيس كلمة). ٢ـ الكليـــة : ـ يذكر الكل ويريد الجزء (وضعوا أصابعهم في آذانهم). ٣ـ السببية : ـ (يد الله فوق أيديهم) مجاز عن القوة وذكر اليد لأنها السبب في القوة . ٤ـ المسببية : ـ (أنزل الله من السماء رزقا) مجاز عن المطر الذى تسبب في ظهور النبات والخير . ٥ـ المحلية أو المكانية : ـ (نجحت المدرسة) مجاز عن الطلاب وذكر مكانهم . ٦ـ الحالية : ـ (إن الأبرار لفى نعيم) مجاز عن الجنة وذكر النعيم لأنه الحالة التى هم فيها . ٧ـ اعتبار ما كان : ـ (ألبس قطنا) فأنت تلبس ثوبا ولكن عبرت عنه بما كان عليه سابقاً . ٨ـ اعتبار ما سيكون (غرست شجراً) لو نظرنا نجد أننا نغرس البذور ولكن عبر بالشجر باعتبار ما سيكون . ٩ـ الألية : ـ (رب اجعل لي لسان صدق) لو نظرنا نجد أنه ذكر اللسان وأراد الكلام سر جمال المجاز المرسل : الدقة والايجاز في اختيار العلاقة
٦	أسلوب القصر	١ـ عن طريق التقديم والتأخير: في السماء نجوم / شرب الدواء المريض ٢ـ عن طريق النفي والاستثناء: لا نعبد إلا الله ٣ـ عن طريق إنما : إنما المؤمنون إخوة ٤ـ عن طريق العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا): أحب النحو لا النصوص ٥ـ عن طريق تعريف المبتدأ والخبر: أنت المتفوق غرض أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد

م	الموضوع	الشرح
٧	**الأسلوب**	١ـ خبري: إن كان الكلام خاليا من (النداء والاستفهام والنهى والأمر والتمني) ٢ـ إنشائي: إذا كان الكلام يحتوى على : (أمر ـ نهى ـ استفهام ـ تمنى ـ نداء ـ رجاء .) أـ إنشائي طلبي: إذا كان الكلام يحتوى على : (أمر ـ نهى ـ استفهام ـ تمنى ـ نداء) بـ إنشائي غير طلبي: إذا كان الكلام يحتوى على : (مدح ـ ذم ـ قسم ـ تعجب ـ رجاء) ٣ـ خبري لفظاً إنشائي معنى: إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء مثال: جزاك الله الخير
٨	**المحسنات البديعية**	١ـ الطباق: ينقسم إلى طباق بالإيجاب وطباق بالسلب مثال :الذين ينفقون في السراء والضراء ٢ـ المقابلة: طباق بين جملتين مثال: يأمرون بالمعروف ،و ينهون عن المنكر ٣ـ التصريع: هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية ــــــــ ق ــــــــ ق ٤ـ الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام مثال: صليت المغرب في المغرب مثال: من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف ٥ـ حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع مثال: متفرد بصبابتي، متفــــــــرد بكابتي ،متفرد بعنــــــائي ٦ـ السجع: هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير. مثال: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ٧ـ الازدواج: هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى مثال : (واتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم) ٨ـ مراعاة النظير: هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد مثال : السيف والرمح ٩ـ التورية : هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود مثال: أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن التورية في كلمة (الجبن) معناها القريب الطعام المعروف ،أما معناها البعيد فهو(الخوف) وهو المراد ١٠ـ الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر
٩	**الإيجاز** ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدى إلى غموض الكلام	١ـ إيجاز بحذف المبتدأ : ويكون قيمته { قيمتها الاهتمام بالخبر} مثال : جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ تقديره .... هو ٢ـ إيجاز بحذف الخبر: بعد (لولا) مثال :لولا العلم لضل الناس .... موجود ٣ـ إيجاز بحذف المفعول به ويكون قيمته (العموم والشمول أو للعلم به) مثل : قال تعالى: { والله يدعو× إلى دار السلام}. .... الناس ٤ـ حذف أداة نداء : وقيمته (للقرب) مثل: أحبك × مصر من أعماق قلبي .... يا ٥ـ حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول: قيمته (العموم والشمول) مثل: { خلق × الإنسان عجولا} .... الله ٦ـحذف المضاف وإبقاء المضاف إليه: قيمته العلم به مثل: قال تعالى: { واسأل × القرية التي كنا فيها....}. .... أهل
١٠	**الإطناب** هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيرة وأنواعه :	١ـ التكرار:......................كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون ٢ـ الترادف...................أعطني حريتي أطلق يدىّ إنني أعطيت ما استبقيت شيئا ٣ـ الجملة الاعتراضية.........ولى ـ وإن هاجت الأحقاد ـ قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوب ٤ـ ذكر الخاص بعد العام ....حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ٥ـ ذكر العام بعد الخاص.........رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ٦ـ التذييل : حين يأتي بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه مثال: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
١١		
١٢		

تدريبات على الكناية

١- ظفر فى فم الأمانى حلو ليت منه لنا قلامة ظفر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢- إذا قال سيف الله كروا عليهم كررنا ولم نحفل بقول المعوق
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣- نزلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديدة لا تنكر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٤- قضيت على أم اللغات وإنه قضاء علينا أو سبيل الردى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥- تلك الرمال بجانبيك بقية من نعمة ، وسماحة ، ورماد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦- أبا الزهراء قد جاوزت قدرى بمدحك بيد أنى لى انتسابًا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧- ستكفيها العناية كل شر ويحرس خدرها الروح الأمين
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٨- نزحوا عن الأوطان فى طلب العلا والعزم ملء حقائب الغد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٩- رأيت ابن البخار على رباها يمر كأنه شرخ الشباب
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٠- أكل خليل تحت برديه (ثعلب) ؟ وكل صديق حشو أثوابه (ذئب) ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١١- يا ناعس الطرف هل راعتك محنتنا أم عن كوارثنا لازلت نعسانا ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٢- أفنوا الشعوب ! وساروا فى جنازتها يبكون بالدمع ! لا جفت لهم مُقل
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٣- يا ابنة اليم لا تراعى فإنى قد رأيت الأمور مدًا وجذرًا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٤- ودم الشباب له روائح نشوة ما نالها يوما دم العنقود
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٥- أعلمه الرماية كلّ يومٍ فلمّا اشْتَدّ ساعده رماني
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٦- كذا صاغك اللـه يابن الوجود وألقتك في الكون هذي الحيـــاة
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٧- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٨- إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعول

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
١٩- وَحَلّي عُقدَةً من أصغَريهِ يَلِن لِهُتافِهِ قاسي الحَديدِ
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٠- إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢١- ولي صاحب عضب المضارب صارم طويـل النجاد ما يُفل له حدّ
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٢- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٣- فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٤- بسم الذي أنزلت من عنده السّوَرُ والحمـد لله أما بعـد يا عمـر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٥- يا ابنةَ الضّادِ أنتِ سرٌ منَ الحُسـ ـنِ تجلّى على بني الإنسانِ
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٦- فبوركت ، ياقبر الرسول ، وبوركت بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٧- وكاننى آنست يومًا زائلاً فرأيت فى المرآة كيف مسائى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٨- وارفعوا دولتى على العلم والاخـــــ لاق فالعلم وحده ليس يجدى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٢٩- بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٠- أكلت دمًا إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣١- ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٢- يا ابنة النور إننى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٣- يُقلب كفيه بحسرة حاسر عليها وعينيه بعبرو إعوال
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٤- فلما شربناها ودب دبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها : قفى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٥- أضحت يمينك من جود مصورة لا بل يمينك منها صورة المجد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٣٦- كل حى ضاقت الأرض عنه سوف يكفيه من الأرض لحده

كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٣٧- لنا الهرم الذى صحب الزمانا　　ومن حدثانه أخذ الأمانا
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٣٨- إذا فكرت فى ندمى عليها　　عضضت أناملي وقرعت سنى
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٣٩- رآها سليل الطين والشيب شامل　　لها بالثريا والسماكين و الوزن
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٠- ورأين شيخًا قد تحنى صلبه　　يمشى فيقعد أو يكب فيعثر
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤١- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه　　وإن يرق أسباب السماء بسلم
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٢- يود الفتى أن يجمع الأرض كلها　　إليه ولما يدر ما الله صانع
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٣- فمصر أمان الله ومصدر سلام　　حضنت الهلال وصنت الصليب
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٤- أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى　　الشرق يرفع الرأس بعدى
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٥- وإن عجيبًا أن عزك موئلى　　وأكظم أنفاسى على غصص الذل
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٦- وأخو الحجا أبدًا يجاهد طبعه　　فتراه وهو محارب كمسالم
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٧- تقول لأهلها الفصحى ، أعدل　　بربكم اغترابى بين أهلى ؟
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٨- متى تخلف الأيام مثلى لكم فتى　　طويل نجاد السيف رحب المقلد ؟
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٤٩- لم يزل يُغرى بنا بنت الكروم　　ويثير الوجد فى عشاقها
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٠- أيا أرض الكنانة عشت ذخرًا　　وحياك الإله فأنت فخرى
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥١- مستخفيًا بظلام الليل منك فإن　　وافاه صبح توارى فى دجى كربه
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٢- لبست عليه الأرض ثوب حدادها　　وبدت نجوم الليل وهى بواك
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٣- إن الأسود أسود الغاب همتها　　يوم الكريهة فى المسلوب لا السلب
كناية عن صفة　　كناية عن موصوف　　كناية عن نسبة
٥٤- وقد أغتدى والطير فى وكناتها　　بمنجرد قيد الأوابد هيكل

كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٥- ووقعة خالد شهدت وحكت سنابكها على البلد الحرام
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٦- لم يعشق الغيد لكنه هام ببكر من بنات الخيال
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٧- فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٨- ودبت له فى موطن الحلم علة لها كالصلال الرقش شر دبيب
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٥٩- قُم للهلال قيام محتفل به أثنى ، وبالغ فى الثناء ، وغالى
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٠- أى شباب النيل لا تقعد بكم عن خطير المجد أخطار السفر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦١- سأطلب بُعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٢- لا تظنونى أثيمًا فى الهوى ففتاتى من مداد وورق
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٣- يا حماة النيل صونوا ملكه وأرى النيل لقوم آخرين
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٤- وقلوبهم قد أسرعت ضرباتها وتظنها وقفت عن الخفقان
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٥- إذا مالك ألقى العمامة فاحذروا بوادر كفى مالك حين يغضب
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٦- كنانة الله كم أوفت على خطر ثم استقرت وزال الخوف والخطر
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٧- فللموت خير للفتى من قعوده عديمًا ومن مولى تدب عقاربه
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٨- بخرق يطيل الجنح فيه سجوده وللأرض زى الراهب المتعبد
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٦٩- وإن دارت بهم خيل الأعادى ونادونى أجبت متى دعيت
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٠- على أسد الأله غداة قالوا أحمزة ذاكم الرجل القتيل ؟
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧١- تميد بنا الجبال إذا زحفنا وترتج السهول بنا ارتجاجًا
كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة
٧٢- أبنات الهديل أسعدن أو عدن قليل العزاء بالإسعاد

كناية عن صفة   كناية عن موصوف   كناية عن نسبة

٧٣ـ جواد ، داره مطاف العفاة   ويمناه ركن الندى المستلم

كناية عن صفة   كناية عن موصوف   كناية عن نسبة

٧٤ـ عجبًا لقومى والعدو ببابهم   كيف استطابوا اللهو والألعابا ؟

كناية عن صفة   كناية عن موصوف   كناية عن نسبة

٧٥ـ وعلمك الزاخر باقٍ لنا   ما بقيت فى الأرض أم اللغات

كناية عن صفة   كناية عن موصوف   كناية عن نسبة

٧٦ـ طلق الدنيا ثلاثًا ، واصطفى   من بنات الفكر حُورًا أربعة

كناية عن صفة   كناية عن موصوف   كناية عن نسبة

٧٧ـ أتغلبنى ذات الدلال على صبرى ؟   إذن أنا أولى بالقناع وبالخدر

كناية عن صفة   كناية عن موصوف   كناية عن نسبة

٨٨ـ يقول تعالى " : وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إلى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً- ."

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٨٩ -نئوم الضحى

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٠ ـ إن السماحة و المروءة و الندى   في قبة ضربت على ابن الحشرج

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩١ ـ مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس .

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٢ ـ قال تعالى : ﴿أَوَمَن يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾.

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٣ ـ قال الله تعالى : ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾.

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٤ـ ناعمة الكفين.

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٥ ـ أصبح في قيدك السماحة   و المجد و فضل الصلاح و الحسب

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٦— قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغولة بمواطن الكتمان

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٧ ـ يشار إليه بالبنان.

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٨ـ قال تعالى :" فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌلله.

☐ كناية عن نسبة   ☐ كناية عن موصوف   ☐ كناية عن صفة

٩٩ـ و لما شربناها و دب دبيبها   إلى موطن الأسرار قلت لها قفي

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٠ـ فلان طويل اليد.

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠١ ـ واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه .

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٢ـ احذروا هادم اللذات

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٣ ـ الذكاء ملء عين هذا الرجل.

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٤ـ إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٥ـ ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود .

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٦ـ فلان ناعم الأظافر .

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٧ـ فلا ن هجر الفأر بيته.

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٨ـ فلان نظيف اليد .

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١٠٩ـ قال تعالى(أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ-)

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١٠ ـ وقال المعرى في السيف : سليل النار دق ورق حتى كأن أبه أورقه السلالا

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١١ـ اليمن يتبع ظله و المجد يمشي غي ركابه

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١٢ـ قال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١٣ـ الضاربين بكل أبيض مخذم و الطاعنين مجامع الأضغان

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١٤ -ألقى فلان عصاه.

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١٥ـ قال تعالى : (وَإِن يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ).

□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

١١٦ـ قال الشاعر يهجو أعداءه : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١١٧ـ يقول تعالى : (إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ).

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١١٨ـ قال النابغة الذبياني مادحاً : إذا ما غزو بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١١٩ـ اصفر وجهك عندما رأيت أباك .

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٠ـ قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢١ـ قال شوقي : يا ابنه اليم ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع و حبس

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٢ـ يقول تعالى : لا يُحِبّ كُلَّ مُخْتَا لٍ فَخُورٍ.

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٣ـ وقال تعالى : " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً ".

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٤ـ يقول تعالى إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ .

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٥ - قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (والذي نفس محمد بيده)

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٦ ـ قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة).

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٧ـ ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٨ـ أبي من أسرة المحراث لا من سادة نجب

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٢٩ـ قال الشاعر هاجياً : بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور و لا غسل المناديل

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٣٠ـ فلان واسع الصدر

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٣١ـ قال الشاعر مادحاً : فما جازه جود و لا حل دونه و لكن يسير الجود حيث يسير

☐ كناية عن نسبة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن صفة

١٣٢ـ فلان ينظر إلى الدنيا بمنظارأسود :
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٣ـ بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي :
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٤ـ فلان قصير النظر .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٥ـ لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٦ـ فلان عري الوساد-
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٧ـ لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضاحك منا و مبتسم
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٨ـ المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٣٩ـ و بناة الاهرام
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٠ـ قال البارودي : يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه و لما يدري ما الله صانع
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤١ – قال المتنبي مفتخراً بنفسه : فالخيل و الليل و البيداء تعرفني و السيف و الرمح و القرطاس و القلم
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٢ـ يا ابنة الضاد أنت سر الحسن
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٣ـ العين بصيرة واليد قصيرة .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٤ ـ (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت) .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٥ ـ جَرَتِ المُبَارَاةُ فَوْقَ المُسْتَطِيلِ الأخْضَرِ .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٦ـ هَذَا التِّلْمِيذُ يُمكِنُهُ نَزْعُ المِصْبَاحِ دُونَ سُلَّم .
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة
١٤٧ـ قال تَعَالَى :(الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْس وَاحِدَ ة وَخَلَقَ مِنهَا زَوْجَهَا)
□ كناية عن نسبة □ كناية عن موصوف □ كناية عن صفة

السؤال الثاني : أجب حسب المطلوب

١- وتضحى فتيات المسك فوق فراشها   نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢- وأبكى فيضجر بى والدى   وليس يلُم بأمى الضجر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣- وما كنت أخشى أن أكون جنازة   عليك ومن يغتر بالحدثان
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤- ولسان الفتى نصف ونصف فؤاده   فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥- وما ربة القرط المليح مكانه   بأجزع من رب الحسام المصمم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦- ولن يبلغها إلا عذافرة   فيها على الأين إرقال وتبليغ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧- كل ابن انثى وإن طالت سلامته   يومًا على آلة حدباء محمول
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨- طويل النجاد رفيع العماد   كثير الرماد إذا ما شتا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩- فمساهم وبسطهم حرير   وصبحهم وبسطهم تراب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٠- يغشون حتى ما تهر كلابهم   لا يسألون عن السواد المقبل
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١١- قال تعالى: إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٢- قال تعالى: أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٣- ووضعت عن عنقي عصا الترحال   أخشى العزول ولا قبيح عتابه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٤- قال تعالى: وأوفوا الكيل والميزان بالقسط
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٥- قال تعالى: وامرأته حمالة الحطب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٦- قال تعالى: سنسمه على الخرطوم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٧- وبيضة خدر إن دعت نازح الهوى   أجاب الهوى لبيك يا بيضة الخدر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٨- تقول التي من بيتها خف محملي   عزيز علينا أن نراك تسير
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٩- أفاضل الناس أغراض لذا الزمن   يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٠- عريض القفا ميزانه في شماله   قد انحص من حسب القراريط شاربه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

٢١-لقد أعجبتني لا سقوطا قناعها إذا ما مشت ولا بذات تلفت
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٢- متى تخلو تميم من كريم ومسلمة بن عمرو من تميم؟
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٣- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٤- ضعيف العصا باد العروق ترى له عليها إذا ما أجدب الناس إصبعا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٥- سيان كسر رغيفه أو كسر عظم من عظامه
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٦- أم الحباب وإن أميت لهيبها بمزاجها وافت كأم حباب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٧- وجدت فيك بنت عدنان دارا ذكرتها بدواة الأعراب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٨- الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٢٩- إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٠- ربة التاج ذلك الصنع صنعي أنا وحدي، وذلك المكر مكري
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣١- راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٢- أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٣- لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٤- ولي وطن آليت ألا أبيعه وألا أرى غيري له الدهر مالكا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٥- نحن نجتاز موقفا تعثر الآر اء فيه وعثرة الرأي تردي
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٦- تظل ملوك الأرض خاشعة له تفارقه هلكى وتلقاه سجدا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٧- إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٨- غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٣٩- فلا تمش يوما في ثياب مخيلة فإنك من طين خلقت وماء
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٠- قال تعالى: ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤١- قال تعالى: وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

٤٢- قال تعالى: تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ومما رزقناهم ينفقون
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٣- لا ينزل الضيف صبحا عقر دارهم إلا ويمسي عشاء صاحب الدار
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٤- كم نبت أسيافنا في ملعب وكبت أجيادنا في ملعب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٥- تدعي ما ادعيت من ألم الشوق إليها والشوق حيث التحول
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٦- تزيد عطاياه على الليث كثرة وتلبث أمواه السحاب فتنضب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٧- تشكو الفراق إلى قتيل صبابة شرق المدامع، بالفراق معذب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٨- وبي ما يذود الشعر عني أقله ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٤٩- سليل النار دق ورق حتى كأن اباه أورثه السلالا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٠- أبا المسك هل في الكأس فضل أناله فإني أغني منذ حين وتشرب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥١- دعا شجر الأرض داعيهم لينصره السدر والأثأب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٢- رحلت فكم باك بأجفان شادن على وكم باك بأجفان ضيغم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٣- قالت: كبرت وشبت قلت: لها هذا غبار وقائع الدهر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٤- فآبوا بالرماح محطمات وأبنا بالسيوف قد انحنينا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٥- خلق كما يصفو النضار وطلعه أزهى من ابن الليل في هالاته
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٦- إذا ما حلوم الناس حلمك وازنت رجحت بأحلام الرجال وخفت
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٧- إذا الجُودُ لم يُرْزَقْ خَلاصاً من الأذَى، فلا الحَمدُ مكسوباً وَلا المالُ باقِيَا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٨- لا يرفع الضيف عينا في منازلنا إلا إلى ضاحك منا ومبتسم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٥٩- انا ما خفضت لغير ربـــــــ ـــــــــى والعدالة هامتى
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٠- نغم الشعر في ربا جنباتي أسكت ابن الغصون في دوحاتي
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦١- يا ابن الذين إذا الحروب تتابعت صلوا على حد السيوف وصاموا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٢- يا لها نعمة وليس ببدع أن تحوز الشموس رق البدور
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

٦٣- قال تعالى: "فِيهِنّ قاصِرَاتُ الطَرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلا جَانّ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٤- قال تعالى: "وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٥- قال تعالى: " وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٦- وَلي بَينَ الضُلوعِ دَمٌ وَلَحمٌ   هُما الواهي الَّذي ثَكِلَ الشَبابا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٧- من كلّ ناطقةِ الجلال، كأنّها   أمُّ الكتاب على لسان القاري
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٨- متى تأته تعشو إلى ضوء ناره   تجد حطبا جزلا ونارا تأجج
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٦٩- فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم   فكل ما قدر الرحمن مفعول
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٠- أبا المِسكِ أَرجو مِنكَ نَصراً عَلى العِدا   وَآمُلُ عِزّاً يَخضِبُ البيضَ بِالدَمِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧١- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي   وأسمعت كلماتي من به صمم
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٢- قلبْتُ له ظهر المجَنّ فلَمْ أدُمْ   على ذاك إلا ريْثما أتَحوّلُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٣- أعزز علىَّ بأن أراكِ رهينة   في جَوْفِ أغْبَرَ قاتِمِ الأسْدَادِ!
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٤- تَمُرّ بِكَ الأبطالُ كَلْمَى هَزيمَةً   وَوَجْهُكَ وَضّاحٌ وَثَغْرُكَ باسِمُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٥- وأغض طرفي إن بدت لي جارتي   حتى يواري جارتي مأواها
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها.
٧٦- غداً تصبحُ الأعداءُ بين بُيوتِكُم   تعَضُّ من الأنامل كلّ بنان
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٧- يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل   ما له مولعاً بمنع وحبس؟
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٨- مَهلاً هَداكَ الَّذي أعطاكَ نافِلَةَ ال   قُرآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفصيلُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٧٩- لَو ساءَني فيكَ غَيرُ اللَهِ رحتَ وَقَد   قَرَعتُ سِنّي أَو أَدمَيتُ إِبهامي
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٠- رَمى حَلَباً بِنَواصي الخُيولِ   وَسُمرٍ يُرقنَ دَماً في الصَعيدِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨١- يَكادُ إِذا ما أَبصَرَ الضَيفَ مُقبِلاً   يُكَلِّمُهُ مِن حُبِّهِ وَهوَ أَعجَمُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٢- مهوى القرط، إما لنوفلٌ   أبوها، وإمّا عَبْدُ شَمْسٍ، وَهَاشِمُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٣- سَليلَ الطين كَم نِلنا شَقاءً   وَكَم خَطّت أَنامِلُنا ضَريحا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

٨٤- وبيض مسافرة ما يقمـ ن لا في الرقاب ولا في الغمود
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٥- نَستأنِفُ النّعمَةَ الطّولى العَريضَةَ من إنْعَامِهِ، وَاليَدَ البَيضَاءَ من يده
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٦- لغــة الوفــاء شريفة كلمــاتهــا فيــها عن الحــب الأصيل بيانُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٧- فكِسرةُ الخُبْزِ بالإخْلاص تشبْعُنَا وقطْرَةُ المَاءِ بالإيمَانِ تَرْوِينَا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٨- فكم مُلوكٍ على الشّطيْنِ قد نزلوا كانوا فراعينَ أو كانوا سلاطينا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٨٩- سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٠- عـارٌ على ابن النيل سبّاق الورى مـهما تـقلبَ دهرهُ أن يُسبقا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩١- وكَانَ بَيَاضُ الرأس شَخصاً مُذَمّما إلى كُلّ بَيضَاءِ الحَشا والتّرَائِبِ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٢- قال تعالى: "وإذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لووا رءوسهم"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٣- قال تعالى: " وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٤- قال تعالى: " أَوَمَنْ يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٥- قال تعالى: " وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ"
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٦- وتاللهِ لوْ أدركتهُ لقذفتهُ إلى صعبة الأرجاءِ مظلمةِ القعر
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٧- وأنت وإن أفردت في دار وحشة فأني بدار الأنس في وحشة الفرد
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٨- شامخا أنفه جلالا وتيها رافعا رأسه يناجي الخلودا
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
٩٩- يا ربة الخدر استجدي سلوة جد النجاء بهائم بك لاعب
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها
١٠٠- حَسَدوا الفَتى إذ لَم يَنالوا سَعيهُ فالقومُ أعداءٌ لَهُ وَخُصومُ
الكناية : .... نوعها .... سر جمالها

تدريبات على المجاز المرسل

١. تكاد تضيء النار بين جوانحي	إذا هي أذكتها الصبابة والفكر		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢. ندمت على لسان كان مني	فليت بأنه في جوف عِكْمِ		
المسببية	الجزئية	الآلية	المحلية
٣. فلسطين صبرا إن للفوز موعدا	فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا		
الكلية	الآلية	السببية	المحلية
٤. بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي		
الحالية	الجزئية	الآلية	المسببية
٥. كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعوالي وطول نحيبي		
الكلية	الزمانية	الجزئية	المحلية
٦. كفى بالمرء عيبا أن تراه	له وجه وليس له لسان		
المحلية	الجزئية	السببية	المسببية
٧. إلى الثأر يا معشر المسلمين	إلى القدس كي ننصر المسجدا		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٨. والدمع من جفني يسيل مشعشعا	بسنا الشعاع الغارب المترائي		
الكلية	الجزئية	المسببية	المحلية
٩. لي فتاة ملأت صدري جوى	ذاب فيها القلب شوقا واحترق		
المجاورة	الجزئية	الحالية	المحلية
١٠. وإن حلفت لا ينقض النأي عهدها	فليس لمخضوب البنان يمين		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١١. فيا لك منزلا رحبا سريا	بنته أنامل الذوق السليم		
الكلية	الجزئية	الزمانية	المحلية
١٢. وفيهم مقامات حسان وجوهها	وأندية ينتابها القول والفعل		
المحلية	الجزئية	السببية	المسببية
١٣. أنا أدرى بالطير حين تغني	كم جراح سالت على الأعواد		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٤. قالوا: الرثاء، فقلت: دمع محاجري	بحر، وأنات الحزين قوافي		
الجزئية	اعتبار ما كان	السببية	المحلية
١٥. تسيل على حد السيوف نفوسنا	وليست على غير السيوف تسيل		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٦. ميلاد إحسان وهجرة سؤدد	قد غيرا وجه البسيطة حالا		
المسببية	الجزئية	السببية	المحلية
١٧. مشارق الأرض تشكو من مغاربها	وكل جار له الأعداء جيران		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٨. وأيامنا مشهورة في عدونا	لها غرر معلومة وحجول		
الآلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٩. وذي رحم قلمت أظفار ضغنه	بحلمي عنه وهو ليس له حلم		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٠. ويا حبذا الأمهات اللواتي	يلدن النوابغ والنابغات		

الكلية	الجزئية	السببية	اعتبار ما سيكون
٢١. ولقد ركبت البحر في أمواجه	وركبت هول الليل بياس		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٢. فيحسدني فيك العراق وشامه	وإياك في عبد شمس وهاشم		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٣. لو قارع الناس المنون لردها	عنه السيوف فوالقا للهام		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٤. عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها	فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٥. ذهب الخيار من المعاشر كلهم	واستب بعدك يا كليب المجلس		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٦. لا تشتر العبد إلا والعصا معه	إن العبيد لأنجاس مناكيد		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٧. خذوا بدمي ذات الوشاح فإنني	رأيت بعيني في أناملها دمي		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٨. والغنى في يد اللئيم قبيح	قدر قبح الكريم في الإملاق		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٩. إذا نلت منك الود فالكل هين	وكل الذي فوق التراب تراب		
الكلية	الجزئية	السببية	اعتبار ما كان
٣٠. ذر الآكلين الماء ظلما	ينالون خيرا بعد أكلهم الماء		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣١. يا حبيبي، غيمة في خاطري	وجفوني على الأفق سحابه		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٢. فأذقني ما لم يذقه فم	من أي كأس كنت أنت ساقيني		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٣. لا تكتمي في الصدر أسرارا	وتحدثي كيف الأسى شاء		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٤. وأتينا شعثا غبرا نلبي	ودموع الأشواق تزداد هطلا		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٥. عزموا على ترك النفوس وراءهم	ماء يسيل على لظى يلتهب		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٦. وليفخر قوم باليراع ولا	خوف عليهم فمن يخشونه ذهبا		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٧. إن امرأ يأبى الدليل تعصبا	فهو الذي للأنف منه جادع		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٨. وكأنني آنست يومي زائلا	فرأيت في المرآة كيف مسائي		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٣٩. وقف المجلس المحير يوما	مرهف المسمعين بالإصغاء		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٤٠. أنام ملء جفوني عن شواردها	ويسهر الخلق جراها ويختصم		
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية

السؤال الثاني : أجب حسب المطلوب

١- راهب في الضلوع للسف فطن كلما ثرن شاعهن بنقس
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢- كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣- والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤- أي نصر لقيت حتى أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٥- قال: اقطعوا هذا اللسان بنفحة عني، وتلك سجية العظماء
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٦- فاقصد إلى قمم الأشياء تدركها تجري الرياح كما رادت لها السفن
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٧- إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٩- إن المعاول لا تهد مناكبي والنار لا تأتي على أعضائي
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٠- لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربي أن يخفف من إثمي
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١١- أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٢- زدني من النوح وأسعدني على حزني حتى ترى عجبا من فيض أجفاني
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٣- سقت الدلو الأرض.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٤- قال تعالى: "فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها".
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٥- وسيفي صارم قبضت عليه أشاجع لا ترى فيها انكسارا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٦- قال تعالى: "فإنما يسرناه بلسانك".
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٧- ما كنت أدري قبل طار نعيه أن النفوس من العيون تسيل
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٨- ولا يشدُّ على ما في خزائنهم قبض الأنامل إلا ريث يقتسم.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

١٩- إذا ضحكت عجبا كل بلدة بكى ماله من ظلمه واهتضامه
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٠- وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢١- لا خير في قلم إذا هو لم يكن حرا طهورا كالشعاع الهادي

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٢- هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٣- وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٤- والذكر فيه حياة للقلوب كما يحيي البلاد إذا ما ماتت المطر

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٥- شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٦- بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرام

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٧- ستذكرني المعامع كل وقت على طول الحياة إلى الممات

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٨- قول النبي – صلى الله عليه وسلم- "هذه مكة قد رمتكم بأفلاذ كبدها"

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٢٩- تصف العين أنهم جد أحياء لهم بينهم إشارة خرس

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٠- راقهم منظرا وهابوه خوفا فهو ملء العيون ملء الصدور

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣١- دعوا النوم إنني خائف أن تدوسكم دواهٍ وأنتم في الأماني مع الحلم

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٢- ترحل عن قوم فضلت عقولهم وحل على قوم بنور مجدد

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٣- فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٤- حلفنا نولي وجهنا شطر حبها وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٥- وكانت مصر ذات النيل عصر تنافس فيه دجلة والسوادا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٦- تفيض جوانحي بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيبا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٧- جرى الدمع من جفني فقالت وما بكا؟ فأسبلت هذا الدمع دوما هنالكا

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٨- تيقنت أن العين جد غزيرة عليك وإن القلب جد حزين

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٣٩- وأديب قوم تستحق يمينه قطع الأنامل أو لظى الإحراق

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤٠- قال تعالى: "وأرسلنا السماء عليهم مدرارا"

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤١- في الحديث القدسي: "فيقول الرب –تبارك وتعالى- للنار: أنت عذابي أصيب بك من أشاء، ويقول للجنة: أنت رحمتي وسعت كل شيء"

المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٤٢- يقول –صلى الله عليه وسلم- "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٣- قامت البلاد وقعدت لهذا النبأ.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٤- أرضه لم ترف القيد ولا خفضت إلا لباريها الجبينا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٥- أصغي إلى صوت الجداول جاريات في السفوح
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٦- أريك مشيب الفؤاد الشهيد والشيب ما كلل المفرقا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٧- بوركت من قبل ظريف كيس عف اللسان عن الفواحش أخرس
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٨- أبغي الهدوء ولا هدوء وفي صدري عباب غير مأمون
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٤٩- خلت منك أيام الشبيبة فاعمرها وماتت لياليها من العمر فانشرها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٠- قدر نكس مني هامتي أذن الدهر ببين وأذنت
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥١- وإذا استشهد منكم بطل جاده الغيث وحيته الديم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٢- وبمهجتي يا عاذلي الملك الذي أسخطت كل الناس في إرضائه
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٣- أولادكم خلفاؤكم من بعدكم ولدوا الكرام وأخلفوا الأخيارا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٤- وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك في الأيادي
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٥- وإذا النساء نشأت في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٦- أدمت نواجذها الظبا فكأنما صبغت شكائمها بمثل العندم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٧- فكم خلدت أمة بيراع وكم نشأت أمة في دواة
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٨- كأن ابنة الزيدي، يوم لقيتها هنيدة مكحول المدامع مرشق
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٥٩- صفقت مصر حينما جاءت البشـ ـرى فأهلا بمولد الآمال
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٠- أحسن إليهم بالإساءة إنما ترويض ذي ناب من الإحسان
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦١- ألنسى بكائي والعيون هواجع أراقب ليلا غادر النجم مظلما
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٦٢- لا تتعبي يدك الرقيقة إنني أخشى على البلور أن يتوجعا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٣- قال أبو سنة: إنها تتذكر شكل السهول .. بخضرتها .. بتدفق غدرانها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٤- قال تعالى: "فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٥- قال النبي –صلى الله عليه وسلم- "ألبسوا من ثيابكم البياض"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٦- قال تعالى: "أفمن شرح الله صدره للإسلام"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٧- قال النبي –صلى الله عليه وسلم- "ما هذا يا صاحب الطعام؟ قال: أصابته السماء يا رسول الله"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٨- قال تعالى: "إنه من يأت ربه مجرما فإن له نار جهنم"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٦٩- إن كان قد ملك القلوب فإنه ملك الزمان بأرضه وسمائه
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٠- أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصر؟
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧١- يا ويلتاه أيبقى في جوانحه فؤاده؟ وهو – بالأطلال – مرتهن
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٢- سيعلم الجمع ممن ضم محلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٣- ترنو إليك بأجفانٍ مقرّحةٍ وقد عبرتَ إليها، وانتهى السهرُ
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٤- دعْهَا مع الأحداث تحصدُ زرعَهَا. وذَر الزمان يعجّل اضْمِحْلالــهـا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٥- وَعلَى صِيَاحِ دَجَاجِهَا الْوَثّابِ تَصْحُو دُورُهَا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٦- وباسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٧- وسلا مصرَ : هل سلا القلبُ عنها، أو أسا جُرحَه الزمان المؤسّي؟
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٨- تعالَ! فلم يعد في الحي سارٍ، وهوّمت المنازلُ بعد وهن.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٧٩- فسقى التربة التي هي فيها عارض منه رحمة الله تهمي
وإن ظل لي وتر صــــادح فأنت صدى لحني الثـــائر
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨١- أتتكُمُ المرهفاتُ البيضُ زائرةً فاستقبلوها بهاماتٍ وأعناق.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٢- لم يبق من خف ولا من حافر إلا سيصبح هالكا أو فانيا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

٨٣- وللثغور بذكرى عدله ولع ... وللقلوب لمثوى حبه لطأ
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٤- وتهلك بين الهزل والجد مهجة إذا ما عداها البين عذبها الهجر
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٥- أولئك معشر نصوا علينا ففي أظفارنا منهم دماء
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٦- فقد أنست إلى حلمي وأوحشني كر العواذل تأنيبا وتفنيدا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٧- أي شباب النيل لا تقعد بكم عن عظيم المجد أخطار السفر
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٨- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٨٩- فيا عبرتي سحي لعلي مبلل ببحريك ما أنزفت من ماء عينيا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٠- وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩١- أمولى القوافي كم أراك انقيادها لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن؟
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٢- هو كاتب له قلم بليغ.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٣- قول الحجاج: إن أمير المؤمنين – أطال الله بقاءه - نثر كنانته بين يديه.
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٤- قال تعالى: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا فأولئك في العذاب محضرون"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٥- قال النبي – صلى الله عليه وسلم – "إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب"
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٦- مضوا يسألون الناس عما وراءهم فيخبرهم بالمبكيات عصام
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٧- إذا أرسلت إلى العيون تشكلت نواظرها في سيرها ووقوفها
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٨- في كفه قلم يمج لعابه سما وينفثه على الأوراق
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
٩٩- جابوا العباب على عود وسارية وأوغلوا في الفلا كالأسد وحدانا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :
١٠٠- نلاقي السيوف إذا ما فزعنا ونسقي الحتوف إذا ما ظمينا
المجاز المرسل : .... علاقته : .... سر جماله :

تدريب شامل

س١ : ميز نوع التشبيه فيما يلى :

١ـ وليل كموج البحر أرخى سُدُوله على بأنواع الهموم ليبتلى

مجمل ضمنى بليغ تمثيلي

٢ـ ما كل ما يتمنى المرء يدركه رُب امرئ حتفُه فِيْما يتمناه.

تمثيلي ضمنى بليغ مفصل

٣ـ أنت بالمعروف قد أحييتنى و كذا الشمسُ حياةٌ للنباتِ

تمثيلي ضمنى بليغ مفصل

٤ـ و النفسُ كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع و إن تفطمه ينفطم

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

٥ـ أنت نجمٌ فى الضِّياءِ وليل فـى القهر و الغلبـــة

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

٦ـ إنما الدنيا كظلٍّ زائلٍ نحمدُ الله الذى قدرها

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

٧ـ تُحِبُّ العصافيـــرُ دِفءَ الغصون كما يعشقُ الزهرُ همس الندى

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

٨ـ ظُلمُ الرعيةِ كالعِقابِ لأهلها ألم المريض عقوبة الإهمال

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

٩ـ كُلُّ الحوادث مبناها من النظر و معظم النار من مستصغر الشرر

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

١٠ـ قال تعالى: { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فى الْبَحْرِ كالأعلام } :

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

١١ـ بطولاتنا راسخة كالأهرام.

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

١٢ـ و أتى الأَسِيْرُ يَجُرُّ ثِقَلَ حَدِيْدِه أَسَـــــدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةً رَقْطَاءَ

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

١٣ـ العالم سراج أمته فى الهداية و تديد الظلام.

تمثيل ضمنى بليغ مجمل

١٤ـ الشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

١٥ـ إذا قل عقل المرء قلت همومه و من لم يكن ذا مقلة كيف يرمد

تمثيلي ضمنى مفصل مجمل

١٦ـ يا بلادى وأنت نهلة ظمآ نَ و شبابه على فم شاعر

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

١٧ ـ قُم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

تمثيلي ضمنى بليغ مجمل

س٢ : أجب عما يلى :

١ـ قلبُهُ كالحجارةِ قسوةً وصلابةً.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
٢ـ الناس كأسنان المُشْط.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٣ـ تَهُونُ عَلينا في المَعَالي نُفُوسُنا .. ومَن يَخطُبُ الحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِها المَهْرُ.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
٤ـ المؤمن يسير في نور الإيمان.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٥ـ لكَ سيرةٌ كصحيفة الـ .. أبْرار طاهرة نقيَّة.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٦ـ نفسي مرجلٌ وقلبي شراعٌ.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٧ـ شربت من كأس النجاح.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
٨ـ نعوذ بالله من ظلام الجهل.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
٩ـ ثاوٍ على صخرٍ أصَمَّ، وليتَ لي .. قلبًا هكذي الصَّخرة الصَّمَّاء.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....
١٠ـ أخلاق المؤمن كالعطر.
☐ تشبيه نوعه: .... سر جماله: ....
☐ أداة التشبيه: .... القيمة الفنية: ....

س٣: حدد الاستعارة المكنية، وبين سر جمالها، وقيمتها الفنية فيما يلى:

١_ وكذا طهارة الرأى تتركه للدهر ينضجه على مهل
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٢_ عاد الربيع إلى الدنيا بموكبـــه فازَّيَّنَت واكتست بالسندس الشجر
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٣_ إن لم نضاحك بالسيوف خصومنا فالمجد باك والعلا تتأفّفُ.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٤_ وأفردته الليالى من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٥_ ارم نظارتيك كـــى أتملـــى كيف تبكـــى شواطئ المرجان؟
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٦_ عجبت للبحر، قد فاض العباب به لكنـــه لرضاب الغيد طمآن
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٧_ فقلت له: يا بحر ما لك هائجـــا على البر مغتاظا ولم يذنبِ البرُّ؟
الا ستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٨_ لا كان مخترع الرصاص فإنـــه باع المنون رخيصـــة الأسعار
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
٩_ قال الزيات: (كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تضرية الغرائز، و تمزيق العلائق، و معاناة الغزو.........)
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١٠_ قال الحجاج: (إنى لأرى رؤوسا قد أينعت، وحان قطافها):
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١١_ إذا أنت أرقصت النجوم ترنحت أزاهير من تغريدهن وأفنـــان
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١٢_ إذا استَلَّ منهم سيد غربَ سَيْفِه تفزعت الأفلاك والتفت الدهر.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١٣_ ليَبْسُمُ فى مُحيَّاك الرجاءُ ويبرق فى أسرتك الهناء
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١٤_ والظل يسرق فى الخمائل خطوه والغصن يخطر خطرة النشوان.
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١٥_ أغمَدْتُ فى لحم الظلام هزيمتى وغرزت فى شعر الضياء أناملى
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................
١٦_ كم نشرب الظن فلا نرتوى ونأكل الحـــــدس فـــلا نشبع
الاستعارة المكنية:.................. سر جمالها:............. قيمتها الفنية:.................................

س ٤: ميز سر جمال الاستعارة المكنية فيما يلى:

١_ أتخشى (نشيد السماء) الجميل	أترهب نورَ الفضا فى ضحاه	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٢_ يكاد حين (تناجيكم ضمائرنا)	يقضى علينا الأسى لولا تأسينا	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٣_ ما أشرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانت من ضياء معلم	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٤_ وكم نسجت من الأحلام أردية	قد (مزقتها الليالى) وهى تبتسم	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٥_ يخالها الناس أفراحا متغمة	وما دروا أنها (أصداء أشجانى)	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٦_ أنا الذى (تسعد الدنيا كآبته)	وتملأ الكون بالأنوار نيرانى	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٧_ يا واعظ الناس عما أنت فاعله	يا من (يعد عليه العمر) بالنفس	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٨_ احفظ لشيبك من (عيب يدنسه)	إن البياض قليل الحمل للدنس	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
٩_ بسيفك (يعلو الحق) و الحق أغلب	وينصر دين الله أيان تضرب	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٠_ ومن نزلت بساحته المنايا	فلا أرض تقيه ولا سماء	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١١_ فقلبى الغض يحبو في الهوى بكرا	فوضه، ورفقا بي... حنانيك	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٢_ ومن (يذق الدنيا) فإنى طعمتها	وسيق إلينا عذبُها و عَذَبُها	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٣_ (يفزع الظلم) إن رآك كما يفـ	ـزع جيش الظلام عند الشروق	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم
١٤_ فهذا فراق بيننا فتجملى	فإن الردى أحلى مذاقا و مطعما	استعارة مكنية، سر جمالها:
التشخيص	التوضيح	التجسيم

س٥: ميز من خلال المعنى الكلمة التى تقع استعارة تصريحية فى الأبيات التالية

١_ متى ننقل إلى قــوم رحـــانا يكونوا فى اللقاء لها طحينا			
رحانا	طحينا	قوم	اللقاء
٢_ أحرام على بلابله الـــــــدوح حلال للطير من كل جنس؟			
بلابله	حلال	جنس	حرام
٣_ حملت إليه من لسانى حديقة سقاها الحجا سقى الرياض الساحئب.			
الحجا	حديقة	الرياض	السحائب
٤_ وأقبل يمشى فى البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى			
البساط	البدر	البحر	البدر
٥_ تعرض لـــى السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن معــــى السحابا			
السحاب	قفلنا	تعرض	السحابا
٦_ تكاد تضىء النار بين جوانحــى إذا هــى أذكتها الصبابــة والفكر			
تضىء	جواحـــى	النار	الصبابة
٧_ شاهدت لؤلـــؤة كالبرق تَأتَلِقُ علـــى جبـين أمير ســار مختـــالا			
البرق	لؤلؤة	أمير	لؤلؤة ـ أمير
٨_ وتبسم عن جُمــانِ فـــى عقيــق يقال لـــه بحكـم الـــذوقِ ثغر			
جمان	عقيق	جمان_عقيق	الذوق
٩_ ألقوا خدود العذارَى فى حدائقها ولقبوهـــــــا بأثمـــارٍ وأزهـــارِ			
حدائقها	أثمار	خدود	أزهار
١٠_ لم ألقى بدرا قبله يمشى على قدم ولا جبلا بظهر حصــــــأن			
بدراً ـ جبلا	قدم	ظهر	حصان
١١_ ونافست الأرض السماء بكوكب وضىء المُحيا مـا حوتـــه سماء			
الأرض	السماء	كوكب	المحيا
١٢_ رافــلا فـــى خلاخل زغردت تمـــــ ــــــلأُ مـــن لحنها الفضـــاء البَعِيْـــــدا			
رافلاً	خلاخل	زغردت	الفضاء
١٣_ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمــان المؤســـى؟			
مصر	الزمان	القلب	جرحه
١٤_ إنـــى أقمت علـــى التّعِلّةِ بالمنـــى فـــى غربـــة قالوا تكون داوئـــى			
التعلة	المنى	دوائى	غربة
١٥_ وفـــى القرآن إعجـــــاز تجلت حلاى بنــــوره أسنـــــى تجـــل			
حلاى	إعجاز	القرآن	تجل
١٦_ جاءت بهـــا الأساد تـــزار فـــى غيل الصوارم و القنـــا الذبل			
الذبل	الصوارم	الآساد	غيل
١٧_ وقد ضامنـــى فيه لئيم وعزنـــى وها أنـــــا منه معصم بحبالكـــــــا			
حبالك	لئيم	ضامنى	معصم

س٦: ميز كل محسن بديعى فيما يلى :

١_ قـــــف ناج اهرام الجلال وناد	هل من بناتك مجلس او ناد؟		
طباق	جناس تام	توريه	مراعاة النظير
٢_ وراحته راحه للمريض	وبرء لمن داؤه أعسر		
طباق	جناس تام	توريه	مراعاة النظير
٣_ وقهر الفتى الاهه فيه لذة	وفي طاعه اللذات شيء من الالم		
تصريع	جناس تام	توريه	مقابله
٤_ مهذب الطبع مامون الضمير اذا	بلوته كان باديه كخافيه		
طباق	جناس تام	توريه	مراعاة ةلنظير
٥_ «ما بين غمضه عين وانتباهتها»	يسلو الحزين كما قد يحزن السالي		
حسن تقسيم	تضمين	اقتباس	مراعاه النظير
٦_ يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا	ورشا بتقطيع القلوب رفيقا		
جناس غير تام	طباق	توريه	سجع
٧_ دعوني أوفي بالقريض ديونه	فقد عاد غرما ما توهمته غنما		
طباق	ازداواج	التفات	سجع
٨_ وان شئت عنا «يا سماء فأقلعي	وياه ماءها فاكفف ويا أرض فابلعي»		
تضمين	طباق	حسن تقسيم	اقتباس
٩_ فالضوء محتبس والماء منطلق	والجو من قبض والظل منبسط		
ازدواج	مقابله	توريه	حسن تقسيم
١٠_ فحسرة بعدي عن حبيب مصادق	كفرحه بعدي عن عدو ممازق		
جناس غير تام	مقابلة	تضمين	اقتباس
١١_ سامي المآثر ، طود عز شامخ	نامي المفاخر أصيد من صيد		
جناس تام	مقابلة	طباق	حسن تقسيم
١٢_ سار جيرانكم مع العصر شوطا	ووقفتم ما بين وهم ووهن		
ازدواج	طباق	جناس غير تام	تصريع
١٣_ فالنور سحر دافق، والماء شعرة	رائق ، والعطر النفاس الثرى		
تصريع	مقابلة	حسن تقسيم	سجع
١٤_ فأرش جناحي كي أطير بريشة	فيكون الظني في نداك يقيني		
طباق	مقابلة	تصريع	اقتباس
١٥_ «اولئك اباني فجنني بمثلهم»	وإلا فهم في الأرض خيـــر القبائل		
حسن تقسيم	مقابلة	تورية	تضمين
١٦_ أأجود من خلف البحار له	بالروح ثم أضن بالبدن ؟		
تصريع	مقابلة	طباق	حسن تقسيم
١٧_ قم ناد : حي على الفلاح	الفجر ـ فجر السلم ـ لاح		
جناس تام	مقابلة	طباق	جناس ناقص
١٨_ لا يشبه الناس احساسا وعاطفة	و يشبه الناس تركيبا واعضاء		
طباق ايجاب	مقابلة	طباق سلب	حسن التقسيم
١٩_ نطـــق الرصاص فما يباح كلام	وجرى القصاص فما يتاح ملام		
جناس غير تام	طباق	تصريع	الاولى و الثانية

٢٠ _ الوقت من ذهب وقد ذهب			
جناس تام	مقابلة	تورية	حسن تقسيم
٢١ _ وأطيب ساع الحياه لديا عيشـــــــة أخلو إلــــى ولديـــــا			
سجع	مقابلة	مراعاة النظير	جناس ناقص
٢٢ _ أسيني بنا أو أحسني لام ملومة لدينا ولا مقلية و اني تقلت			
سجع	حسن تقسيم	مراتاة النظير	طباق
٢٣ _ يا ويح قومي كم اشاهد بينهم من شاعر هو شاعر بهوانه			
جناس تام	تصريع	تورية	حسن التقسيم
٢٤ _ فثق بربك واصبر للأمور فقد تجري الرياح بما لا تشتهي السفن			
ازدواج	تصريع	تضمين	حسن التقسيم
٢٥ _ فارقتها أبغا سعادتها والحب في القربان لا القرب			
مقابلة	جناس ناقص	مراعاة النظير	التفات
٢٦ _ سلاح ضعيف العزم ليس بنافع ليدفع غرما او ليجلب مغنما			
جناس تام	تصريع	تورية	مقابلة
٢٧ _ قالوا: لقد بخلوا عليك ، أجبتهم : «أهلى وإن ضنوا على كرام»			
اقتباس	تضمين	مراعاة النظير	حسن تقسيم
٢٨ _ قال ابن المقفع: «فإن المعايب تنمى ، والمعاذير لا تنمي»			
ازدواج	تصريع	تورية	حسن التقسيم
٢٩ _ قال احمد شوقي: «من أثرى وساد، فلا يعدن الحساد»			
سجع	تصريع	تورية	حسن تقسيم

تدريب شامل (١)

١ـ قال الشاعر: قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقا الخيال في (كتاب الحياة) تشبيه بليغ جاء على صورة :

أ- المبتدأ والخبر . ب- الحال وصاحبه . ج- المفعول المطلق . د- المضاف والمضاف إليه

٢- سأل رجل صديقه : أين أبوك ؟ فقال : (في الفرن) . فقال الرجل ك (حماه الله) !! - المحسن البديعي في المثال

طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- مقابلة . د- تورية .

٣- (يقيني بالله يقيني) . المحسن البديعي في المثال :.........

أ – تصريع . ب- جناس تام . ج- تورية . د- التفات .

٤- قال الشاعر : وضعـــت ســـلاح الصبـــر عنه فما له يقاتل بالألحـــاظ من لا يقاتلـــه
وســـال عـــذارٌ فـــوق خـــديه سائـــل علي مهجـــتي فليتق الله سائلـــه

المحسن البديعي في المثال :................

أ – طباق بالسلب . ب- تورية . ج- جناس ناقص . د- الأولى والثانية .

٥- قال الشاعر : من يهـــن يسهل الهوان عليه مالجرح بميـت إيلام . نوع التشبيه في البيت ......

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .

الغرض البلاغي منه :................

أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات " . المحسن البديعي في المثال

أ – طباق . ب- جناس . ج- تورية . د- مقابلة .

٧ -(أرضهم ما دمت في أرضهم) . المحسن البديعي في المثال ....

أ – جناس ناقص . ب- جناس تام . ج- تورية . د- التفات .

٨- قال الشاعر : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل . المحسن البديعي في المثال

أ – تورية . ب- تصريع . ج- جناس . د- طباق .

٩- قال الشاعر : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي . المحسن البديعي في المثال

أ – طباق بالتضاد . ب- طباق بالسلب . ج- مقابلة . د- تورية .

١٠- قال الشاعر : فإنك شمس والملـــوك كواكب إذا طلعـــت لم يبد منهـــن كوكب

نوع التشبيه في الشطر الأول :...............

أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه ضمني . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه مجمل .

١١- قال الله عز وجل : " ألم نربك فينا وليدا " . نوع الأسلوب في الآية :...............

أ – أمر . ب- نداء . ج- نهى . د- استفهام .

١٢- قال الله عزوجل : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرومون ما لبثوا غير ساعة " . المحسن البديعي في الآية

أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- التفات .

١٣- قال الشاعر: سألتـــك يا صخـــرة الملتقى متى يجمـــع الدهــــر ما فرقا؟ الغرض من الاستفهام في البيت :.

أ – التمني . ب- التحسر . ج- التعظيم . د- التوبيخ .

١٤- قال الشاعر: السيـــف أصـــدق أنباء من الكـــتب في حـــده الحد بين الجـــد واللعب . المحسن البديعي في البيت:

أ – تصريع . ب- جناس . ج- طباق . د- كل ما سبق .

١٥- قال الله عزوجل على لسان هارون عليه السلام : " يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي " . نوع الأسلوب في الآية الكريمة :..

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- تمني .

١٦- قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب . المحسن البديعي في البيت

أ – تورية . ب- تصريع . ج- جناس تام . د- جناس ناقص

١٧- قال الشاعر : فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم . نوع الأسلوب في المثال

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

وغرضه البلاغي ....

أ – التهديد . ب- التوبيخ . ج- النصح والإرشاد . د- التمني .

١٨- قال الله عزوجل : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . المحسن البديعي في الآية ....
أ – طباق . ب- مقابلة . ج- جناس . د- سجع .
١٩- قال عنترة العبسي : يدعون عنتر والرماح كأنها ... أشطان بئـر في لبان الأدهم . التشبيه في البيت ....
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني
سر الجمال ....
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٢٠- قال الشاعر : لعيني كل يوم عَبرة ... تصيرني لأهل العشق عِبرة . المحسن البديعي في المثال :.......
أ – جناس تام . ب- جناس ناقص . ج- تورية . د- طباق .
٢١- قال الشاعر : العلـم نور للحياة بفضله ... يغزو الفضاء الشاسع العلماء . نوع التشبيه في البيت
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .
سر الجمال :.................
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٢٢- عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بفعاله . المحسن البديعي في المثال :..............
أ – طباق بالسلب . ب- طباق بالإيجاب . ج- مقابله . د- الأولى والثانية
٢٣- قال الشاعر : أحلامنا تزن الجبال رزانة ... وتخالنا جنا إذا ما نجهل . نوع التشبيه في البيت :........
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .
سر الجمال :..............
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٢٤- قال البارودي يصف تعاقب الأيام : نهـار وليل يدأبـان وأنجـم ... تغيـب إلى ميقاتـها ثم تشـرق
ترف كزهـر طوحته عواصـف ... بلجـة ماء فهـو يطفو ويغرق
نوع التشبيه في المثال :.......
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني
سر الجمال :........
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٢٥- قال الله عزوجل : " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم " . نوع الأسلوب في الآية ....
أ – أمر . ب- نهي . ج- نداء . د- تمني .
٢٦- قال الشاعر : فمصـر لو شئـت نار الله موقـدة ... ومصـر لو شئت غصـن وارف نضـر
صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت :.............
أ – المبتدأ والخبر . ب- الحال وصاحبه . ج- المضاف والمضاف إليه . د- المفعول المطلق .
الغرض البلاغي منه :..........
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٢٧- قال الشاعر : فاطـلب العـز في لظى ودع الـذل ... ولو كـان فيه جنـان الخلـود
المحسن البديعي في المثال ....
أ – طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .
٢٨- قال الشاعر : أنا كالماء إن رضيت صفاء ... وإذا ما سخطت كنت لهيبا . اللون البياني للمثال :.......
أ – تشبيه بليغ . ب- تشبيه مجمل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه مفصل .
سر الجمال ....
أ – التجسيم . ب- التشخيص . ج- التوضيح .
٢٩- قال الشاعر : يا أمة قبح الجور يسخطها ... دهراً فأصبح حسن العـدل يرضيها . المحسن البديعي في المثال
أ – طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .
٣٠- قال الشاعر : ولي وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيري له الدهـر مالكا . البيان في الشطر الثاني :........
أ – مجاز مرسل . ب- تشبيه بليغ . ج- كناية عن صفة . د- استعارة تصريحية .
٣١- قال الشاعر : فلا الجود يفني المال والجد مقبل ... ولا البخل يبقي المال والجد مدبر . المحسن البديعي في المثال

أ – مقابلة .	ب- التفات .	ج- تورية .	د- تصريع .

٣٢- قال الشاعر : بلادي وإن جارت على عزيزة ... وقومي وإن ضنوا على كرام . الأسلوب هنا :..........

أ – حقيقي . ب – مجازي . موضع المجاز إن وجد :.................................

٣٣- قال الشاعر : لقد سر حين أتى مقبلاً ... وساء حين مضي مدبراً . المحسن البديعي في المثال :..........

أ – طباق بالإيجاب . ب- مقابلة . ج- جناس . د- الثانية والثالثة .

٣٤- قال الله عزوجل : (أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك) . نوع الأسلوب في الآية :

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

٣٥- (من أهمل ندم) نوع الأسلوب :............

أ – خبري . ب- إنشائي . ج- أمر . د- قصر .

٣٦- قال الله عزوجل : (فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم) . نوع الأسلوب :..........

أ – خبري . ب- إنشائي . ج- أمر . د- نفي .

والغرض البلاغي منه :........

أ – التنبيه . ب- إظهار التحسر . ج- الاسترحام والاستعطاف . د- التهديد

٣٧- قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت ... وظنوني لأهلى قد نسيت . المحسن البديعي في المثال

أ – طباق . ب- تصريع . ج- تورية . د- مقابلة .

٣٨- قال الله عزوجل : " فهل أنتم شاكرون " . نوع الأسلوب في الآية :...........

أ – أمر . ب- نداء . ج- استفهام . د- نهي .

والغرض البلاغي منه :...........

أ – الزجر . ب- التهكم . ج- النصح . د- الأمر .

٣٩- قال الشاعر : لا تطعماني أنياب الملام على ... هذا العثار فإني مهبط العجب . نوع الأسلوب في المثال

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

والغرض البلاغي منه :.............

أ – التمني . ب- الترجي . ج- التحسر . د- النصح .

٤٠- قال الله عزوجل : " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " . نوع الأسلوب في الآية :.......

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

وغرضه البلاغي :........

أ – الأمر . ب- النهي . ج- النصح . د- التوبيخ .

٤١- قال الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي . نوع الأسلوب في المثال

أ – أمر . ب- نهي . ج- تمني . د- الأولى والثانية .

والغرض البلاغي منه :.......

أ – النصح . ب- التحذير . ج- التمني . د- التحقير .

٤٢- قال الشاعر : فليت الذي بيني وبين أحبتي ... من البعد كما بيني وبين المصائب . نوع الأسلوب في البيت

أ – أمر . ب- نهي . ج- نفي . د- تمني .

٤٣- قال الله عزوجل : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " . نوع الأسلوب في الآية :...........

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- نداء .

والغرض البلاغي منه :...........

أ – التعظيم . ب- التمني . ج- النصح . د- التوبيخ .

٤٤- قال الله عزوجل : " رب اغفر لي ولوالدي " . نوع الأسلوب في المثال :.......

أ – أمر . ب- نهي . ج- استفهام . د- تمني .

والغرض البلاغي منه :........

أ- النصح والإرشاد . ب- التهديد . ج- الدعاء . د- الالتماس .

٤٥- قال أبو تمام : يا صاحبي تقصيا نظريكما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور . نوع الأسلوب في المثال :....

أ- نداء . ب- نهي ج- تمنيد د - الالتماس .

تدريب شامل (٢)

◄ اختر الإجابة الصحيحة :

١- النّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ - المحسن البديعى فى البيت :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - جناس د - طباق إيجاب

٢- النّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ - نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى ج - خبرى لفظا إنشائى معنى د - توكيد

٣- النّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ - اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٤ - النّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــحي فَعلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟ - اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل ☐

٥- إنّي أنا النّايُ الّذي لا تنتهـــــي أنفاسه ما دام في الأحيـــــاءِ - المحسن البديعى فى البيت :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - جناس د - طباق إيجاب

٦- إنّي أنا النّايُ الّذي لا تنتهـــــي أنفاسه ما دام في الأحيـــــاءِ نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى ج - خبرى لفظا إنشائى معنى د - توكيد

٧- إنّي أنا النّايُ الّذي لا تنتهـــــي أنفاسه ما دام في الأحيـــــاءِ - اللون البيانى فيما تحته خط

أ - تشبيه مفصل ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مجمل د - تشبيه تمثيلى

٨ - طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب - المحسن البديعى فى البيت :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - جناس د - طباق إيجاب

٩ - طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب - نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى ج - خبرى لفظا إنشائى معنى د - توكيد

١٠ - طواه الردى عنى فأضحى مزاره قريبا على بعد بعيدا على قرب - اللون البيانى فيما تحته خط

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

١١ - انشروا الهول وصُبّوا ناركـــمْ كيفما شئتم فلن تلقوا جبانـــا - نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى نداء ج - إنشائى نهى د - إنشائى أمر

١٢ - انشروا الهول وصُبّوا ناركـــمْ كيفما شئتم فلن تلقوا جبانـــا - اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل ☐

١٣- إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها - نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى نداء ج - إنشائى نهى د - إنشائى أمر

١٤- إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها اللون البيانى فيما تحته خط

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

١٥- إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها - المحسن البديعى فى البيت :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - جناس د - طباق إيجاب

١٦- إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــا أن يرد النفس عن حب سواها اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل ☐

١٧ـ لا تسلني السرّ و اسأل من يراها | أي سحـر كامن طيّ ثراهـا
ـ المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ تصريع | ب ـ جناس | ج ـ طباق سلب | د ـ كل ما سبق

١٨ـ لا تسلني السرّ و اسأل من يراها | أي سحـر كامن طيّ ثراهـا
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه | ب ـ استعارة مكنية | ج ـ استعارة تصريحية | د ـ مجاز مرسل ☐

١٩ـ لا تسلني السرّ و اسأل من يراها | أي سحـر كامن طيّ ثراهـا
ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى | ب ـ إنشائى ذهى | ج ـ إنشائى أمر | د ـ الثانية والثالثة ☐

٢٠ـ فديتُك مصرُ، كلُّ فتًى مشوقٌ | إليكِ، وكلُّ شيخٍ فيـــكِ صَبُّ
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه | ب ـ استعارة مكنية | ج ـ استعارة تصريحية | د ـ مجاز مرسل ☐

٢١ـ فديتُك مصرُ، كلُّ فتًى مشوقٌ | إليكِ، وكلُّ شيخٍ فيـــكِ صَبُّ | المحسن البديعى فى البيت :
أ ـ مقابلة | ب ـ تصريع | ج ـ جناس | د ـ طباق إيجاب

٢٢ـ ضحكت لعينى المصابيح التى | تعلو رؤوس الليل كالتيجان
ـ اللون البيانى فى البيت :
أ ـ تشبيه مفصل | ب ـ تشبيه بليغ | ج ـ تشبيه مجمل | د ـ تشبيه تمثيلى

٢٣ـ ضحكت لعينى المصابيح التى | تعلو رؤوس الليل كالتيجان
ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه | ب ـ استعارة مكنية | ج ـ استعارة تصريحية | د ـ مجاز مرسل ☐

٢٤ـ ضحكت لعينى المصابيح التى | تعلو رؤوس الليل كالتيجان | نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى | ب ـ إنشائى | ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى | د ـ توكيد

٢٥ـ ضحكت لعينى المصابيح التى | تعلو رؤوس الليل كالتيجان | نوع الأسلوب فيما تحته خط :
أ ـ قصر | ب ـ إنشائى | ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى | د ـ نداء

٢٦ـ والكبرياء منحتها ظلاً سرى | كالتاج حول منابت الخصـــلات
ـ نوع الأسلوب فى البيت :
أ ـ خبرى | ب ـ إنشائى | ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى | د ـ توكيد

٢٧ـ والكبرياء منحتها ظلاً سرى | كالتاج حول منابت الخصـــلات
ـ اللون البيانى فى البيت :
أ ـ تشبيه مفصل | ب ـ تشبيه بليغ | ج ـ تشبيه مجمل | د ـ تشبيه تمثيلى

٢٨ـ والكبرياء منحتها ظلاً سرى | كالتاج حول منابت الخصـــلات | ـ اللون البيانى فيما تحته خط :
أ ـ تشبيه | ب ـ استعارة مكنية | ج ـ استعارة تصريحية | د ـ مجاز مرسل

٢٩ـ إن حيّاً يهاب أن يلمس النو | ر كميت فى ظلمة الأكفان | اللون البيانى فى البيت
أ ـ تشبيه مفصل | ب ـ تشبيه بليغ | ج ـ تشبيه مجمل | د ـ تشبيه تمثيلى

٣٠ـ إن حيّاً يهاب أن يلمس النو ركميت فى ظلمة الأكفان

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٣١ـ إن حيّاً يهاب أن يلمس النور كميت فى ظلمة الأكفان ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٣٢ـ أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل ب ـ تشبيه بليغ ج ـ تشبيه مجمل د ـ تشبيه تمثيلى

٣٣ـ أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٣٤ـ أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٣٥ـ أتكتسب النورَ من أرضنـــــا كما تأخذ النورَ منك اكتسابا؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى استفهام ج ـ إنشائى أمر د ـ الثانية والثالثة

٣٦ـ النّورُ في قلبِي وبينَ جَوانِـــــحي فَعَلامَ أخشى السَّيرَ في الظّلْماءِ؟

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ الشجاعة والمغامرة ج ـ القوة والعزة د ـ الضعف والخزى

٣٧ـ إن حيّاً يهاب أن يلمس النو ركميت فى ظلمة الأكفان البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ الشجاعة والمغامرة ج ـ القوة والعزة د ـ الكرم

٣٨ـ ضحكت لعينى المصابيح التى تعلو رؤوس الليل كالتيجان

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ الشجاعة والمغامرة ج ـ القوة والعزة د ـ التفاؤل والأمل

٣٩ـ فديتُك مصر، كلُّ فتًى مشوقٌ إليكِ، وكلُّ شيخ فيـــــكِ صَبُّ

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ التضحية والفداء ج ـ القوة والعزة د ـ التفاؤل والأمل

٤٠ ـ إنها مصر ، و قد شـــاء هواهـــــا أن يرد النفس عن حب سواها

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ التضحية والفداء ج ـ الحب والتعلق بها د ـ التفاؤل والأمل

٤١ ـ انشروا الهول وصبّوا ناركـــــم كيفما شئتم فلن تلقوا جبانـــا

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ التضحية والفداء ج ـ الشجاعة والتحدى د ـ التفاؤل والأمل

٤٢ـ أراك وأينما ولّيتُ وجهــــي أرى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِـــبُّ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٤٣ـ أراك وأينما ولّيتُ وجهــــي أرى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِـــبُّ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٤٤ـ أراك وأينما ولّيتُ وجهــــي أرى مُهَجًا لوجهك تَشْرئِـــبُّ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٤٥ـ حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني لا شيء بعدك مهما كان يشقينا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٤٦ـ حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني لا شيء بعدك مهما كان يشقينا ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٤٧ـ حزني عنيد وجرحي أنت يا وطني لا شيء بعدك مهما كان يشقينا ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٤٨ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ توكيد

٤٩ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـــدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٥٠ ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـــدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن ب ـ التضحية والفداء ج ـ الشجاعة والتحدى د ـ الحزن و الأسى

٥١ ـ إني أرى القدس في عينيك ساجـــدة تبكي عليك وأنت الآن تبكينـــا

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز ب ـ إنشائى ج ـ قصر د ـ توكيد

٥٢ ـ العلم زين وَتشريف لِصاحِبِـــــه فَاطلّب –هَديت –فَنون العِلم وَالادبا اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل ب ـ تشبيه بليغ ج ـ تشبيه مجمل د ـ تشبيه تمثيلى

٥٣ ـ العلم زين وَتشريف لِصاحِبِـــــه فَاطلّب –هَديت –فَنون العِلم وَالادبا نوع الأسلوب فيما تحته خط

أ ـ إيجاز ب ـ إطناب بالاعتراض ج ـ قصر د ـ توكيد

٥٤ ـ العلم زين وَتشريف لِصاحِبِـــــه فَاطلّب –هَديت –فَنون العِلم وَالادبا

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز ب ـ إنشائى ج ـ قصر د ـ توكيد

٥٥ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِـــــه   فَاطلَب – هُديت – فَنون العِلم وَالادبا

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ توكيد

٥٦ ـ العلم زين وَتَشريف لِصاحِبِـــــه   فَاطلَب – هُديت – فَنون العِلم وَالادبا

ـ البيت كناية عن :

أ ـ أهمية الزينة   ب ـ أهمية العلم   ج ـ أهمية الآداب   د ـ أهمية التضحية

٥٧ـ اِلعِلمِ كَنز وَذُخر لا نفاذ لــــــه   نعم الصديق إذا ما صاحب صحبـــــا

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل   ب ـ تشبيه بليغ   ج ـ تشبيه مجمل   د ـ تشبيه تمثيلى

٥٨ـ اِلعِلمِ كَنز وَذُخر لا نفاذ لــــــه   نعم الصديق إذا ما صاحب صحبـــــا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ توكيد

٥٩ـ اِلعِلمِ كَنز وَذُخر لا نفاذ لــــــه   نعم الصديق إذا ما صاحب صحبـــــا

ـ كناية عن :

أ ـ أهمية الزينة   ب ـ أهمية العلم   ج ـ أهمية الآداب   د ـ أهمية التضحية

٦٠ـ يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه   لا تعدلن به درا ولا ذهـــــــــــــــا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نهى   ج ـ إنشائى نداء   د ـ الثانية والثالثة ☐

٦١ـ يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه   لا تعدلن به درا ولا ذهـــبا   اللون البيانى فيما تحته خط

أ ـ تشبيه   ب ـ استعارة مكنية   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ مجاز مرسل

٦٢ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي   وفاءً له، لا للأقارب والأهلـــي

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه   ب ـ استعارة مكنية   ج ـ استعارة تصريحية   د ـ مجاز مرسل

٦٣ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي   وفاءً له، لا للأقارب والأهلـــي   نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ توكيد

٦٤ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي   وفاءً له، لا للأقارب والأهلـــي

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة   ب ـ تصريع   ج ـ جناس تام   د ـ طباق إيجاب

٦٥ـ يقولون: مَنْ هذا؟ وأعرف فضل مَنْ   بأعواده ساروا، ويعرفُ لي فضلـــي

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى   ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى   د ـ توكيد

٦٦ـ أُشَيِّعُ مَن حانَتْ مَنِيَّتُه قبـــلي   وفاءً له، لا للأقارب والأهلـــي   البيت كناية عن :

أ ـ الخوف والجبن   ب ـ التضحية والفداء   ج ـ الشجاعة والتحدى   د ـ الحزن و الأسى ☐

٦٧- يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

- نوع الأسلوب البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى نداء ج - إنشائى استفهام د - الأولى والثانية

٦٨- يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

- اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٦٩- يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

- المحسن البديعى فى البيت :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - جناس تام د - طباق إيجاب

٧٠- يا غائبين بكى الزمان لبعدكم فهل لنا بعد الغياب لقاء ؟

- البيت كناية عن :

أ - الخوف والجبن ب - التضحية والفداء ج - الشجاعة والتحدى د - الشوق الشديد

٧١- اشتقنا لكم يا ليتنا لم نفترق فالبعد فيه مذلة وشقاء

- المحسن البديعى فى البيت :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - جناس ناقص د - طباق إيجاب

٧٢- اشتقنا لكم يا ليتنا لم نفترق فالبعد فيه مذلة وشقاء

- نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ - خبرى ب - إنشائى نداء ج - إنشائى استفهام د - الأولى والثانية

٧٣- لا تقطعوا سبل المودة بيننا فإن القلب يفرح بـالـلقاء

- نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى نهى ج - إنشائى استفهام د - الأولى والثانية

٧٤- لا تقطعوا سبل المودة بيننا فإن القلب يفرح بـالـلقاء

- اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٧٥- وأخشى - إذا ما نزلنـــاك ألّا يكونَ جمالُك إلا سرابـــا نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى نهى ج - إنشائى استفهام د - الأولى والثانية

٧٦- وأخشى - إذا ما نزلنـــاك ألّا يكونَ جمالُك إلا سرابـــا نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ - إيجاز ب - إطناب بالاعتراض ج - قصر د - توكيد

٧٧- وأخشى - إذا ما نزلنـــاك ألّا يكونَ جمالُك إلا سرابـــا اللون البيانى فيما تحته خط :

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٧٨- أتقنتُ صنع الحبِّ حتى أننى ضيعت فى إتقانه أوقاتـــى - نوع الأسلوب فى البيت :

أ - خبرى ب - إنشائى نهى ج - إنشائى استفهام د - الأولى والثانية

٧٩- أتقنتُ صنع الحبِّ حتى أننى ضيعت فى إتقانه أوقاتـــى اللون البيانى فيما تحته خط

أ - تشبيه ب - استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - مجاز مرسل

٨٠ ـ أتقنتُ صنع الحبِّ حتى أننى ضيعت فى إتقانه أوقاتـــــــي

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٨١ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشـــــــاءُ طِب نَفساً إذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٨٢ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشـــــــاءُ طِب نَفساً إذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٨٣ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشـــــــاءُ طِب نَفساً إذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

٨٤ـ دَعِ الأيّامَ تَفعَلُ ما تَشـــــــاءُ طِب نَفساً إذا حَكَمَ القَضاءُ

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ التسليم بالقضاء والقدر ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٨٥ـ وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيـــــالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقـــــاءُ

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

٨٦ـ وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيـــــالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقـــــاءُ

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ الصمود والتحدى ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٨٧ـ وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيـــــالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقـــــاءُ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ إيجاز ب ـ إطناب بالاعتراض ج ـ قصر د ـ توكيد

٨٨ـ وَكُن رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جَلداً وَشيمَتُكَ السَماحَةُ وَالوَفــاءُ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

٨٩ـ وَكُن رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جَلداً وَشيمَتُكَ السَماحَةُ وَالوَفــاءُ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ب ـ الصمود والتحدى ج ـ الفداء والتضحية د ـ الأولى والثانية

٩٠ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغــــــدر رمانى اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

٩١ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغــــــدر رمانى المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ تصريع ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

٩٢ـ فلى كبريائى يدارى دموعى إذا ما الزمانُ بغــــــدر رمانى نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

٩٣ـ فلى كبريائى يدارى دموعى ... إذا ما الزمانُ بغـــــدر رمانى

ـ البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ... ب ـ الصمود والكبرياء ... ج ـ الفداء والتضحية ... د ـ الأولى والثانية

٩٤ـ زمانى أليس بريريحك غـيرى ... كفاك كفاك أذىً يا زمـــــانىَ ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ... ب ـ إنشائى أمر ... ج ـ إنشائى نداء ... د ـ الأولى والثانية

٩٥ـ زمانى أليس يريحك غـيرى ... كفاك كفاك أذىً يا زمـــــانىَ

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ... ب ـ إنشائى أمر ... ج ـ إنشائى نداء ... د ـ الأولى والثانية

٩٦ـ زمانى أليس برحبك غـيرى ... كفاك كفاك أذىً يا زمـــــانىَ

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ... ب ـ إنشائى استفهام ... ج ـ إنشائى نداء ... د ـ الأولى والثانية

٩٧ـ زمانى أليس برحبك غـيرى ... كفاك كفاك أذىً يا زمـــــانىَ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ... ب ـ استعارة مكنية ... ج ـ استعارة تصريحية ... د ـ مجاز مرسل

٩٩ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفــــرًا ... فما لك تفسد صفو الأمــــانى؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ... ب ـ استعارة مكنية ... ج ـ استعارة تصريحية ... د ـ مجاز مرسل

١٠٠ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفــــرًا ... فما لك تفسد صفو الأمــــانى؟

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ... ب ـ تصريع ... ج ـ جناس ناقص ... د ـ طباق إيجاب

١٠١ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفــــرًا ... فما لك تفسد صفو الأمــــانى؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه ... ب ـ استعارة مكنية ... ج ـ استعارة تصريحية ... د ـ مجاز مرسل

١٠٢ـ أصبُّ الحياة صفاءً وصفــــرًا ... فما لك تفسد صفو الأمــــانى؟

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ... ب ـ إنشائى أمر ... ج ـ إنشائى استفهام ... د ـ الأولى والثانية

١٠٣ـ أنا إن قصت الخطوب جناحى ... و اختفى زورقى و مات صباحى المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة ... ب ـ حسن تقسيم ... ج ـ جناس ناقص ... د ـ طباق إيجاب

١٠٤ـ أنا إن قصت الخطوب جناحى ... و اختفى زورقى و مات صباحى

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ... ب ـ إنشائى أمر ... ج ـ إنشائى نهى ... د ـ الأولى والثانية

١٠٥ـ أنا إن قصت الخطوب جناحى ... و اختفى زورقى و مات صباحى البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى ... ب ـ الصمود والتحدى ... ج ـ الفداء والتضحية ... د ـ الأولى والثانية

١٠٦ـ أنا إن قصت الخطوب جناحي و اختفى زورقى و مات صباحي اللون البيانى فيما تحته خط

أ ـ تشبيه ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٠٧ـ كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعــــــــدِمُ وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَمــا وَالأَنجُمُ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٠٨ـ كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعــــــــدِمُ وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَمــا وَالأَنجُمُ

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق سلب

١٠٩ـ كَم تَشتَكي وَتَقولُ إِنَّكَ مُعــــــــدِمُ وَالأَرضُ مِلكُكَ وَالسَمــا وَالأَنجُمُ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٠ـ وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرا دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهــــدِمُ

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١١١ـ وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرا دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهــــدِمُ ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١١٢ـ وَالنورُ يَبني في السُفوحِ وَفي الذُرا دوراً مُزَخرَفَةً وَحيناً يَهــــدِمُ

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٣ـ نَسِيَ الطِينُ ساعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقيرٌ فَصــــــالَ تيها وَعَربَد

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٤ـ نَسِيَ الطِينُ ساعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقيرٌ فَصــــــالَ تيها وَعَربَد

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٥ـ نَسِيَ الطِينُ ساعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقيرٌ فَصــــــالَ تيها وَعَربَد

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١١٦ـ يا أَخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي مــــا أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى نهى د ـ الثانية والثالثة

١١٦ـ يا أَخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي مــــا أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١١٧ـ يا أَخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي مــــا أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَد المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١١٨ـ أنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مثلي　　في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه مفصل　　ب ـ تشبيه بليغ　　ج ـ تشبيه مجمل　　د ـ تشبيه تمثيلى

١١٩ـ أنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مثلي　　في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة　　ب ـ حسن تقسيم　　ج ـ جناس ناقص　　د ـ طباق إيجاب

١٢٠ـ أنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مثلي　　في كِسائي الرَّديمِ تَشقى وَ تُسعَد

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى　　ب ـ إنشائى أمر　　ج ـ إنشائى نهى　　د ـ الأولى والثانية

١٢١ـ حبانـــــــي اللهُ حبا لست أوصده في　　وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة　　ب ـ حسن تقسيم　　ج ـ جناس ناقص　　د ـ طباق إيجاب

١٢٢ـ حبانـــــــي اللهُ حبا لست أوصده في　　وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى　　ب ـ إنشائى أمر　　ج ـ إنشائى نهى　　د ـ الأولى والثانية

١٢٣ـ حبانـــــــي اللهُ حبا لست أوصده في　　وجه من عدلوا أو وجه من ظلموا

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ　　ب ـ استعارة مكنية　　ج ـ استعارة تصريحية　　د ـ مجاز مرسل

١٢٤ـ يا مصـــر إن الله جــل جـلاله　　لا يستجيبُ إلى دعــاء النُّــوَّم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى　　ب ـ إنشائى أمر　　ج ـ إنشائى نداء　　د ـ الأولى والثانية

١٢٥ـ يا مصـــر إن الله جــل جـلاله　　لا يستجيبُ إلى دعــاء النُّــوَّم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ　　ب ـ استعارة مكنية　　ج ـ استعارة تصريحية　　د ـ مجاز مرسل

١٢٦ـ بادرِ الفُرصةَ ، واحـــذر فَوتَه　　فَبُلُوغُ العـــِزِّ في نَيلِ الفُـــــــرصْ　　ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى　　ب ـ إنشائى أمر　　ج ـ إنشائى نهى　　د ـ الأولى والثانية

١٢٧ـ بادرِ الفُرصةَ ، واحـــ ـــذر فَوتَه　　فَبُلُوغُ العـــِزِّ في نَيلِ الفُـــرصْ　　اللون البيانى فيما تحته خط :ـ

أ ـ تشبيه بليغ　　ب ـ استعارة مكنية　　ج ـ استعارة تصريحية　　د ـ مجاز مرسل

١٢٨ـ بادرِ الفُرصةَ ، واحــــــذر فَوتَه　　فَبُلُوغُ العـــِزِّ في نَيلِ الفُـــرصْ　　البيت كناية عن :

أ ـ الحزن والأسى　　ب ـ السعى والعمل　　ج ـ الفداء والتضحية　　د ـ الأولى والثانية ☐

١٢٩ـ واغـــتنم عُـــمْـــرَكَ إبانَ الصِـــبا　　فهو إن زادَ مع الشـــيبِ نَقَصْ　　نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى　　ب ـ إنشائى أمر　　ج ـ إنشائى نهى　　د ـ الأولى والثانية

١٣٠ـ واغـتنم عـمـرك إبانَ الصِبا فهو إن زادَ مع الشـيب نَقصْ — اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٣١ـ واغـتنم عـمـرك إبانَ الصِبا فهو إن زادَ مع الشـيبِ نَقصْ — المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٣٢ـ إنما الدنيـا خـيالٌ عارض قلّما يـبقى ، وأخـبارٌ تُقص

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى نهى د ـ الأولى والثانية

١٣٣ـ إنما الدنيـا خـيالٌ عارضٌ قلّما يـبقى ، وأخـبارٌ تُقص

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ استعارة مكنية ج ـ استعارة تصريحية د ـ مجاز مرسل

١٣٤ـ إنما الدنيـا خـيالٌ عارضٌ قلّما يـبقى ، وأخـبارٌ تُقص

ـ البيت أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ التقديم والتأخير ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٣٥ـ إنما الدنيـا خـيالٌ عارضٌ قلّما يـبقى ، وأخـبارٌ تُقص

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٣٦ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحَه الزمانُ المؤسى؟

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٣٧ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب

١٣٨ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس تام د ـ طباق إيجاب

١٣٩ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحَه الزمانُ المؤسى؟

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم المفعول على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٤٠ـ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحَه الزمانُ المؤسى؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٤١ـ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى

ـ اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج) ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٢ـ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الأولى والثانية

١٤٣ـ كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى

ـ نوع الإطناب فى البيت :

أ ـ تفصيل بعد إجمال ب ـ ترادف ج ـ تعليل د ـ تذييل

١٤٤ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟ اللون البيان فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٥ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟ اللون البيان فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٦ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٤٧ـ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس؟

ـ ما تحته خط كناية عن :

أ ـ الوطن ب ـ السفينة ج ـ البحر د ـ الحسرة

١٤٨ـ وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٤٩ـ وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجا ر والمجرور على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٥٠ـ شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء

ـ اللون البيانى فى البيت :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥١ـ شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء

ـ فى البيت إيجاز بحذف :

أ ـ المفعول به ب ـ الفاعل ج ـ المبتدأ د ـ الخبر

١٥٢ـ شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٥٣ـ ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء نوع الخيال فى البيت :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٤ـ ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٥٥ـ أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟

ـ نوع الخيال فيما تحته خط: ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٦ـ أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء؟

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٥٧ـ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم. الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٨ـ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم. ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٥٩ـ فاترك مجاراة السفيه فإنها ندم وغب بعد ذاك وخيم. نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٦٠ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت الرشاد عقيم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦١ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦٢ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٦٣ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على المفعول به ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٦٤ـ وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على الخبر ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل ☐

١٦٥ـ ابدأ بنفسك فإنها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦٥ـ ابدأ بنفسك فإنها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم اللون البيانى فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية ☐

١٦٦ـ ابدأ بنفسك فإنها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٦٧ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى بالعلم منك وينفع التعليم

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٦٨ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى بالعلم منك وينفع التعليم

ـ ما تحته خط إيجاز بـ :

أ ـ حذف المفعول به ب ـ الفاعل ج ـ المبتدأ د ـ الخبر

١٦٩ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى بالعلم منك وينفع التعليم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٧٠ ـ وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدى.

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٧٠ ـ وارفعوا دولتى على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدى.

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية ☐

١٧١ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٧٢ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٧٣ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية ☐

١٧٤ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد ما تحته خط إيجاز بـ :

أ ـ حذف المفعول به ب ـ الفاعل ج ـ المبتدأ د ـ الخبر

١٧٥ـ فبُوركت يا قبر الرسول وبُوركت بلاد ثُوى فيها الرشيد المسدد

ـ ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل ☐

١٧٦ـ أطالت وقوفًا تذرف العين جهدها على طلل القبر الذى فيه أحمد

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٧٧ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى بالعلم منك وينفع التعليم

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب ☐

١٧٨ـ أخط وأمحو ما خططت بعبرة تسح على القرطاس سح غروب

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب ☐

١٧٩ـ أخط وأمحو ما خططت بعبرة تسح على القرطاس سح غروب

ـ اللون البيانى فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٨٠ـ أخط وأمحو ما خططت بعَبرة تسح على القرطاس سح غروب

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٨١ـ فأسألها حمل السلام إليكم فإن هى يومًا بلغت فأجيبى

ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٨٢ـ فأسألها حمل السلام إليكم فإن هى يومًا بلغت فأجيبى

ـ الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٨٣ـ فأسألها حمل السلام إليكم فإن هى يومًا بلغت فأجيبى نوع الأسلوب فى البيت : ☐

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ خبرى لفظا إنشائى معنى د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٨٤ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل بربكم اغترابى بين أهلى ؟نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٨٥ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل بربكم اغترابى بين أهلى ؟

ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٨٦ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل بربكم اغترابى بين أهلى ؟

ـ الخيال فيما تحته خط : ☐

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٨٧ـ تقول لأهلها الفصحى أعدل بربكم اغترابى بين أهلى ؟

ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ جناس ناقص د ـ طباق إيجاب ☐

١٨٨ـ عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه ... يعطينا ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ طباق إيجاب ☐

١٨٩ـ عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه ... يعطينا الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٠ـ عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه ... يعطينا نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

١٩١ـ يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شئ والله غير النيل يغنينا

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٢ـ يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شئ والله غير النيل يغنينا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٩٣ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٤ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى نهى د ـ الثانية و الثالثة

١٩٤ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ طباق إيجاب

١٩٥ـ لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٦ـ فقلت كما شاءت و شاء لها الهـــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

١٩٧ـ فقلت كما شاءت وشاء لها الهـــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر ما تحته خط أسلوب قصر عن طريق :

أ ـ تقديم الجار والمجرور على الفاعل ب ـ إنما ج ـ النفى والاستثناء د ـ بل

١٩٨ـ فقلت كما شاءت وشاء لها الهـــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر

ـ نوع الأسلوب فيما تحته خط :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

١٩٩ـ فقلت كما شاءت وشاء لها الهـــوى قتيلك . فقالت: أيهم؟ فهم كثر

ـ ما الخيال فيما تحته خط :

أ ـ تشبيه بليغ ب ـ تشبيه مجمل ج ـ استعارة تصريحية د ـ استعارة مكنية

٢٠٠ـ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل ب ـ تمثيلى ج ـ بليغ د ـ مجمل

٢٠١ـ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا نوع الأسلوب فى البيت

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢٠٢ـ سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء نوع التشبيه فى البيت :

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

٢٠٣ـ سأعيش رغم الداء والأعداء   كالنسر فوق القمة الشماء   ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة   ب ـ جناس ناقص   ج ـ تصريع   د ـ الثانية والثالثة

٢٠٤ـ سأعيش رغم الداء والأعداء   كالنسر فوق القمة الشماء

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة

٢٠٥ـ فترابى تبر، ونهرى فرات   وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة

٢٠٦ـ فترابى تبر، ونهرى فرات   وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل   ب ـ مجمل   ج ـ تمثيلى   د ـ بليغ

٢٠٧ـ فترابى تبر، ونهرى فرات   وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل   ب ـ مجمل   ج ـ تمثيلى   د ـ بليغ

٢٠٨ـ فترابى تبر، ونهرى فرات   وسمائى مصقولة كالفرند

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل   ب ـ مجمل   ج ـ تمثيلى   د ـ بليغ

٢٠٩ـ فترابى تبر، ونهرى فرات   وسمائى مصقولة كالفرند   المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة   ب ـ جناس ناقص   ج ـ تصريع   د ـ الثانية والثالثة

٢١٠ ـ طواه الردى عنى فأضحى مزاره   قريبا على بُعد بعيدا على قرب   المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة   ب ـ جناس ناقص   ج ـ تصريع   د ـ الثانية والثالثة

٢١١ـ يا بلادى وأنت قرة عينى   طبت نفسا على الزمان وعينا

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط :

أ ـ مفصل   ب ـ مجمل   ج ـ بليغ   د ـ تمثيلى

٢١٢ـ هكذا أقبل الربيع إلى الكون   كما يقبل الحبيب النائى

ـ نوع التشبيه فى البيت :

أ ـ مفصل   ب ـ تمثيلى   ج ـ بليغ   د ـ مجمل

٢١٣ـ يا بلادى وأنت قرة عينى   طبت نفسا على الزمان وعينا

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة

٢١٤ـ الأم مدرسة إذا أعددتها   أعددت شعبًا طيب الأعراق   نوع التشبيه فى البيت :

أ ـ مفصل   ب ـ مجمل   ج ـ تمثيلى   د ـ بليغ

٢١٥ـ الأم مدرسة إذا أعددتها   أعددت شعبًا طيب الأعراق

أ ـ خبرى   ب ـ إنشائى نداء   ج ـ إنشائى استفهام   د ـ الثانية و الثالثة

٢١٦ـ العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى نوع الأسلوب فى البيت :

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

٢١٧ـ العيش نوم، والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ الأولى والثانية ☐

٢١٨ـ العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى

ـ نوع التشبيه فى البيت : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ ☐

٢١٩ـ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم ـ نوع التشبيه فى البيت : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ ☐

٢٢٠ـ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

ـ نوع الأسلوب فى البيت :

أ ـ خبرى ب ـ إنشائى نداء ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة

٢٢١ـ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

ـ المحسن البديعى فى البيت :

أ ـ مقابلة ب ـ حسن تقسيم ج ـ تصريع د ـ طباق إيجاب

٢٢٢ـ نفسى مرجل ،وقلبى شراع بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

ـ نوع التشبيه فى البيت : ☐

أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ ☐

٢٢٣ـ نفسى مرجل ،وقلبى شراع بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

ـ المحسن البديعى فيما تحته خط :

أ ـ جناس ناقص ب ـ طباق ج ـ تصريع د ـ الأولى والثانية ☐

٢٢٤ـ نفسى مرجل ،وقلبى شراع بنهما فى الدموع سيرى وأرسى

ـ نوع الأسلوب فيا تحته خط :

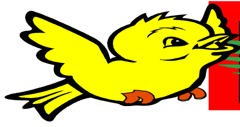
أ ـ خبرى ب ـ إنشائى أمر ج ـ إنشائى استفهام د ـ الثانية و الثالثة ☐

٢٢٥ـ ينتابها موج كموج مكارهى ويفتها كالسقم فى أعضائى

ـ نوع التشبيه فيما تحته خط : ☐

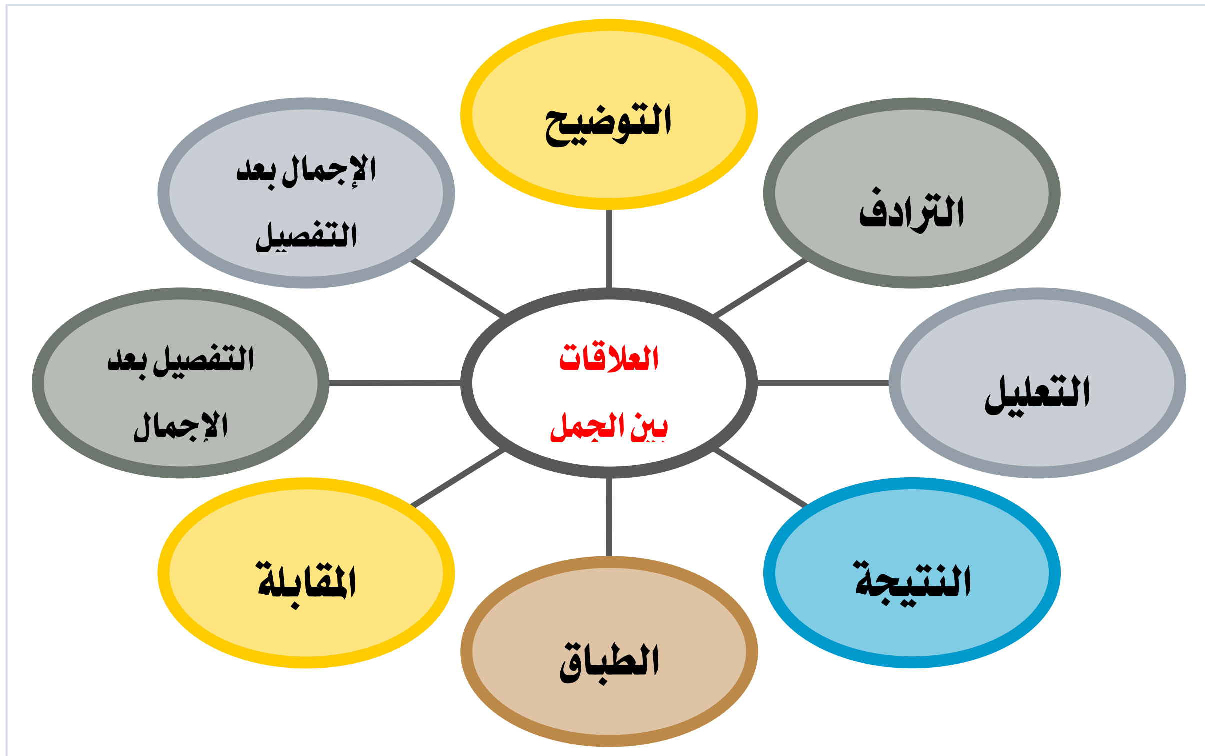
أ ـ مفصل ب ـ مجمل ج ـ تمثيلى د ـ بليغ

الأدب / القراءة




القراءة المتحررة

العلاقات بين الجمل



١ـ التعليل	
أن تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث ما قبلها نلاحظها من خلال (بسبب – بأن – فإنما – فقد – حيث إن – إذ إن – بما أن – لام التعليل كي – المفعول لأجله – اللام – الفاء – بسبب – من غير ذلك – من أجل أن – كيما – لأن – فإن – حتى+ مضارع ....)	مثال
(وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى)	
٢ـ النتيجة	
أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى التي تسبقها تكون غالبًا (جواب طلب – جواب شرط – حتى + ماض) بعد التراكيب الآتية: (من ثَمَّ – من هنا – بناءً عليه على هذا ـ ...)	مثال
(ذاكر دروسك تنجح)	
٣ـ الترادف	
إذا كان هناك كلمتان بمعنى واحد بغرض التوكيد أو التوضيح	مثال
(من سمات العرب الجود والكرم)	
٤ـ التوضيح	
أن تأتي الجملة لتوضح ما قبلها (أي ما قبلها غامض ومبهم) وتكون الجملة التوضيحية للتعريف والتشبيه ونعبر عنها بقولنا في حقيقة الأمر	مثال
(المذنب هو من ارتكب الذنب)	

٥ـ التفصيل بعد الإجمال	
يكون بذكر الشيء إجمالًا ثم سرد تفصيلاته.	مثال
المروءة التي تضم الحلم والكرم والوفاء وسعة الصدر	
٦ـ الإجمال بعد التفصيل	
أي تذكر الأجزاء في شيء ما ثم تذكره	مثال
الصلاة والصوم والزكاة من أركان الإسلام اليقين بالله والمذاكرة والثقة بالنفس والمثابرة من عوامل النجاح	
٧ـ التضاد	
إذا كان الكلمتان متضادتين	مثال
(أحب الصادق لا الكاذب)	
٨ـ التأكيد	
إذا كانت الجملة الثانية تؤدي إلى نفس معنى الجملة الأولى	مثال
وما الدهر إلا من رواة قصائدي *** إذا قلت شعرًا أصبح الدهر منشدًا	
٩ـ التذييل	
تعقيب جملةٍ بأخرى تشمل على معناها تأكيدًا لها	مثال
(وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ)	
١٠ التفسير	
يأتي أحياناً بعد كلمات مثل (يعني – أعني – بعبارة أخرى – بالتحديد – تحديداً – هذا يعني – بشكل أوضح – بتعبير آخر – أي – أشار – أوحى – نادى)	مثال
وفى مقدمتها مرض النقرس أى داء الملوك الذى يعالج بنبات اللحلاح	

تدريبات

ظلل الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً :

١ـ إن تقبل على الحياة تلق السعادة دائمًا (ما علاقة ما تحته خط بما قبله) ....

أ تتيجة ب تعليل ج تفسير د توضيح

٢ـ إن تحسنوا فالله بالخير أجود (ما علاقة ما تحته خط بما قبله) ....

أ تتيجة ب تعليل ج تفصيل د توضيح

٣ـ إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم (ما علاقة ما تحته خط بما قبله) ....

أ تتيجة ب تفصيل ج تفسير د توضيح

٤ـ تعلموا فالعلم مفتاح العلا (ما علاقة ما تحته خط بما قبله) ....

أ تتيجة ب تعليل ج مقابلة د توضيح

٥ـ إنما الدنيا حلم والآخرة يقظة (ما علاقة ما تحته خط بما قبله) ....

أ تتيجة ب تعليل ج مقابلة د توضيح

٦ـ إن شئون الفكر في مصر كانت قاصرة على المحاكاة والتقليد كنا فى شبه إغماء لا شعور لنا بالذات ....

أ تتيجة ب تعليل ج تفصيل د توضيح

٧ـ الإصلاح اللغوي مطلوب حتى لا تتسع الفجوة اللغوية (ما علاقة ما تحته خط بما قبله) ....

أ تتيجة ب تعليل ج تأكيد د تفسير

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات:

- **الحقيقة**: **قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المُسلّمات.**

تطبيق: قول أحمد حسن الزيات:

«عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبُك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين. أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو الخمسين».

- **الرأي**: قول ناتج من اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل: (أرى، أزعم، أعتقد،....).

تطبيق: يقول بعض النقاد:

«أعتقد أنّ أغلب أعمال شعراء الجيل تقوم على المفاجأة والإبهام، ربّما لأنهم كانوا مبهورين بالصورة الشعرية وأزعم أنّ هذه التقنية أفسدت قصائدَ عديدةً لشعراء السبعينات ودمّرت عددًا من الشعراء».

- **الادعاء**: قول يقدمه الكاتب مؤكدًا لكن لا يقدم عليه أي دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

تطبيق: يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين:

«لقد أفسد أولئك الأدعياء الشعرَ ودمّروا اللغة والتصوير ولم يبنوا إلا الخيال السقيم المريض، فما أجرأهم على لغة القرآن! وما أشد عقوقهم للغة البيانِ وأصل اللغاتِ!».

تطبيق

(أ) يقول (د/ زكي نجيب محمود):

«إنَّ العلاقةَ بينَ الفردِ والمجموعِ تضمنُ للفردِ حريَّتَه، وفي الوقتِ نفسِه تضمنُ مشاركتَه للمجموعِ في رسمِ الأهدافِ، فقواعد اللغةِ يلتزمُ بها كلُّ كاتبٍ أو قارئٍ، وليسَ من حقِّ الكاتبِ أن يرفعَ مفعولًا أو ينصبَ فاعلًا، وإنَّما لكلِّ كاتبٍ موضوعاتُه التي يعرضُها وأسلوبُه الذي يعبِّرُ به عن نفسه».

(ب) قال آخر: **«إن حاجةَ بعضِ الناسِ إلى بعضٍ صفةٌ لازمةٌ في طبائعِهم، وخِلقةٌ قائمةٌ في جواهرِهم، وثابتةٌ لا تزايلُهم، ومحيطةٌ بجماعتِهم، ومشتملةٌ على أدناهم وأقصاهم».**

(جـ) يقول (طه حسين) عن الأدب الجاهلي:

«وأكادُ لا أشكُّ في أنَّ ما بقيَ من الأدبِ الجاهليِّ الصحيحِ قليلٌ لا يُمثّلُ شيئًا ولا يدلُّ على شيءٍ ولا ينبغي الاعتمادُ عليه في استخراجِ الصورةِ الأدبيةِ الصحيحةِ للعصرِ الجاهليِّ ...».

جـ: - الفقرة (أ): حقيقة مؤكدة وهي أنه لا تعارض بين حرية الفرد وقوانين مجتمعه؛ حيث أكَّد (زكي نجيب محمود) كلامه بمؤكدات، مثل: «إنَّ – التقديم والتأخير»، وذكر دليلًا بأن ضرب مثالًا بالكاتب الذي يلتزم بالقواعد اللغوية ويعرض الموضوعات بأسلوبه الخاص.

- الفقرة (ب): ادعاء؛ حيث أوضح الكاتب حاجة الناس إلى بعضهم البعض، وأنها صفة لازمة في طبائعهم، ولم يقدِّم دليلًا على ذلك.

- الفقرة (جـ): مجرد رأي؛ لأن (طه حسين) لم يقدم دليلًا على كلامه، وإنما ذكر ما يوحي بأنه رأي شخصي «أكاد لا أشك».

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين :

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

تطبيق: «ليس للعرب فضلٌ يُذْكَر في رُقيِّ الحضارة الإنسانية قديمًا أو حديثًا».

س: بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب محقًا فيما عرضه؟ وضح إجابتك.

جـ: لا، الكاتب ليس محقًّا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذْكَر علم الطب بدون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكَر الجبر بدون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

تطبيق: قول ابن مسكويه: «واعلمْ أنَّ مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة عليك، فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم».

س: بعد قراءتك الفقرة السابقة، هل كان الكاتب مُحقًّا فيما عرضه؟ وضح إجابتك.

جـ: نعم، الكاتب مُحق فيما عرضه، حيث إن الصديق يكون أشد احتياجًا إلى صديقه وقت الضراء؛ وذلك ليواسيه ويخفف عنه همومه، ويكون سندًا له في أزماته.

تطبيق: «ليس معنى وجود سلبيات متعددة فى المجتمع الجاهلى أن جميع من عاشوا فى ذلك العصر قد وأدوا البنات»

س:ـ بعد قراءتك الفقرة السابقة ، هل كان الكاتب محقاً فيما عرضه ؟ وضح إجابتك .

جـ :ـ نعم، الكاتب محق فيما عرضه؛ حيث إن ظاهرة وأد البنات لو كانت عامة بين الجاهليين لنتج عن ذلك قلة النساء فى هذا المجتمع بمالا يسمح للرجال تعدد الزوجات، وما وجدنا تقديس الشعراء للمرأة وإفراد القصائد للحديث عنها، وتعلقهم بديارها وكل ما ُيذكرهم بها.

تطبيق: «لعلنا نلاحظ الفجوةَ الواسعةَ بينَ الشبابِ والشيوخِ، والعلاقةَ بينهما يشوبُها التوتُّر والاضطراب، والحقُّ أنَّ الشيوخَ يتحمَّلون المسئوليةَ الكبرى في هذه الفجوة».

س: بعد قراءتك للفقرة السابقة، هل ترى الكاتب محقًّا فيما عرضه؟ وضِّح إجابتك.

جـ: نعم، الكاتب محق فيما عرضه؛ فالشيوخ يتحملون المسئولية الكبرى؛ لأنهم لم يحاولوا التواصل مع الشباب والاندماج معهم في حل مشكلاتهم ونقل خبراتهم إليهم، وهذا ما أدى إلى اتساع الفجوة بين الشباب والشيوخ.

تحديد الاتجاه الفكري للكاتب أو الشاعر :

* قد يكون الاتجاه الفكري في النص:

١ـ دينيًّا: كمناجاة الله ـ عز وجل ـ وإظهار التوبة، أو مدح الرسول والصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.

٢ـ اجتماعيًّا: يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.

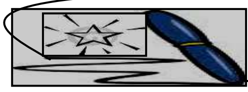
٣ـ وطنيًّا: يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.

٤ـ وجدانيًّا: يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.

٥ـ سياسيًّا: ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.

٦ـ إنسانيًّا: يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

٧ـ تربويًا: يهتم بالموضوعات التربوية التي تعالج القضايا التربوية .



العمل التطوعي



١. تعريف العمل التطوعي .

ما من إنسان يجهل قيمة العمل و أهميته في استمرار الحياة و رقيها فمنذ بدء الخليقة و الإنسان يجل العمل و مع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي .

٢. حب المصريين للعمل التطوعي .

و إذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين دون أن يطلب منها مساعدة و نحن الآن في مسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا .

٣. العمل التطوعي يسهم في حل المشكلات .

فالأعباء كثيرة و كذلك المشكلات و لن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه المشكلات فلابد من التعاون بين الأفراد و الدولة لاقتسام المهام و لعلكم تسألون ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين؟ .

٤. ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

و أجيب : إن مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة و تباعد بينها و بين الكآبة و تزيد الثقة بالنفس و تحمل المسئولية فضلا عن أنها تنمي مهارات إعمال العقل و القدرة على حل المشكلات و هي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ .

٥. متطلبات العمل التطوعي .

إنك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك و لكي تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مران و تدريب لاكتساب كثير من المهارات فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم و كيفية التعامل معهم و تقديم العون لهم و كذلك الحال في كل الأعمال التطوعية .

٦. تجربة رائعة في العمل التطوعي .

و قد أعجبني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال كالتشجير و الحياكة و النجارة و رعاية الأطفال في الملاجئ و كبار السن و تعلم مبادئ الإسعافات الأولية و لا يسمح للطالب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب .

٧. العمل التطوعي في مصر .

إن مجالات التطوع لا حصر لها و لا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد و لا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد فلدينا في مصر جمعيات و مؤسسات تقوم على العمل التطوعي و تقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن .

٨. الطلاب و العمل التطوعي .

فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي فقد يكون جارك أميا و بحاجة إلى من يعلمه أو مريضا يحتاج إلى من يطببه أو شيخا يبحث عمن يرعاه .

٩. أهمية العمل التطوعي .

إن العمل التطوعي يقوي أواصر المحبة بين أبناء الأمة و يزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن و يحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

أولاً المعاني :

قيمة : قدر ج : قيم – **رقيها** : تقدمها – **فضلاء** : (م) فاضل – **الخليقة** : المخلوقات ، الناس (ج) الخلائق / الخليق – **يجل** : يعظم – **ماسة** : مهمة ومادتها (م.س.س) – **أمعنا** : دققنا ، تأملنا ، تدبرنا – **الحاجة** : ما يفتقر إليه الإنسان ويطلبه ج : حاج / حاجات – **أمعنا النظر** : بالغنا في الاستقصاء – **الأعباء** : الأثقال م : العبء – **المهام** : (م) مهم وهو الأمر الشديد المفزع – **الأثرة** : تفضيل الإنسان نفسه على غيره ،الأنانية × الإيثار – **الكآبة** : شدة الحزن – **تنخرط** : تنتظم وتقبل – **التمرس** : التدرب – **الإلمام** : المعرفة – **خصائصهم** : الصفات التي تميزهم م : خصيصة – **الحياكة** : الخياطة – **الملاجئ** : م : ملجأ وهو الملاذ – **اجتياز** : تخطّ – **حصر** : إحصاء وعد – **التطوع** : مزاولة العمل اختيارا – **جليلة** : عظيمة – **مزاولة** : ممارسة ومباشرة – **يطببه** : يحكم علاجه ومداواته – **الحنيف** : المائل عن الباطل إلى الحق – **أواصر** : روابط وعلاقات (م) آصرة .

المناقشة

س ١ : من كاتب الدرس ؟

ج : د / فوزي عيسي أستاذ الأدب بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

س ٢ : ما موقف الإنسان من العمل ؟

ج : ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقيها فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل

س٣ : العمل نوعان . وضح ذلك مبينا عن أيهما يتحدث الكاتب ؟

١) عمل نقوم به ابتغاء أجر مادي أو دنيوي .

٢) عمل نقوم به دون انتظار أجر مادي أو معنوي من البشر (العمل التطوعي) ـ يتحدث الكاتب عن النوع الثاني

س٤ : اذكر بعض مؤسسات العمل التطوعي .

١) بنك الطعام . ٢) ملاجئ الأيتام . ٣) الجمعيات الأهلية . ٤) دور رعاية المسنين .

س٥ : ما الذي تلاحظه عند إمعان النظر في طبيعة الشخصية المصرية ؟

ـ تميل الشخصية المصرية إلى العمل التطوعي و مساعدة الآخرين دون أن يطلب منها ذلك .

س٦ لماذا لا تستطيع الدولة وحدها حل المشكلات ؟ وما واجب الأفراد في هذه الحالة ؟

ـ نظرا لكثرة المشكلات . ـ يجب عليهم التعاون بين الأفراد والدول لاقتسام المهام والقيام بهذا الواجب .

س٧ : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

١) مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة . ٢) تباعد بين النفس وبين الكآبة .

٣) تزيد الثقة بالنفس وتحمل المسئولية . ٤) تنمي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات .

٥) مساعدة الآخرين هي استثمار جيد لوقت الفراغ .

س٨ : بم يشعر الإنسان بعد مساعدة الآخرين ؟

ـ إن الإنسان بعد التمرس علي مساعدة الآخرين سيجد السعادة .

س٩ : ما الذي يحتاجه الفرد كي ينخرط في العمل التطوعي ؟

ـ يحتاج إلى المران والتدريب لاكتساب المهارات اللازمة .

س١٠ : تحتاج مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة إلى عدة أمور . وضح ذلك .

١) الإلمام بخصائصهم . ٢) معرفة كيفية التعامل معهم . ٣) العمل على تقديم العون لهم .

س١١ : قامت بعض الدول بتشجيع أفرادها على العمل التطوعي . وضح هذا النموذج .

ـ القيام بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على الكثير من الأعمال مثل :

١) التشجير . ٢) الحياكة . ٣) النجارة . ٤) رعاية الأطفال في الملاجئ

٥) رعاية كبار السن . ٦) تعلم مبادئ الإسعافات الأولية .

ـ عدم السماح للطلاب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب .

س١٢ : ما مجالات العمل التطوعي ؟

ج :لا حصر لها ولا ترتبط بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ولا يقتصر علي الأفراد فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم علي العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن

س١٣ : صوب الخطأ في العبارات الآتية :

١) مجالات العمل التطوعي تنحصر في الجمعيات الأهلية وبنك الطعام .

ج: لا حصر لها

٢) يرتبط العمل التطوعي بالشباب لأنهم الأكثر قدرة على الإنتاج .

ج : لا يرتبط العمل التطوعي بمرحلة سنية معينة

٣) العمل التطوعي يكون في الإجازات الصيفية حتى تكون نتائجه مثمرة .

ج : لا يرتبط على زمن محدد

٤) يقتصر العمل التطوعي على الأفراد دون المؤسسات .

ج : لا يقتصر على الأفراد ولدينا المؤسسات التي تقوم به

س١٤ : كيف يستطيع الطالب مزاولة العمل التطوعي ؟

ج : وذلك حينما يكون جاره أمياً وبحاجة إلي من يعلمه فيقوم بتعليمه أو مريضاً ويحتاج إلي من يطببه فيقوم بذلك أو شيخاً يبحث عمن يرعاه فيقوم الطالب برعايته .

س١٥ : نستطيع ممارسة العمل التطوعي من خلال : .... ، .... أكمل .

ـ تعليم الأمي – تطبيب المريض – رعاية الكبير سنا .

س١٦ : ما الآثار المترتبة على العمل التطوعي ؟(ما أهمية العمل التطوعي ؟)

١) تقوية أواصر المحبة بين أبناء الأمة .

٢) زيادة الشعور بالانتماء لهذا الوطن .

٣) تحقيق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف



وصية إلى ولدي



١. ثروة العقل و الأدب

لي ولد وحيد في السابعة من عمره لا أستطيع على حبه إياه وافتتاني به أن أتركه من بعدي غنيا لأني فقير و ما أنا بآسف على ذلك و لا مبتئس لأني أرجو بفضل الله و عونه و رحمته و إحساسه أن أترك له ثروة من العقل و الأدب هي عندي خيرا ألف مرة من ثروة الفضة و الذهب .

٢. أهمية الاعتماد على النفس

أحب أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على أي شيء آخر حتى الثروة التي يتركها له أبوه و من نشأ هذا المنشأ و ألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره و لا يستعذب طعم الصدقة و الإحسان .

٣. التجربة خير معلم

أحب أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة يصارع العيش و يغالبه و يزاحم العاملين بمنكبيه و يفكر و يتروى و يجرب و يختبر و يقارب الأمور بأشباهها و نظائرها و يستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها و يعثر مرة و ينهض أخرى و يخطيء حينا و يصيب أحيانا فمن لا يخطيء لا يصيب و من لا يعثر لا ينهض حتى تستقيم له شئون حياته .ذلك خير له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطلا على العاملين و المجاهدين يمتع نظره بمرآهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل .

٤. موقف الابن من الطبقات الاجتماعية

أحب أن يمر بجميع الطبقات و يخالط جميع الناس و يذوق مرارة العيش و يشاهد بعينيه بؤس البؤساء و شقاء الأشقياء و يسمع بأذنيه أنات المتألمين و زفرات المتوجعين ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم و يشاركهم في همومهم و آلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم لتنمو في نفسه عاطفة الرفق و الرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ و يرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

٥. حث على العلم و العمل

الآن أستطيع غير خاش لوما و لا عيبا أن اقضي للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاء لا مجاملة فيه و لا محاباة و من ذا الذي يجامل الفقراء و يحابيهم و أن أقول للناشئ الفقير صبرا يا بني و عزاء فإنك لم تخلق إلا للعمل فاعمل و اجتهد و لا تعتمد في حياتك إلا على نفسك و لا تحصد غير الذي زرعته يدك فإن لم تجد معلما فعلم نفسك و الزمن خير مؤدب و مهذب و إن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها و إن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة و مناصبها غنما عظيما كما يعدها القعدة العاجزين فها هو ذا فضاء الأرض أمامك فامش فيه و فتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك و قوتك فإن الله لم يخلقك في هذا العالم و لم يبرزك إلى هذا الوجود لتموت فيه جوعا أو تهلك ظمأ و لا تصدق ما يقولونه لك من أن الناشئ الغني أسعد منك حالا و أوفر حظا و إن راقك منظره و اعجبك ظاهره فلكل نفس همومها و آلامها و هموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة و أهونها .

٦. طريق السعادة في الدنيا

و حسبك من السعادة في الدنيا ضمير تقي و نفس هادئة و قلب شريف و أن تعمل بيدك فترى بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك و تترعرع فتغتبط بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة و النماء في الأرض التي فلحها بيده و تعهدها بنفسه و سقاها من عرق جبينه .

معجم اللغويات

افتتاني : إعجابي – **مبتئس** : حزين × فرح – **تحصيل** : تجميع – **عزوفاً** : زاهداً – **عيوفاً** : عازفاً ، كارهاً ، تاركاً – **مترفعاً** : متسامياً ، متنزهاً – **يستعذب** : يستلذ ، يجده عذباً – **الإحسان** : البر – **المعترك** : أي الصراع – **يصارع العيش** : يغالبه – **يغالبه** : يحاول أن يقهره – **بمنكبيه** : م منكب وهو مجتمع رأس العضد والكتف ج مناكب – **يتروى** : ينظر ويتفكر في الأمر ، يتأنى × يتعجل – **بأشباهها** : أمثالها م شبيه ، شبه – **نظائرها** : م نظيرة ، أما **نظير** فجمعها نظراء – **يستنتج** : يستنبط – **يعثر** : يزل ، يكبو ، يقع × ينهض – **يصيب** : يحقق والمراد × يخطئ – **بمرآهم** : برؤيتهم – **ملاعب التمثيل** : أماكنه – **بؤس** : شقاء × نعيم – **البؤساء** : م بائس وهو الفقير شديد الحاجة × السعداء – **شقاء** : تعاسة – **الأشقياء** : التعساء – **أنات** : تأوهات م أنة – **زفرات** : م زفرة وهي إخراج النفس بعد مده – **نعمته** : عطيته من رزق ومال ونحوه ج نعم ، أنعام × نقمة – **الحميم** : القريب ج أحِمَّاء × البعيد – **أقضي** : أحكم – **مجاملة** : عامله بالجميل ، لطف – **محاباة** : ميل ، تحيز ، انحياز – **يجامل** : يلاطف – **يحابيهم** : يميل إليهم ، يختصهم – **عزاء** : صبر ، سُلْوان – **تحصد** : أي تجني – **غنماً** : غنيمة ، مكسباً × غرماً ، خسارة – **القعدة** : المتراخين ، المتقاعسين ، الكسالى م قاعد × النشيطين – **العاجزين** : أي المتكاسلين × القادرين – **يبرزك** : يظهرك × يخفيك – **راقك** : أعجبك – **حسبك** : يكفيك – **تقي** : ورع يخاف الله × فاجر، فاسق – **تترعرع** : تنشأ ، تتحرك – **فتغتبط** : تفرح – **بمرآها** : برؤيتها – **فلحها** : شقها ، حرثها ، **والمراد** : زرعها – **عرق جبينه** : أي من عمله – **يعثر** : يزل ، يكبو ، يقع × ينهض – **عتباً** : لوماً – **أهونها** : أسهلها .

المناقشة

س١ : ما أهم ما يتركه الآباء لأبنائهم ؟ ولماذا ؟

جـ : أهم ما يتركه الآباء لأبنائهم :النصائح الغالية ـ لأنها تنقل خبرة جيل إلى جيل آخر لمنعه من الوقوع في الأخطاء .

س٢ : لماذا لا يستطيع الكاتب أن يترك ابنه من بعده غنياً ؟ وما شعوره تجاه ذلك ؟

جـ : لأنه فقير . ـ لا يشعر بالأسف أو الضيق لذلك .

س٣ : ما الثروة التي يتمنى الكاتب أن يتركها لابنه ؟

جـ : يتمنى أن يترك له ثروة من العقل والأدب التي هي عند الكاتب خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب .

س٤ : ما التنشئة التي أراد الكاتب أن ينشئ ابنه عليها ؟

جـ : أحب أن ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على أي شيء آخر حتى الثروة التي يتركها له أبوه

س٥ : ما أثر أن ينشأ الإنسان معتمداً على نفسه ؟

جـ : من نشأ معتمداً على نفسه وألف (اعتاد) ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفاً (زاهداً) عيوفاً (تاركاً) مترفعاً لا يتطلع إلى ما في يد غيره ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان .

س٦ : لماذا أحب الكاتب أن يعيش ابنه فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل ؟

جـ : أحب الكاتب ذلك ؛ ليصارع العيش ويغالبه ويزاحم العاملين بمنكبيه ـ يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارب الأمور بأشباهها ونظائرها ـ يستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها ـ يعثر مرة وينهض أخرى ـ يخطئ حيناً ويصيب أحياناً فمن لا يخطئ لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض حتى تستقيم له شئون حياته ـ يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس ـ يذوق مرارة العيش ويشاهد بعينيه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين ، وبذلك يصبح قوياً يستطيع مجابهة مشاق الحياة .

س٧: الصراع في الحياة والكفاح خير للابن . وضح .

جـ : بالفعل فالصراع في الحياة والكفاح خير للابن من أن يكون غنياً يجلس في شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين يمتع نظره بمرآهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل ، فالصراع هو الذي يقويه ويمده بالإصرار لتحقيق الطموحات .

س٨: لماذا أراد الكاتب لابنه أن يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس ؟

جـ : ليشكر الابن الله على نعمته إن كان خيراً منهم ، ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم ؛ لتنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم (القريب) للحميم .

س٩: ما فائدة مخالطة الفقراء والمساكين للابن ؟

- فائدة مخالطة الفقراء : تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف الإنسان على الفقير عطف الأخ على الأخ
- وفائدة مخالطة المساكين : تجعله يرحمهم رحمة الحميم (القريب) للحميم .

س١٠: بمَ نصح الكاتب ابنه الناشئ الفقير ؟

جـ : نصح الكاتب ابنه الناشئ الفقير بـ :

١ ـ الصبر والعمل والاجتهاد فهو لم يخلق إلا للعمل.
٢ ـ عدم الاعتماد في حياته إلا على نفسه .
٣ ـ ألا يحصد غير ما زرعته يده .
٤ ـ إن لم يجد معلماً فعليه أن يعلم نفسه فالزمن خير مؤدب ومهذب .
٥ ـ إن ضاقت به المدارس فليتعلم في مدرسة الحياة .
٦ ـ أن ينطلق في الأرض باحثاً على رزقه غير معتمد على وظائف الحكومة .
٧ ـ ألا يصدق ما يقوله البعض أن الناشئ الغني أسعد منك حالاً أو أوفر حظاً إذا كنت فقيراً .

س١١: بمَ وصف الكاتب من يعتمدون على وظائف الحكومة ؟

جـ : وصف الكاتب الذين يعتبرون وظائف الحكومة ومناصبها غنماً بأنهم قعدة عاجزون .

س١٢: ما أقل هموم في الحياة ؟

جـ : أقل هموم في الحياة هي : هموم الفقر التي على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها .

س١٣: كيف نصل إلى السعادة في الدنيا ؟

جـ : نصل إلى السعادة في الدنيا بضمير تقي ـ ونفس هادئة ـ وقلب شريف ـ وأن نعمل بأيدينا فنرى ثمرات أعمالنا تنمو بين يدينا وتترعرع فنغتبط (نسعد) بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها بيده وتعهدها بنفسه وسقاها من عرق جبينه .

س١٤: من كاتب هذا المقال ؟ وماذا تعرف عنه ؟

جـ : الكاتب : مصطفى لطفي المنفلوطي أديب مصري نابه في الإنشاء والأدب ، ولد في منفلوط سنة ١٨٧٦م . تعلم في الأزهر الشريف ، ومن مؤلفاته : العبرات ـ في سبيل التاج ـ النظرات ، وهذا النص من كتاب (النظرات) ـ الجزء الأول .



قراءة: حرية الذين لا يعلمون



١. معرفة اهتمامات الشعوب:

لقد قيل إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعبا معينا من الشعوب ، فما علينا إلا ان نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب ، لنرى أي الأفكار يتردد أكثر من سواه ، فيكون هو موضع الاهتمام الأول .

٢. اهتمام الكتاب بمفهوم الحرية :

في ظني أننا إذا أردنا راجعنا صحائف حياتنا الأدبية و الفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم لم نجد كلمة تنافس كلمة (الحرية) في ترددها على أقلام الكتاب و ألسنة الخطباء و المتحدثين ، فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الاولى و قضيتنا الكبرى لكن المتعقب لمسار هذه القضية في حياتنا لا يتعذر عليه أن يرى .

٣. تشعب مفهوم الحرية :

كيف أخذت فكرة (الحرية) تزداد مع الأيام في تصورنا لها اتساعا و عمقا ، فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم ثم جاء المحتل البريطاني فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي و حملة القلم ، إلى أن عبئت بها النفوس فتفجرت بثورة ١٩١٩م ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر ، كحرية الاقتصاد الوطني و حرية المرأة و حرية الفنان و الأديب و هكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة و تنوعا إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م ففتحت أبوابا واسعة لحريات أخرى اجتماعية تحرر الفلاح من يسلط صاحب الأرض و تحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

٤. الفهم المعاصر لمعنى الحرية :

لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها ، كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها ، وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على (التحرر) من قيود تكبلنا في هذا الميدان أو ذاك كالتحرر من الاحتلال البريطاني و تحرر المرأة من طغيان الرجل و تحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض و تحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب راس المال و تحرر ذا من كيت بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلبا للحرية أن تنحصر في الأغلال و تحطيم القيود و هو أمر واجب و مطلوب .

لكن الاغلال كلها إذا فكت و القيود جميعها إذا حطمت يبقى بعد ...

٥. الجانب الايجابي للحرية :

ذلك أهم جانب من جوانب الحرية و هو الجانب الإيجابي الذي يتصل بقدرة الإنسان على أداء عمل معين ، إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطا وثيقا بمقدار ما عند العامل من (معرفة) بما يريد أن يؤديه .

و لست أظن أن التحرر من الأغلال و القيود ، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطا بعيدا ، لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين (حراً) بالمعنى السلبي للحرية ، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخطى و لكن ماذا بعد ذلك ، ماذا يصنع ليحيا ؟ ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من (قدرة) الإنسان على أداء عمل ما ، و لا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان و ما يتعلق به

٦. نموذج للحرية الإيجابية و الحرية السلبية :

قارن طفلا أمامه ورقة وفي يده قلم ، ظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة ، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة ، و الفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية و حرية ! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة و قلم ، فلما بلغ مراده و كان حرا ، انطلقت تلك الحرية المجنونة (تشخبط) الخطوط على الورقة بلا هدف ، أما الفنان العارف بأسرار فنه ، فقد استطاع بحريته (المقيدة) بقواعد الفن و أصوله ، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال .

٧. العالمون بالمعنى الحقيقي للحرية :

وتسأل الآية الكريمة (هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون) و الجواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان ، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كلتيهما ، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون .

معجم اللغويات

- **الكشف** : البحث - **معيناً** : محدداً - **الأفكار** : م فِكْر أما فكرة ج فِكَر - **ظني** : اعتقادي ، افتراضي ج ظنوني × يقيني - **صحائف** : أوراق م صحيفة - **تنافس** : تباري ، تنافس ، تضارع ، تضاهي - **المتعقب** : المتتبع - **مسار** : أي طريق - **يتعذر** : يشق ، يصعب ، يتعسر - **الشورى** : تبادل الرأي ، المشاورة × الاستبداد - **لم نلبث** : لم نتأخر ، لم نبطئ - **ضروب** : أنواع م ضَرب - **تسلط** : تحكم ، سيطرة ، هيمنة - **فاحصة** : مدققة ، متأملة × سطحية - **مدققة** : فاحصة متأملة × سطحية - **كفيلة** : ضامنة ، مسئولة - **تنحصر** : تتحدد - **السلبي** : أي الضار × الإيجابي - **تكبلنا** : تقيدنا × تحررنا ، تأسرنا - **طغيان** : استبداد ، تجاوز الحد في الظلم - **استبداد** : ظلم ، تعسف ، جور ، تحكم ، سيطرة - **كيت** : كناية عدد عن قصة أو حدث - **الأغلال** : القيود م غُل - **الإيجابي** : أي النافع ، الفعال × السلبي - **وثيقاً** : قوياً ، محكماً ج وثاق - **مستطاعه** : قدرته × عجزه - **شوطاً بعيداً** : أي قدراً كبيراً - **مغلول الحركة** : مقيد - **قدرة** : استطاعة - **ظفر** : نال × فقد ، خسر - **بكاء عنيد** : أي شديد - **يخط** : يكتب × يمحو ، والمقصود : يشخبط - **أزيلت** : محيت ، مسحت - **الموانع** : العوائق م المانع - **مراده** : مطلبه ، غايته - **يستوي** : يتساوى ، يتماثل × يتفاوت ، يتباين - **البديهة** : حضور الذهن - **يفصل القول** : يحسمه ، يقطعه - **الفوارق** : الاختلافات التي تميز أمراً عن أمر م الفارق .

المناقشة

س١ : كيف نكشف الاهتمامات الحقيقية لأي شعب ما ؟

جـ : نكشف الاهتمامات الحقيقية لأي شعب ما عندما نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء هذا الشعب ، وعندما نرى أي الأفكار يتردد أكثر من غيره فيكون هو موضع الاهتمام الأول لهذا الشعب

س٢ : ما موضع الاهتمام الأول لصحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم ؟

جـ : موضع الاهتمام الأول : قضية الحرية .

س٣ : دلل على أهمية قضية الحرية وأنه لا منافس لها .

جـ : الدليل : أننا لم نجد كلمة تنافس كلمة (الحرية) في ترددها المستمر على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين ، فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى وقضيتنا الكبرى .

س٤ : تتبّع مراحل تنامي وصعود تيار الحرية في مصر .

جـ : أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام ـ في تصورنا لها ـ اتساعاً وعمقاً ، فبدأت بـ

١ ـ أن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم .

٢ ـ ثم جاء المحتل البريطاني فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي وحملة القلم ، إلى أن عبئت بها النفوس فتفجرت بثورة ١٩١٩م .

٣ ـ ثم أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب (أنواع) أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر ، كحرية الاقتصاد الوطني وحرية المرأة وحرية الفنان والأديب وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعاً .

٤ ـ إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م ففتحت أبواباً واسعة لحريات أخرى اجتماعية تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

س٥ : ما الحقيقة الخطيرة التي تكشف عنها النظرة الفاحصة المدققة لتلك الحريات ؟

جـ : الحقيقة الخطيرة : أن أهدافنا من تلك الحريات تكاد تنحصر (تتحدد) في الجانب السلبي (أي الضار) وحده بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على التحرر من قيود تكبلنا (تقيدنا) في هذا الميدان أو ذاك فقط .

س٦ : وضح بأمثلة الجوانب السلبية عند البحث عن الحرية .

جـ : هو أن تكون الحرية مقصورة على التحرر من القيود التي تكبلنا في ميدان أو آخر مثل : التحرر من الاحتلال البريطاني ـ تحرر المرأة من طغيان (ظلم ، جور) الرجل ـ تحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض ـ تحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال ـ تحرر ذا من كَيت بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلباً للحرية أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود وهو أمر واجب ومطلوب .

س٧ : ما أهم جانب من جوانب الحرية ؟

جـ : أهم جانب من جوانب الحرية : الجانب الإيجابي .

س٨ : كيف نصل إلى الجانب الإيجابي في الحرية ؟

جـ : وذلك عندما يتصل ذلك الجانب بقدرة الإنسان على أداء عمل معين ، إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطاً وثيقاً بمقدار ما عند العامل من معرفة بما يريد أن يؤديه .

س٩ : علل : التحرر من القيود والأغلال ليس معناه الانطلاق الشديد إيجابياً بالإنسان المتحرر .

جـ : لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية ، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخطى بعد هذه الخطوة لابد أن يعرف ماذا سيفعل بعد ذلك؟ وماذا سيصنع ليحيا ؟ ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما ، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به .

س١٠ : قارن الكاتب بين الحرية بمعنييها السلبي والإيجابي . وضح .

جـ : الحرية بمعناها السلبي تتمثل في : الطفل الذي استطاع أن يحصل على ورقة وقلم بعد بكاء عنيد فهو حر في أن يخط ما يشاء من خطوط دون هدف أو معرفة لازمة للخط .

ـ أما الحرية بمعناها الإيجابي فتتمثل في : الفنان الذي يملك نفس الأدوات العارف بأسرار فنه ، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله ، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال .

س١١ : ما الفارق بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟

جـ : الفارق أنه ينبغي أن يقتصر حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج على أولئك الذين يعلمون .

س١٢ ماذا تعرف عن : زكي نجيب محود ؟.

جـ ـ أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء . ـ الموضوع من كتابه : قيم من التراث . بتصرف .

القراءة المتحررة

١ـ اقرأ ثم أجب:

كثيرًا ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائما ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دومًا أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائلَ وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام ١٥١٥م، وكان هذا التعريف تفصيلا للمصطلح ومعناه.

وقد لَمّح الفيلسوف أفلاطون قديما (٤٢٧ ق.م ـ ٣٤٧ ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها مَلِك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظنًّا منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محددًا ومعياريًّا، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضًا عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيدًا عن التقليد والروتين والتسويف وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًّا خاليًا من النقائص البشرية.

وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرْحَلِيَّة ـ أي كانت تبعًا لمراحل ـ تلك المراحل تحددت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلًا باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيدًا وتركيبًا، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغَنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلا تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نتفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جليّ.

ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبيَّ الجميل، ويسعى جاهدا إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» ـ إن تحققت ـ هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بآهات المكلومين وصرخات المُعَذَّبين، فَفِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلا، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنتُ أعدُّه واحدا من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

١ـ متى عُرِف مصطلح «يوتوبيا» للمرة الأولى؟

- ○ في القرن الرابع قبل الميلاد.
- ○ في القرن الخامس قبل الميلاد.
- ○ في القرن الخامس عشر الميلادي.
- ○ في القرن السادس عشر الميلادي.

٢ـ ما الذي سيجعل «يوتوبيا» مدينة مثالية في نظر أفلاطون؟

- أن يحكمها مجموعة من الفلاسفة، لا حكام عاديون.
- أن تُدار وفقا لأسس ونظم محددة ومعيارية.
- الابتعاد عن التقليد والروتين والتسويف وسوء المعاملة.
- التقيد بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية.

٣ـ حدِّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال الرئيسي، وتُعدُّ حشوا:

- الثانية.
- الثالثة.
- الرابعة.
- الخامسة.

٤ـ هات من الموضوع ما يدل على انحياز الكاتب، وعدم موضوعيته.

- مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي.
- تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات.
- فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغنّوا بها.
- إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.

٥ـ استنتج من القطعة سبب اتجاه نازك الملائكة إلى الواقعية رغم نزعتها الوجدانية.

- عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.
- تلاشي رغباتها القديمة في تحقيق المدينة الفاضلة «يوتوبيا».
- يأسها الذي ترتب عليه موت رغبتها في الحياة.
- عدم حبها للتناقض بين واقعها الأليم وأحلامها الرومانسية.

«وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغنّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى».

٦ـ استنتج من الفقرة السابقة السبب الذي دعا الأدباء والشعراء للإيمان بـ «يوتوبيا».

- قسوة الواقع ووحشيته، فهربوا إلى «يوتوبيا» خوفا من مواجهته.
- تطلعهم للمثل الإنسانية العليا المُجَسَّدة في «يوتوبيا».
- رغبتهم في حياة كريمة تحقق تطلعاتهم للمجد والنجاح.
- الخوف من المستقبل المجهول، فدفنوا مخاوفهم في «يوتوبيا».

٧ـ استنتج العلاقة بين «يوتوبيا» والواقع.

- «يوتوبيا» تحقق ما يعجز الواقع عن تحقيقه.
- الواقع هو «يوتوبيا» حقيقية تخالطها بعض السلبيات.
- «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.
- «يوتوبيا» هي أحد أشكال الواقع، وإن لم تتحقق بعد.

٢ـ اقرأ ثم أجب: التمركز حول الذات:

إن من أهم المبادئ والممارسات التي ازدهر بها الغرب هو الأخذ بمبدأ التغليب والترجيح؛ فهم لا يدعون الكمال لأنفسهم ولا لأعمالهم ولا لمعارفهم. إن تمركز الإنسان من أبرز أَوَلِيَّاتِ الطبيعةِ البشرية، وهذا التمركز جعل الإنسان يتوهم أن الأرض هي مركز الوجود، فيعتقد أن كل الأفلاك تدور حولها، ثم اتضح له بعد آلاف السنين أن هذه الأرض ليست سوى هَبَّةٍ في هذا الكون المذهل، وكلما تقدمت علوم الإنسان اكتشف المزيد من الآفاق والمنظومات الهائلة، كما أن هذا التمركز قد أوهمه بأنه مقياس الأشياء؛ فالنافع هو ما كان نافعا له حتى لو كان يضر غيره، والضار هو ما كان ضارا به حتى لو كان نافعا لغيره، والخير في نظره هو ما كان خيرا بالنسبة له، والشر هو ما كان شرا بالنسبة له.

ومن هنا اعترض الملحدون على وجود الشر في الحياة، وبرروا به إلحادهم، ونسوا أن الإنسان ليس سوى مخلوق واحد من مخلوقات الله التي لا تعد ولا تحصى، وأنهم والأرض التي تحملهم ليسوا سوى ذرة في هذا الوجود المدهش في اتساعه وضخامته.

إن تمركز الإنسان سواء على مستوى الفرد أم على مستوى الدوائر الكبرى هو من أعمق أسباب الجهل والظلم والتخلف؛ فهو على المستوى البشري قد أوقع الإنسانية في أوهام كثيرة صرفته عن رؤية الكثير من الحقائق، ثم إن هذا التمركز الأَوَلِيَّ التلقائي يتفرع إلى دوائر كثيرة مغلقة تبدأ بدائرة الفرد، حيث تتضخم حقوقه في نفسه كما تنتفخ في نظره مزاياه، ومقابل ذلك تتضاءل الواجبات وتختفي النقائص، فهو يرى حسناته ولا يبصر سيئاته، وبالمقابل يُضَخِّمُ نقائصَ غيره، ويقللُ من أهمية مزاياهم ويركز على تحقيق رغباته، ولا يرى ما يسببه هذا التركيز من إضرار بالآخرين، كما أنه يتجاهلُ رغباتِ ومصالحَ وطموحاتِ غيره.

وبعد دائرة تمركز الفرد حول ذاته الضيقة تأتي دائرة تمركز الأسرة في العشيرة، ثم القبيلة، ثم تمركز أهل القرية أو أهل المدينة، ثم الإقليم في المنطقة، ثم دائرة الوطن أو الإطار السياسي، ثم الأقرب فالأقرب من المجتمعات كدائرة العالم العربي، ثم الدائرة الأوسع للأمة.

ومن النادر أن يتخلص الإنسان من كل دوائر التمركز، فالرؤية الإنسانية الشاملة الخارجة عن دوائر التمركز نادرة في الناس بشكل عام، ولكنها آخذة في الاتساع والانتشار في الثقافات ذات الأفق الإنساني.

١ـ يفهم من الفقرة الأولى أن منظور الإنسان للأرض قبل آلاف السنين كان:

- ○ صحيحا.
- ○ خاطئا.
- ○ دقيقا.
- ○ ارتجاليا.

٢ـ يُفهم من الفقرة الأولى أن الملحدين:

- ○ مخطئون في مفهوم الخير والشر في الحياة.
- ○ يرون الخير والشر هما أساس الحياة.
- ○ متشائمون في نظرتهم للحياة.
- ○ لا يأبهون لكون الإنسان مُعَمِّرَ الأرض.

٣ـ يفهم من الفقرة الثانية أن تمركز الإنسان الأولي هو تمركز:

- ○ محترف.
- ○ هادف.
- ○ تلقائي.
- ○ إيجابي.

٤ـ الانغلاق يؤدي إلى:

- ○ التطور.
- ○ التفاؤل.
- ○ الخمول.
- ○ التقدم.

٥ـ ماذا تفهم من قول الكاتب « **فالنافع هو ما كان نافعا له حتى لو كان يضر غيره، والضار هو ما كان ضارا به حتى لو كان نافعا لغيره، والخير في نظره هو ما كان خيرا بالنسبة له** ...» في الفقرة الأولى؟

- ○ الإنسان مصيب في كل تصرفاته.
- ○ النظرة المحدودة للإنسان جعلته يشعر بأنه مقياس الأشياء.
- ○ الإنسان يرى الأشياء من منظور النافع والضار له ولغيره.
- ○ النفع والضرر كلاهما مفهومان ليسا في حسابات الإنسان.

٦ـ الكمال بالنسبة للمنغلقين:

- ○ غير قابل للتسامي.
- ○ موجود غالبا.
- ○ نادر.
- ○ غير مألوف.

٧ـ ميز ـ مما يلي ـ الفكرة المحورية للمقال السابق.

- ○ التمركز من طبيعة الإنسان ويمكن التحكم فيه.
- ○ التمركز من طبيعة الشعوب المتطورة.
- ○ التمركز يؤدي إلى التطور.
- ○ الترجيج سمة الشعوب المتمركزة.

٣ـ اقرأ ثم أجب:

«إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حربًا تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصا؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟». هذه مقولة صدرت في بيان خاص من اتحاد العلماء الأمريكيين يعلنون فيه أن البشرية قد غدت في طور جديد ومرحلة لها طابعها الخاص وخصائصها المميزة، وهذا الكلام لا يقال على سبيل المبالغة أو إعطاء موضع اهتمام لا يستحقه، بل أضحى حقيقة تتوالى فصولها بسرعة لاحقة.

وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصرًا جديدا من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث المعمق لكشف أبعادها وخلفياتها.

ويعتقد كثير من المحللين أننا دخلنا بهذه المواجهة نوعا جديدا من حرب المعلومات: فمن طائرة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر. ثم تندلع بعدها حرب الفيروسات واختراقات أنظمة المعلومات على الإنترنت بين الطرفين التي ما زالت تتوالى فصولها حتى اليوم.

وقبل أن نبدأ في تعريف هذه الحرب لا بد لنا من الإحاطة بمصطلح المعلومات نفسه. إنه من الصعوبة التحدث عن حرب المعلومات بدون تعريف المفهوم المركزي؛ ألا وهو المعلومات؛ فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثًا يمكن مشاهدة كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات. إذًا فالمعلومات هي نتاج شيئين هما: ظاهرة تم تلقيها (بيانات)، والتعليمات المطلوبة لتفسير تلك البيانات وإعطاؤها معنى.

إن هذا التمييز مهم، وكثير من الباحثين يتجاوزونه في الكثير من التحليلات؛ إذا فإن الظاهرة تصبح معلومات من خلال الملاحظة والتحليل، ولذا فإن المعلومات تعتبر خلاصة مجردة للظاهرة ونتاجا لمفهوم وتفسيرات البشر.

هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات.

إن الإجراء الوحيد الذي سيحقق نجاح هذا المفهوم هو إذا استطاعت أية دولة استخدام واستغلال جميع ما لديها وبتنسيق متوافق ومتزامن من القيام بشن هذه الحرب على بلد معادٍ. لذا فإن حرب القيادة والسيطرة تعكس محاولة استمرار السيطرة على مقدرات أنظمة معلومات القيادة والسيطرة التابعة للعدو.

١ـ بم تفسر: لا بد أن تأخذ حرب المعلومات الدراسة الكافية؟

- حتى نستطيع التصدي لها.
- لاستمرار السيطرة على العدو.
- لكشف أبعادها وخلفياتها.
- للوقوف على مدى أهميتها.

٢ـ هات من الموضوع ما يدل على أن الحرب الحديثة تتطلب اليقظة الدائمة، والانتباه للخصوم.

- إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حربًا تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصا؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟
- فمن طائرة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر.

- فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثًا يمكن مشاهدة كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات.
- والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات.

٣ـ ميز ـمما يلي ـ العنوان الأنسب للمقال السابق.

- أهمية المعلومات.
- الحرب الحديثة.
- أهمية الحرب المعلوماتية.
- تطوير جمع المعلومات.

٤ـ حدد ـمما يلي ـ التفصيلة التي أغفلها كاتب المقال.

- دور الأجهزة الحكومية والعسكرية والاستخباراتية في حرب المعلومات.
- تعريف حرب المعلومات، وبيان أثرها في تغيير خارطة العالم السياسية.
- دور التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي في حرب المعلومات.
- توضيح المفارقة بين الحروب الحديثة والحروب التقليدية القديمة.

«وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصرًا جديدا من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث المعمق لكشف أبعادها وخلفياتها».

٥ـ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل حرب المعلومات في المستقبل القريب، مبررا توقعك.

- توقف الحرب المعلوماتية؛ خوفا من اندلاع حرب عالمية ثالثة.
- تطور أساليب حرب المعلومات؛ سعيا للسيطرة على العالم.
- التوقف عن حرب المعلومات؛ حفاظا على الأمن المعلوماتي والاستخباراتي.
- تطوير سبل حرب المعلومات وجمعها؛ ضمانا للسرية العسكرية.

٦ـ بم يدار العالم الآن؟

- بالسلاح والنفوذ.
- بالمال والمخترعات.
- بالطاقة والبترول.
- بالمعلومات والتكنولوجيا.

«هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات».

٧ـ استنتج من الفقرة السابقة المشكلة التي ربما تهدد السرية الاستخباراتية في الحروب الحديثة.

- ضرورة الاستعانة ببعض المدنيين في بعض الأمور المتعلقة بالعمليات الاستخباراتية.
- الاعتماد على بعض العناصر العسكرية والحكومية في بعض عمليات المخابرات.
- التطور التكنولوجي الذي يتيح المعلومات للجميع من المعنيين بها وغيرهم.
- صعوبة السيطرة التامة على العناصر الذين يتم الاستعانة بهم من المؤسسات الحكومية.

٤ـ اقرأ ثم أجب: أبو حيان التوحيدي:

أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكريه. وصفه ياقوت الحموي بقوله: «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة»، ومع ذلك فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه، واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخص التوحيدي بترجمة إضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقيه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيرا على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدا أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة، من أمثال الوزير المهلبي، وابن العميد، والصاحب بن عباد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها.

فقد كان سوداوي المزاج مكتئبا حزينا متشائما حاقدا على الآخرين، مغرما بثلب الكرام، كارها العامة من أهل زمانه، وحاسدا الخاصة منهم. وكان ـإلى جانب هذا كله ـ معتدا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحا إلى حد التهور، لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان.

وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء في أحضان التصوف هربا من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره.

وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه ـوهي حادثة رمزية بطبيعة الحال ـ قام بها التوحيدي احتجاجا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

١ـ نستنتج من خلال المقال أن أبا حيان كان:

- ○ مؤلفا.
- ○ شاعرا.
- ○ فيلسوفا.
- ○ مترجما.

٢ـ كيف تصف شخصية أبي حيان من خلال المقال السابق؟

- ○ متهورة.
- ○ مضطربة.
- ○ مغرورة.
- ○ متزنة.

٣ـ ميز ـمما يلي ـ العنوان الأنسب للمقال السابق.

- ○ شخصية أبي حيان التوحيدي.
- ○ ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي.
- ○ حياة أبي حيان التوحيدي.
- ○ حادثة الإحراق الرمزية.

٤ـ ما المراد بقوله «وهي حادثة رمزية» في الفقرة الأخيرة؟

- ○ أن هذه الحادثة لم تترك أثرا.

- أن لها دلالة خفية.
- أنها حادثة عظيمة.
- أنها حادثة نادرة الحدوث.

٥ـ ما السبب في سوء أحوال التوحيدي؟

- ما سببه هو لنفسه.
- عدم استجابة رجال الدولة له.
- أعداؤه من الكتاب والشعراء.
- سوء حظه.

٦ـ كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيدي؟

- الاتصال بالحكام ورجال الدولة.
- الزهد والكرم.
- الصراع مع الحظ العاثر.
- الاعتداد بالنفس والطموح المتهور.

٧ـ حدّد ـمما يليـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الرابعة والخامسة في المقال السابق:

- رأي ودليل.
- زعم وتفنيد.
- مقدمة ونتيجة.
- تقرير واستدراك.

٥ـ اقرأ ثم أجب: يقول طه حسين في رائعته الأيام:

كان من أوّل أمره طُلَعَةً لا يحفل بما يَلقى من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيرًا من الألم والعناء. ولكن حادثة واحدة حدَّت ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يُفارقه إلى الآن، كان جالسًا إلى العَشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام، ترشد الخادم وترشد أخواتِه اللائي كنَّ يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمرٍ ما خطر له خاطرٌ غريب! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللُّقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذن فقد أخذ اللُّقمة بكلتا يديه وغمَسها من الطَّبَق المشترك ثم رفعها إلى فمه؛ فأما إخوته فأغرقوا في الضَّحِك. وأمَّا أمُّه فأجهشتْ بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بُنَيَّ ... وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته. من ذاك الوقت تقيَّدت حركاته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء لا حدَّ له، ومن ذلك الوقت عرف لنفسه إرادةً قويَّة، ومن ذلك الوقت حَرَّم على نفسه ألوانًا من الطعام لم تُبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين؛ حرَّم على نفسه الحساءَ والأرز وكلَّ الألوان التي تؤكل بالملاعق؛ لأنه كان يعرف أنه لا يُحسِنُ اصطناع المِلعقة، وكان يكره أن يضحك إخوته، أو تبكي أُمُّه، أو يُعلِّمه أبوه في هدوء حزين.

هذه الحادثة أعانته على أن يفهم حقًّا ما يتحدَّث به الرُّواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يومٍ دِبْسًا، فسقط بعضه على صدره وهو لا يدري، فلما خرج إلى الدرس قال له بعض تلاميذه: يا سيدي أكلت دِبْسًا، فأسرع بيده إلى صدره، وقال: نعم، قاتل اللّه الشَّرَه! ثم حرَّم الدبس على نفسه طوال الحياة. وأعانته هذه الحادثة على أن يفهم طَوْرًا من أطوار أبي العلاء حق الفهم؛ ذلك أن أبا العلاء كان يتستَّر في أكله حتى على خادمه؛ فقد كان يأكل في نفق تحت الأرض، وكان يأمر خادمه أن يُعِدَّ له طعامه في هذا النفق ثم يخرج، ويخلو هو إلى طعامه فيأخذ منه ما يشتهي. وقد زعموا أن تلاميذه تذاكروا مرَّةً بِطِّيخ حلب وجودته، فتكلف أبو العلاء وأرسل إلى حلب من اشترى لهم منه شيئًا فأكلوا، واحتفظ الخادم لسيده بشيء من البطيخ وضعه في النفق، وكأنه لم يضَعْه في المكان الذي تعوَّد أن يضع فيه طعام الشيخ، وكره الشيخ أن يسأل عن حظّه من البطيخ، فلبث البطيخ في مكانه حتى فسد ولم يذقه الشيخ.

فهم صاحبنا هذه الأطوار من حياة أبي العلاء حق الفهم؛ لأنه رأى نفسه فيها، فكم كان يتمنى طفلًا لو استطاع أن يخلو إلى طعامه، ولكنه لم يكن يجرؤ على أن يُعلِن إلى أهله هذه الرغبة. على أنه خلا إلى بعض الطعام أحيانًا كثيرة، ذلك في شهر رمضان وفي أيام المواسم الحافلة، حين كان أهله يتّخذون ألوانًا من الطعام حلوةً، ولكنها تؤكل بالملاعق؛ فكان يأبى أن يصيب منها على المائدة، وكانت أُمُّه تكرَه له هذا الحِرْمَان، فكانت تُفرد له طبقًا خاصًّا وتخلي بينه وبينه في حجرة خاصة، يُغلقها هو من دونه حتى لا يستطيع أحدٌ أن يُشرف عليه وهو يأكل.

١ـ بالتأمل في أسلوب طه حسين في حديثه عن نفسه نجد أنه يميل إلى:

- ○ الخطابية.
- ○ الموضوعية.
- ○ الرمزية.
- ○ العمومية.

٢ـ نستنتج من المقطع الروائي السابق أن علة المكفوف الحقيقية تتمثل في:

- ○ جهله بحقيقة الأشياء.
- ○ العزلة والانطواء.
- ○ رهافة حسه مقارنة بالمبصرين.
- ○ المعاناة من التنمر.

٣ـ حدِّد ـمما يلي ـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الأولى والثانية في المقطع السابق من قصة الأيام:

- رأي ودليل.
- زعم وتفنيد.
- مقدمة ونتيجة.
- ظاهرة وتفسير.

٤ـ نستنتج من المقطع السابق أن علاج علة المكفوف النفسية تتمثل في:

- التعاطف.
- الاحتواء.
- الثقة.
- التجاهل.

«كلما تقدم الزمن صار الناس أكثر مراعاة لمشاعر الآخرين».

٥ـ لتفنيد هذا الرأي نستدل بـ :

- إغراق إخوة الصبي في الضحك.
- تعليق تلاميذ أبي العلاء على طعامه.
- تخلية أم الصبي بينه وبين طعامه.
- عدم اطلاع خادم أبي العلاء على طعامه.

٦ـ حدد من الفقرة الأولى السمة الشخصية التي اكتسبها صاحبنا من الموقف.

- عزة النفس.
- الإرادة.
- الاكتئاب.
- التردد.

٧ـ نستنتج من المقطع الروائي السابق أن أسرة طه حسين تنتمي إلى الطبقة:

- الغنية.
- المتوسطة.
- الفقيرة.
- المعدمة.

٦ـاقرأ ثم أجب: أبو العلاء المعري:

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، ولد في ربيع الأول سنة ٣٦٣ للهجرة في بلدة تسمى «معرّة النعمان» من أعمال حمص بين حلب وحماة، وإليها ينسب، واشتهر بكنيته «أبي العلاء»، وأسرته تنحدر من قبيلة تنوخ إحدى القبائل العربية الجنوبية، وما إن بلغ الرابعة من عمره حتى اعتلّ علة الجدري وذهب فيها بصره، وكان يقول: «لا أعرف من الألوان إلا اللون الأحمر لأني ألبست في الجدري ثوبا مصبوغا بالعصفر، لا أعقل غير ذلك».

رحل إلى بغداد في أواخر سنة ٣٩٨ وبقي بها نحو سنة وسبعة أشهر، وكان من أسباب عودته منها سريعا نشوب خصومة بينه وبين المرتضى العلوي أخي الشريف الرضى بسبب تعصبه للمتنبي، وأيضا كان قد وصله خبر بمرض أمه، فعاد عجلا، ووجدها قد لبّت نداء ربها. وأخذ نفسه منذ هذا التاريخ في سنة ٤٠٠ بحياة زاهدة خشنة ملازما داره وبلدته لا يبرحها. ثلاثة سجون أحاطت قضبانها به: سجن روحه في جسده وسجن داره وسجن فقده لبصره، وظل يفرُغ نحو خمسين عاما لنظم لزومياته ولتأليف كتبه الكبرى.

ومنذ حبس نفسه في داره أصبح ملاذا لطلاب العلم في العالم العربي، فهم يغدون عليه ويروحون يأخذون عنه كتبه وشروحها، وبالمثل دواوينه وشروحها، وكثيرا من كتب اللغة وفى مقدمتها كتاب غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام غير كتب لغوية أخرى كثيرة.

وكان أبو العلاء آية خارقة في الذكاء وقوة الحافظة حتى قالوا إنه كان يلعب النرد والشطرنج، وإذا سمع حديثا بلغة غير العربية حفظه بحذافيره، وقد تحول يعبُّ وينهل من ثقافات عصره حتى استوعبها جميعا سواء المترجم عن اليونانية من فلسفة وغير فلسفة، أو المترجم عن الفارسية والهندية فكل ذلك مضافا إلى الثقافتين: الإسلامية والعربية تمثّله أبو العلاء تمثلا حيًّا خصبا، يرفعه إلى أعلى منزلة، يتمثّل صاحبها التراث الإنساني جميعه.

ويُشيع أبو العلاء في أشعاره حيرة تتراءى ظلالها في اللزوميات مما جعل بعض القدماء والمعاصرين يقولون إنه كان يشك في كل شيء ويتخذ الشك عقيدة له ـكما اتخذه السفسطائيونـ ويسلطه على ما حوله حتى على الديانات، واقترن ذلك عنده بالزهد والتقشف وهو فيهما يصدر عن الإسلام وروحه، وحقا كان متشائما تشاؤما عميقا يملأ حنايا نفسه، ولكن كان لا يزال يومض له بريق الأمل في رحمة ربه وعفوه.

ولعل ما أسلفنا من الحديث يوضح في إجمال كيف كان أبو العلاء فيلسوفا إسلاميا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، وكيف أن فلسفته كانت تقوم على تشاؤم حاد يُردُّ إلى فقده لبصره صبيا، وإلى ما أطبق على المجتمع في زمنه من شرور ومن حكم فاسد، كما تُردُّ إلى إحساسه العميق بآلام الإنسانية التي ملأت قلبه لوعة، مما جعله مفكرا إنسانيا عظيما.

١ـ هات دليلا على أن وفاة والدة أبي العلاء غيرت مجرى حياته.

- أخذ نفسه بحياة زاهدة خشنة ملازما داره وبلدته لا يبرحها.
- ظل يفرُغ نحو خمسين عاما لنظم لزومياته ولتأليف كتبه الكبرى.
- منذ حبس نفسه في داره أصبح ملاذا لطلاب العلم.
- تحول يعبُّ وينهل من ثقافات عصره حتى استوعبها جميعا.

٢ـ ميز ـمما يليـ الشخصية الأقرب للمستوى العلمي لأبي العلاء.

- البحتري.
- البيروني.
- محمد عبده.
- أحمد شوقي.

٣ـ ميز ـمما يلي ـ جنسية أبي العلاء.

○ مصري.
○ حجازي.
○ سوري.
○ عراقي.

٤ـ ميز ـمما يلي ـ الفقرة التي تدل على موسوعية أبي العلاء.

○ الأولى.
○ الثانية.
○ الثالثة.
○ الرابعة.

٥ـ «وُلد أبو العلاء مبصرا، ثم كُفَّ بصره». هذا القول:

○ رأي.
○ حقيقة.
○ ادعاء.
○ زعم.

٦ـ ما معنى «يسلطه» في الفقرة الخامسة؟

○ يمكنه.
○ يغريه.
○ يطلقه.
○ يطيله.

٧ـ ما علاقة قوله «حتى استوعبها جميعا» في الفقرة الرابعة بما قبله؟

○ نتيجة.
○ تعليل.
○ توضيح.
○ توكيد.

٧ـ اقرأ ثم أجب:

من العجز أنْ يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أنَّ مَن يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ مِمَّن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسُه في عين نفسه يأبى لها مِنْ أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.

كثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلّل المتملّق الدنيءَ متواضعًا، ويسمُّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانيِّ متكبرًا، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسِّمًا متهللًا، ويُقبِل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدَّثته، ويزورك مهنئًا ومعزيًا، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضعَ أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

فإن بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أنْ ينكس رأسه للكبراء ويترامى على أيديهم وأقدامهم لثمًا وتقبيلًا، ويتبذّل بمخالطة السُّوقة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه وتحقيرها ورميها بالجهل والغباوة ليكون متواضعًا، ويُبَصْبِصَ برأسه بصبصة الكلب بذَنَبِهِ ليكون مُتَأَدِّبًا، ويجلس في مدارج الطرق جِلسةَ البائس المتسول، ويمشي مِشيةَ الخائف المُبْلِسِ، فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضعٌ ولا متأدبٌ.

إنَّ علوَّ الهمة ـ إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطُّع وسوء العِشرة ـ كان أحسن ذريعةٍ يتذرَّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنةٌ من حسناته، وأثرٌ من آثاره، بل هو البحر الزاخر الذي تَسْتَقِي منه الجداول والغدران.

فيا طالب العلم كن عاليَ الهمة، ولا يكن نظرُك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافةً من خرافات الجن! وحذارِ أنْ يملكَ اليأسُ عليك قوّتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بِسُلّمٍ أصعد عليه إلى السماء حتى أصلَ إلى قُبَّةِ الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

١ـ ما مرادف «المستطار» في الفقرة الخامسة؟

- ○ القَلِق.
- ○ المذعور.
- ○ الجبان.
- ○ الفارّ.

٢ـ بم يمكننا أن نحكم على شخص ما؟

- ○ من أسلوبه .
- ○ من عمله .
- ○ من حاله .
- ○ من ظاهره .

٣ـ ما علاقة «صغر النفس» بـ «التواضع»؟

- ○ تشابه.
- ○ تناقض.
- ○ التباس.
- ○ ترادف.

٤ـ ميز ـمما يلي ـ البيت الذي يتناسب فحواه مع المغزى الضمني للمقال السابق.

- ○ وأحسنُ مقرونَيْنِ في عينِ ناظرٍ ... جلالةُ قدرٍ في خمولِ تَوَاضعِ
- ○ لو فكّرَ الناسُ فيما في بطونِهمُ ... ما استشعرَ الكِبْرَ شُبّانٌ ولا شيبُ
- ○ ما بالُ مَن أوّلُهُ نُطفةٌ ... وَجيفَةٌ آخِرُهُ يَفخَرُ
- ○ زِمْنا الفخارَ فَنِلنا مِنهُ مَا شِيئنَا ... لَمّا مَشَى في طريقِ المجدِ ماشِينَا

٥ـ ما الذي يتوافق مع «علو الهمة» مما يلي؟

- ○ الترفع عن الناس.
- ○ التناغم مع النفس.
- ○ المثابرة والصمود في الحياة.
- ○ عزلة الاعتزاز بالنفس.

٦ـ ما الذي أفاده استخدام الكاتب للحرف «بل» في الفقرة الرابعة؟

- ○ التفسير.
- ○ تعليل.
- ○ الاستدراك.
- ○ التطابق.

٧ـ ما الذي يدل عليه ازدراءُ الإنسانِ نفسَه؟

- ○ حسن الخلق.
- ○ التواضع.
- ○ اللا مبالاة.
- ○ عدم تقدير الذات.

٨ـ اقرأ ثم أجب: البدريون:

«لَعلَّ اللهَ اطَّلعَ علَى أهلِ بَدرٍ فقَالَ: اعمَلُوا مَا شِئتُم فقَدْ غَفرْتُ لَكُم» رسول الله ﷺ

في عام ٤٨٠ قبل الميلاد قام ٣٠٠ محارب من مملكة «إسبرطة» اليونانية بصد جيش جرار يتكون من أكثر من ٥٠ ألف مقاتل فارسي خرجوا لاحتلال بلاد اليونان. ورغم أن المعركة انتهت بمقتل جميع المحاربين الثلاثمائة في وادي «ثرومبلاي» على سواحل اليونان، إلا أن الإغريق لا يزالون يحفظون لهؤلاء الأبطال بسالتهم وتضحيتهم، وبات (ليونايدوس) قائد هذه الكتيبة الفدائية بطلا قوميا في اليونان إلى يوم الناس هذا. وعلى الرغم من تضخيم اليونان لهذه القصة ومزجها بالأساطير الإغريقية القديمة إلا أنني أرى أن لهم كل الحق بتعظيم أبطالهم الذين صدوا غزو جيش جرار من الغزاة الفرس (حتى ولو كان عدد الجيش الفارسي مبالغا فيه من الناحية التاريخية!).

ولكن الشيء الثابت تاريخيا، أن هناك ٣١٤ رجلا ظهروا بعد تلك الحادثة بألف سنة، لينتصروا في معركة فاصلة في تاريخ البشرية غيرت خارطة العالم إلى الأبد، ليدمروا بانتصارهم هذا الإمبراطورية الفارسية إلى الأبد، ثم تندحر بعدها الإمبراطورية الرومانية العظمى بفضل ذلك الانتصار بالتحديد. ٣١٤ رجلا فقط غيروا مسار التاريخ في ملحمة إنسانية خالدة فرقت بين الحق والباطل إلى يوم القيامة، سماها الله في كتابه الكريم بيوم الفرقان، فكانت هذه المعركة وبحق أعظم معركة عرفتها الإنسانية على مر العصور والأزمنة، وكان هؤلاء الفرسان أعظم فرسان عرفتهم البشرية ...... إنها معركة بدر الكبرى، التي سُمِّيَ أبطالها باسم البدريين.

وربما يقول قائل بأن هؤلاء الرجال الـ٣١٤ مجاهدا إنما قاموا بالانتصار فقط في معركة محدودة في بقعة مجهولة في صحراء العرب لا تكاد تُرى على الخارطة، وأن الإمبراطورية الفارسية الساسانية سقطت بعد ذلك بـ٢٠ عاما وبالتحديد بعد معركة «نهاوند» في عهد عثمان بن عفان، وأن الإمبراطورية البيزنطية سقطت بعدها بأكثر من ثمانية قرون في عهد محمد الفاتح رحمه الله، ولكن تصور معي أن كسرى الفرس وقيصر الروم كانا يعلمان بأمر أولئك الفرسان الـ٣١٤، وما سيمثلونه بعد ذلك من تهديد لإمبراطورياتهم الضاربة الجذور في عمق التاريخ، فهل كانت جيوش الفرس والروم ستتركهم وشأنهم؟ هل كانت دعوة محمد ستصل إليَّ وإليك لو أن هؤلاء الرجال تقاعسوا قيد أنملة عن التضحية والفداء؟ بل هل كانت الإنسانية تستحق الوجود أصلا إذا ما هُزِمَ هؤلاء الرجال؟! إذا كنت تعتقد أن معركة بدر كانت مجرد معركة وقعت بين ٣١٤ رجلا من المسلمين و١٠٠٠ رجل من الكفار، فاستمع إلى قول الصادق الأمين محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى في أمر تلك الكتيبة البدرية، فقد رفع رسول الله ﷺ يديه عاليا في السماء وأخذ يناجي ربه قائلا: «اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تُعبد في الأرض»

هل عرفت قيمة هؤلاء الـ ٣١٤ الآن؟ هل كنت ستعرف شيئا عن الإسلام من دونهم؟ هل تحفظ أسماء هؤلاء العظماء الذين غيروا مجرى الإنسانية؟ هل تعرف أسماء ١٠٠ منهم، ٥٠ منهم، ٢٠ منهم؟ هل تعرف أسماء الـ١٤ شهيدا من هؤلاء الفرسان الذين استُشهِدوا ليصل هذا الدين إليك وأنت جالس في بيتك؟ هل قرأت أو سمعت في حياتك الطويلة عن رجل اسمه (مُعَوِّذ بن عَفرَاء)؟ كم اسما من أسماء المُغَنِّينَ تَعرِف؟! كم اسما من أسماء اللاعبين تحفظ؟!!

كانت هذه مجرد سطور قليلة عن أعظم جيش عرفته الإنسانية منذ نشأتها، جيش البدريين، فإذا كان الغرب فرق التاريخ بكل بساطة باستخدام لفظتي «AD» و«AC»، فإن رب الغرب والشرق فرق التاريخ بمعركة بدر الكبرى، فرقها بـ«يوم الفرقان»!

أولئك البدريون، علم الله بصدق ما في قلوبهم، فأمدهم بجيش من الملائكة مُسَوِّمِينَ يقاتلون معهم في المعركة، أمدهم بخمسين ألف مَلَكٍ هم أعظم ملائكة في التاريخ، لا لشيء سوى أنهم شاركوا البدريين في هذه المعركة الخالدة.

١ـ ما المغزى الضمني للفقرة الرابعة؟

○ التهكم من انشغال الشباب بالمغنين ولاعبي الكرة.
○ التنويه لأهمية الوعي بتراثنا التاريخي والفكري.
○ بيان فضل جيل البدريين على الأمة الإسلامية.
○ الحث على علاج ضعف الذاكرة الثقافية عند الشباب.

٢ـ استنتج علاقة قوله «أمدهم بخمسين ألفَ مَلَكٍ ...» بما قبلها في الفقرة الخامسة.

○ توضيح.
○ تعليل.
○ تفصيل.
○ توكيد.

٣ـ متى سقطت الإمبراطورية البيزنطية؟

○ بعد غزوة بدر بألف سنة.
○ بعد سقوط الإمبراطورية الفارسية بعشرين عاما.
○ بعد غزوة بدر بثمانية قرون.
○ بعد معركة اليونانيين بأكثر من ١٨٢٠ سنة.

٤ـ ما مضاد «يحفظون» في الفقرة الأولى؟

○ ينسَون.
○ يهملون.
○ يضيعون.
○ ينقضون.

٥ـ استنتج من المقال السابق سبب تسمية غزوة بدر بـ «يوم الفرقان».

○ لأن البدريين صدوا غزو جيش جرار من الغزاة الفرس.
○ لأنها كانت السبب في وصول دعوة الإسلام إليّ وإليك.
○ لأنها هي التي غيرت خارطة العالم إلى الأبد.
○ لنزول جيش من الملائكة يقاتلون مع البدريين في المعركة.

٦ـ ما عدد الصحابة الذين استشهدوا في غزوة بدر؟

○ مائة صحابي.
○ خمسون صحابيا.
○ عشرون صحابيا.
○ أربعة عشر صحابيا.

٧ـ استنتج من خلال المقال السابق الفارق الجوهري بين بطولة البدريين ﵃ وبطولة اليونانيين.

○ محاربة اليونانيين للفرس، بينما حارب البدريون ﵃ كفار قريش.
○ هزيمة اليونانيين، بينما انتصر البدريون ﵃ رغم تساوي القوة العددية للجيشين.
○ حفظ الإغريقيين لبطولة أبطالهم، بينما أهمل شبابنا بطولة البدريين ﵃.
○ لم يكن لبطولة اليونانيين الأثر نفسه الذي ترتب على بطولة البدريين ﵃.

٩ـ اقرأ ثم أجب: من مقال للأستاذ الدكتور علي جمعة:

إن المباني الإسلامية التي أنشئت خلال العهود المختلفة تؤكد الشخصية الإسلامية التي تتمتع بها القدس القديمة التي ما زالت محافظة على طابعها العربي رغم انتهاكات اليهود وتغييراتهم الواسعة فيها، كما أن أهم ما يميز مدينة القدس ويؤكد طابعها الإسلامي الأصيل هو الحرم الشريف الذي تظهر فيه روائع العمارة الإسلامية وبخاصة قبة الصخرة؛ فإن المسجد الأقصى الحالي يعتبر في نظر المختصين عملا معماريا يجمع بين البساطة والجلال، في صورة تندر في غيره من المساجد، فعلى الرغم من أن بناء جدرانه ليس من السماكة بمكان، خاصة تلك الحاملة للقبة الكبرى، فإن جزءًا كبيرا من فخامة المسجد يرجع إلى سعة بيت الصلاة؛ بحيث تمتلئ النفس مهابة وإجلالًا عند الحلول فيه، وهذه السعة هي التي جعلت المعماري يسقفه بالخشب القوي فقط.

ويرجع الجزء الآخر من الجمال إلى طبيعة الزخرفة المنتشرة في المسجد بكثرة وشمول، فالفسيفساء ـ وهي في الأصل فن بيزنطي شهير ـ تنتشر على الحوائط والقبة من الداخل، ويغطي القاشاني المزخرف جدران المسجد إلى ارتفاع المحراب فيضيف ذلك جمالًا بديعا.

من كل ما سبق، وبالتاريخ والمعاينة، يظهر لكل منصف وذي عينين أن القدس بمسجدها الأقصى وطرقها وأزقتها وتاريخها وحضارتها جزء من تاريخ الإسلام والمسلمين وحضارتهم المنتشرة في العالم العربي والإسلامي، نسأل الله عز وجل أن يردها إلينا من يد المغتصبين، ولا يضيع حق وراءه مُطَالِبٌ مهما طال الزمان.

١ـ المغزى الضمني للمقال السابق:

- ○ بيان عظمة فن العمارة الإسلامية.
- ○ التعريف بالتاريخ المعماري للأقصى.
- ○ إبراز هوية المسجد الأقصى.
- ○ بيان قيمة التاريخ الإسلامي.

٢ـ علاقة قوله «فإن المسجد الأقصى الحالي يعتبر ...» بما قبله:

- ○ تعليل.
- ○ توضيح.
- ○ تفصيل.
- ○ نتيجة.

٣ـ التعبير بقوله «رغم انتهاكات اليهود» أفاد:

- ○ الاستدراك.
- ○ التوكيد.
- ○ التهويل.
- ○ الاحتراس.

٤ـ ما مرادف «المعاينة» في الفقرة الثانية؟

- ○ الحاضر.
- ○ الكشف.
- ○ الفحص.
- ○ البحث.

٥ـ علل: سُقف بيت الصلاة في المسجد الأقصى بالخشب فقط.

- لامتلاء النفس فيه مهابة وإجلالا.
- ليجمع بين البساطة والجلال.
- لتظهر فيه روائع العمارة الإسلامية.
- لتميزه بمساحة كبيرة.

٦ـ حدّد ـمما يليـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الأولى والثانية في المقال السابق:

- رأي ودليل.
- زعم وتفنيد.
- مقدمة ونتيجة.
- تقرير واستدراك.

٧ـ هات من المقال السابق ما يدل على الذوق الفني للمعماريين الإسلاميين.

- تظهر فيه روائع العمارة الإسلامية وبخاصة قبة الصخرة.
- يجمع بين البساطة والجلال، في صورة تندر في غيره من المساجد.
- هذه السعة هي التي جعلت المعماري يسقفه بالخشب القوي فقط.
- الفسيفساء تنتشر على الحوائط والقبة من الداخل.

١٠ـ اقرأ ثم أجب: الزلازل:

تُعَرَّف الهزّات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغوط الكبيرة.

ويتعاظم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعلل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل.

وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى (التسونامي) وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم / ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.

وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح (القطع) التي تتشكل منها القشرة الأرضية، إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض ، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

١ـ ميز ـمما يلي ـالسبب المباشر لحدوث الزلازل.

- ○ التشققات الأرضية الداخلية.
- ○ التقلصات والضغوط الكبيرة في باطن الأرض.
- ○ الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور.
- ○ الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض.

٢ـ حدد تأثير الزلازل على الأرض الصلبة.

- ○ أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها.
- ○ أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها.
- ○ أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها.
- ○ أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها.

٣ـ بم تفسر: نشأة التسونامي؟

- ○ الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية.
- ○ أمواج الموانئ والخلجان.
- ○ انزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض.
- ○ سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠كم / ساعة.

٤ـ ما الذي تعنيه التسونامي باليابانية؟

- ○ الزلازل العظيمة.
- ○ الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل.
- ○ الموجات الزلزالية المتسارعة.
- ○ أمواج الموانئ والخلجان.

٥ـ إلامَ يرجع السبب في الكسور والتحركات الفجائية لطبقات الصخور؟

- ○ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة.
- ○ زيادة قيم الإجهادات المتراكمة عن قيمة الإجهادات القصوى التي تتحملها الصخور.
- ○ الموجات الزلزالية المتسارعة.
- ○ إطلاق كميات هائلة من الطاقة المتراكمة.

٦ـ فيمَ تتمثل حركة القارات التي تنشأ بسببها الزلازل؟

- ○ الحركة المتقاربة أو المتباعدة لها.
- ○ الحركة الفجائية للقارات.
- ○ الحركات المتوازية.
- ○ الحركات المتسارعة.

٧ـ ميز ـمما يليـ العنوان الأنسب للموضوع السابق.

- ○ تباعد وتقارب القارات.
- ○ سبب أمواج البحار والمحيطات.
- ○ كيفية نشأة الزلازل وآثارها.
- ○ تفسير ظواهر التسونامي والموجات.

١١ـ اقرأ ثم أجب:

للألوان في عالمنا تأثير متعدد الوجوه، فتعددها يضفي على أنفسنا بهجة من النوع الخاص. ونستخدمها في أشياء عملية في حياتنا، فبها نزين طعامنا وشرابنا وملابسنا، ونستعين بها في تيسير حركة سيرنا في مدننا وقرانا وطرقنا. ونستعملها كثيرا في أغراضنا التعليمية، بل إننا نحول الألوان إلى مفاهيم ذهنية مجردة، فنجعل الأبيض رمزا للصفاء، والخضرة رمزًا للنماء، والسواد رمزاً للحزن، فلا غرابة إذن أن امتن الله علينا بأن جعل الألوان من عجائب قدرته، وآيات خلقه، فقال: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ).

ومع كثرة استخدامنا للألوان في حياتنا، وسعة انتشارها في الطبيعة، فإن العلماء ما يزالون يجهلون الكثير عن الكيفية التي تمكننا بها أعيننا وأدمغتنا من الإحساس باللون. غير أنهم وجدوا علاقة وطيدة بين الألوان والضوء، وذلك أن للضوء سلوكا مماثلا من أوجه متعددة لسلوك الموجات. وللموجات الضوئية مدى من الأطوال الموجية. والطول الموجي هو البعد بين أية نقطة في موجة والنقطة المناظرة لها في الموجة التي تليها. وتبدو لنا الموجات الضوئية ذات الأطوال الموجية المختلفة بألوان مختلفة.

ولو قمنا بتجربة بسيطة بأن جعلنا شعاعًا من ضوء الشمس يمر من خلال قطعة من الزجاج مشكلة بطريقة خاصة، تعرف بالمنشور، فإن الأشعة المارة بهذه الزجاجة تتحلل إلى مجموعة من الألوان، تحتوي على كل ألوان قوس قزح. وتسمى مجموعة الألوان هذه الطيف المرئي. وهذا يعني أن ما يقع خارج طرفي الطيف المرئي لا تراه عين الإنسان.

يرى الإنسان الضوء عند أحد طرفي الطيف بنفسجيا، ويراه عند طرفه الآخر أحمر، ويمثل الطرف البنفسجي أقصر طول موجي يمكن أن يراه الإنسان، ويمثل الطرف الأحمر لون الضوء ذي الطول الموجي الطويل. وكلما ابتعد بصر الإنسان عن الطرف البنفسجي، خلال الطيف، فإن الطول الموجي للضوء يزداد، فيبدو الضوء بالتدريج أزرق ثم أخضر ثم أصفر ثم برتقاليا ثم أحمر. وعند الانتقال من لون لآخر بالتدريج يتداخل كل لون مع الألوان المجاورة له من الطيف. وتوجد بعد الطرف البنفسجي؛ أي خارج الطيف المرئي، الأشعة فوق البنفسجية، والأشعة السينية، وأشعة جاما. وتوجد الأشعة دون الحمراء والموجات الراديوية بعد الطرف الأحمر وخارج الطيف المرئي.

١ـ أشكال تأثير الألوان على الإنسان نفسيا وحسيا:

○ كثيرة.
○ قوية.
○ خطرة.
○ خاصة.

٢ـ يمكن أن نستنتج من القطعة أن تحديد تضاريس الأرض بألوان معينة على الخرائط يدخل ضمن استخدام الألوان لأغراض:

○ فنية.
○ تعليمية.
○ طباعية.
○ اقتصادية.

٣ـ ما القدر المعرفي الذي توصل له العلماء فيما يخص الهيئة التي نستطيع بها إدراك اللون؟

○ يعرفون عنها كل شيء.
○ يعرفون عنها أكثر مما يجهلون.

○ يعرفون عنها النزر اليسير.
○ يعرفون قدرا يسيرا عن الضوء.

٤ـ تدل التجربة المذكورة في الفقرة الثالثة على أن ألوان الطيف إذا مزجت ببعضها تُنتج اللون:

○ الأبيض.
○ البنفسجي.
○ الأسود.
○ الأحمر.

٥ـ ما علاقة قول الكاتب «فنجعل الأبيض رمزا للصفاء .....» في الفقرة الأولى بما قبله؟

○ تعليل.
○ توضيح.
○ نتيجة.
○ تفصيل.

٦ـ حدد ـ مما يلي ـ العنوان الأنسب للقطعة السابقة.

○ طرق خلط الألوان وتصنيعها.
○ وظائف الألوان في الكون.
○ الألوان: طبيعتها وأهميتها.
○ فوائد الألوان للإنسان والحيوان.

٧ـ بم تفسر: عند خلط خضاب أزرق بخضاب أصفر فإن الطلاء الناتج يظهر كأنه أخضر؟

○ الخضاب الأزرق يعكس معظم الضوء ذي الطول الموجي الطويل.
○ الخضاب الأصفر يعكس معظم الضوء ذي الطول الموجي الطويل.
○ معظم الضوء ذي الطول الموجي القصير لا يمتص.
○ معظم الضوء ذي الطول الموجي المتوسط يعكس.

١٢ـ اقرأ ثم أجب: أنت سيد قرارك

أَنْتَ سَيِّدُ قَرَارِكَ .. فَبِكَلِمَةٍ مِنْكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذَا السِّجْنِ اللَّعِينِ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ عَبْدًا لِلسِّيجَارَةِ، وَحَقْلًا خِصْبًا لِكُلِّ الْكَوَارِثِ وَالْمَصَائِبِ الَّتِي تَفْعَلُهَا فِي صَدْرِكَ وَقَلْبِكَ وَضَغْطِكَ وَمَفَاصِلِكَ وَأَعْصَابِكَ.

وَأَنَا أَعْرِفُ مُدَخِّنِينَ مُعَانِدِينَ يُصِرُّونَ عَلَى هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَهُنَاكَ مُدَخِّنُونَ يَتَمَنَّوْنَ أَنْ يَأْتِيَ الْيَوْمُ الَّذِي يَسْتَطِيعُونَ فِيهِ التَّخَلُّصَ مِنَ السِّيجَارَةِ، وَلَكِنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُسَاعِدُهُمْ، وَيُشَجِّعُهُمْ وَيَدُلُّهُمْ عَلَى هَذِهِ الْوَسِيلَةِ الَّتِي يُحَقِّقُونَ بِهَا أَمَلَهُمْ. هَؤُلَاءِ الْمُدَخِّنُونَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الِامْتِنَاعَ عَنِ التَّدْخِينِ مُسْتَحِيلٌ، وَلَكِنَّنَا نَقُولُ لَهُمْ: إِنَّ مِئَاتِ الْآلَافِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَفْعَلُوا مَا يَحْلُمُونَ هُمْ بِتَحْقِيقِهِ، وَهُوَ مَا يَعْنِي أَنَّ الِامْتِنَاعَ عَنِ التَّدْخِينِ قَدْ يَكُونُ صَعْبًا، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا.

الصُّعُوبَةُ الْأُولَى فِي أَنْ تَتَّخِذَ الْقَرَارَ، وَأَنْ تَبْدَأَ تَنْفِيذَهُ، وَأَنْ تُصِرَّ عَلَى التَّنْفِيذِ.

وَالصُّعُوبَةُ الثَّانِيَةُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ أَيَّ مَتَاعِبَ تَشْعُرُ بِهَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْأُولَى لِلِامْتِنَاعِ عَنِ التَّدْخِينِ لَا تُقَاسُ بِحَجْمِ الْمَكَاسِبِ الصِّحِّيَّةِ وَالْمَادِّيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُهَا إِذَا اسْتَطَعْتَ الصَّبْرَ وَالتَّصْمِيمَ.

وَأَنْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَكْرَهَ السِّيجَارَةَ بِأَنْ تَنْظُرَ إِلَى أَصَابِعِكَ إِذَا لَمْ تَغْسِلْهَا مِنْ آثَارِ النِّيكُوتِينِ، وَأَنْ تَتَصَوَّرَ مَنْظَرَ رِئَتَيْكَ، وَأَنْ تُحَاوِلَ أَنْ تَجْرِيَ مِائَةَ مِتْرٍ فَقَطْ وَتَسْأَلَ نَفْسَكَ: هَلْ يُمْكِنُ لِشَابٍّ فِي مِثْلِ سِنِّكَ أَلَّا يَسْتَطِيعَ ذَلِكَ؟! وَأَنْ تَسْتَعِيدَ شَرِيطَ كُلِّ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ وَكَانُوا يُدَخِّنُونَ، وَكَيْفَ رَأَيْتَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي أَسِرَّةِ الْمَرَضِ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ أَجْلِكَ، فَلْيَكُنْ مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِكَ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ أَجْلِ صِحَّتِكَ فَمِنْ أَجْلِ أَمْوَالِكَ. ابْدَأْ مَعَنَا وَامْتَنِعْ عَنِ السِّيجَارَةِ مِنْ بَعْدِ غَدٍ، اكْتُبْ شَهَادَةَ مِيلَادٍ جَدِيدَةً لِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ عُنْوَانُهَا: «الصِّحَّةُ وَالنَّظَافَةُ وَالْجَمَالُ».

أَنْتَ وَحْدَكَ سَيِّدُ قَرَارِكَ، وَلَنْ نَكْسِبَ أَيَّ شَيْءٍ إِذَا لَمْ تَكْتَرِثْ بِدَعْوَتِنَا، وَأَعْطَيْتَنَا ظَهْرَكَ، فَلَنْ نَخْسَرَ نَحْنُ شَيْئًا، وَلَكِنَّكَ أَنْتَ الَّذِي سَتَخْسَرُ. أَمَّا إِذَا جِئْتَ مَعَنَا فَسَوْفَ تَكْسِبُ الْكَثِيرَ.

١ـ عدَّدَ الكاتب أنواع المكاسب التي تعود على مَن يُقلِع عن التدخين، فما هدفه من ذلك؟

- ○ التحذير من عدم الشروع الفوري في الإقلاع عن التدخين.
- ○ التشجيع والحث على ترك هذه العادة السيئة.
- ○ التنبيه إلى خطورة الاستمرار في هذه العادة السيئة.
- ○ التقريب بين الآراء التي تُدافِع عن التدخين وتلك التي تُحذِّر منه.

٢ـ من وجهة نظر الكاتب، ما الذي يحتاج إليه المدخنون الذين يريدون التخلُّص من التدخين؟

- ○ تركهم وشأنهم حتى يتخلَّصوا من التدخين بإرادتهم.
- ○ تشجيعهم ومساعدتهم على الإقلاع عن التدخين.
- ○ علاجهم بالوسائل الطبية للتخلُّص من آثار التدخين.
- ○ الضغط عليهم وإجبارهم على التخلُّص من التدخين.

٣ـ عرَضَ الكاتب في مقاله نوعَيْن من المدخنين، ثم وجَّهَ النصح إلى أحدهما، فما النوع الذي وجَّه إليه النصح؟ ولماذا اختاره؟

- ○ النوع الذي يعاند ويُصِرُّ على التدخين، لأنه الأَوْلى بتقديم النصح له والأخذ بِيَدِه إلى الحل.
- ○ النوع الذي يتمنَّى الإقلاع عن التدخين، لأنه يَسْهُل توجيهه وعلاجه ولديه الإرادة للحل.

○ النوع الذي يعاند ويُصِرُّ على التدخين، لأنه يُمثّل الأغلبيّة العُظمَى من المدخنين ويَسْهُل إقناعه.
○ النوع الذي يتمنّى الإقلاع عن التدخين، لأنه يُمثّل أقلّيّة يَسهُل إقناعهم برأي مخالف.

٤ـ الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

○ الصعوبات التي تحول دون الإقلاع عن التدخين.
○ المقارنة بين أنواع المدخنين.
○ أضرار التدخين على المدخن ومن حوله.
○ الدعوة للإقلاع عن التدخين.

٥ـ في قول الكاتب «فبِكَلِمَةٍ مِنكَ» في الفقرة الأولى دلالةٌ غير مباشرة، فما هي؟

○ صعوبة القرار وأنه مسئولية صاحبه.
○ القرار مسئولية كبيرة يشارك فيها المجتمع.
○ إمكانية العدول عن القرار في أيِّ وقت.
○ سهولة القرار وأنه مسئولية صاحبه.

٦ـ الإقلاع عن التدخين صعب، لكنه ليس مستحيلًا، فما الدليل على ذلك؟

○ هناك مدخنون معاندون يُصِرُّون على التدخين ولا يريدون تركه.
○ هناك مدخنون يحلمون بالإقلاع عن التدخين ولكنهم لا يستطيعون.
○ تشجيع المدخنين الراغبين في الإقلاع عن التدخين مسئولية المجتمع.
○ مئات الآلاف استطاعوا أن يُحقّقوا حلم الإقلاع عن التدخين.

٧ـ عرض الكاتب صعوبتين والحلَّ المُقترَحَ لهما، فما الصعوبة الثانية؟ وما الحل المُقترَح لها؟

○ مسئولية المدخن عن قرار الإقلاع عن التدخين، زيادة حملات التوعية.
○ مساعدة المجتمع للمدخن في اتخاذ القرار، نشر الثقافة الصحية في المجتمع.
○ المتاعب في بداية الإقلاع عن التدخين، الصَّبر والتَّصمِيم لتحقيق المكاسب.
○ صعوبة اتخاذ قرار الإقلاع عن التدخين، الإصرار والتصميم على تنفيذه.

١٣ـ اقرأ ثم أجب:

كان بيتنا محكومًا بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفًا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورًا قويًا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعبًا لا حد له، حتى لقد يكون مريضًا فلا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه. ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعبد وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا. أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا.

وقد كان لنا جدة ـ هي أم أمنا ـ طيبة القلب شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية ـ الريفية منها والحضرية ـ الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا، وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة والجمل التي يتركز فيها مغزى القصة. وأحيانًا كان أخي الكبير يقرأ لنا في ألف ليلة وليلة، فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلعثم فيها وخجل واضطرب وحاول أن يتخطاها، وأحيانًا يزل لسانه فيقرؤها فيضحك بعض مَنْ حضر، وتخجل أمي وجدتي فيهرب أخي من هذا الموقف المربك، وتقف القراءة، ولكن كان بيتنا ـ على الجملة ـ جدًا لا هزل فيه، متحفظًا ليس فيه ضحك كثير ولا مرح كثير، وذلك من جدّ أبي وعزلته وشدته.

ولم تكن المدنية قد غزت البيوت، ولاسيما بيوت الطبقة الوسطى أمثالنا، فلا ماء يجري في البيوت وإنما سقّاء يحمل القربة على ظهره ويقذف ماءها في زير البيت تملأ منه القلل وتغسل منه المواعين وكلما فرغت قربة أحضر قربة. وطبيعي في مثل هذه الحال ألا يكون في البيت كهرباء فكنا نستضيء بالمصابيح تضاء بالبترول، ولم أستضئ بالكهرباء حتى فارقت حينا إلى حي آخر أقرب إلى الأرستقراطية. وكل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات وأصبح البيت برلمانًا صغيرًا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل فلا تؤخذ فيه الأصوات ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانًا تستبد الأم، وأحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته. وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث. ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟ وسفرت المرأة وكانت أمي وأخواتي محجّبات ـ لا يرين الناس ولا يراهن الناس إلا من وراء حجاب ـ وهذا من أمور الانقلاب الخطير، ولو بعث جدي من سمخراط ورأى ما كان عليه أهل زمنه وما نحن عليه اليوم لجن جنونه.

١ـ علامَ تدلُّ كثرة وتنوُّع القصص التي ترويها الجدة لأحفادها على شخصيتها؟

○ سعة ثقافتها.
○ ارتباطها بالماضي.
○ خبراتها المجتمعية.
○ شدَّة تديُّنها وإيمانها.

٢ـ ما الجملة التي تمثّل تناقضًا في شخصية الأب؟

○ يأكل وحده ويتعبَّد وحده.
○ يعيش في شبه عزلة في دوره العالي.

○ حديثه اللطيف معنا لا يلفت إليه.
○ يرحمنا، ولكنّه يُخفِي رحمته، ويُظهِر قسوته.

٣ـ ما المقصود بـ «السلطة الأبوية» في «كان بيتُنا محكومًا بالسلطة الأبوية»؟

○ مشاوراته وتحاوراته.
○ مسئولياته وواجباته.
○ تحكُّمه وسيطرته.
○ معارفه وخبراته.

٤ـ استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

○ ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
○ ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
○ حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
○ كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

٥ـ أيٌّ من الجمل الآتية اشتملت على كلمة «يَصرِفُ» بمعناها في قول الكاتب في الفقرة الأولى «يَصرِفُ منها كلَّ يومٍ ما يشاءُ كما يشاءُ»؟

○ يَصرِفُ الخُلق الحَسن صاحبه عن الأفعال السيئة.
○ يَصرِفُ المُثقّف وقته في القراءة النافعة.
○ يَصرِفُ صاحب العمل عُمَّاله بعد انتهاء وقت العمل.
○ يَصرِفُ الطالب من مدّخراته في الأعمال الخيرية.

٦ـ انطلاقًا من النصّ أيٌّ من الخيارات الآتية لا يُعَدُّ مظهرًا من مظاهر الشخصية الاستبدادية؟

○ يشعرُ شعورًا قويًّا بواجبه نحو تعليمِ أولادِه.
○ يَتحكّمُ فيما نأكلُ وما لا نأكلُ.
○ ماليّةُ الأسرةِ كُلُّها في يده.
○ يَصرِفُ ما يشاءُ كما يشاءُ.

١٤ـ اقرأ ثم أجب:

التّدخين آفةٌ حضاريّةٌ كريهةٌ أنزلَتْ بالإنسانِ العِلَلَ والأمراضَ، وأصبحَ تجارةَ العالَمِ الرّابحةَ، ولكنّه ربحٌ قائمٌ على إتلافِ الحياةِ وتدميرِ الإنسانِ جسدًا وعقلًا وقلبًا. والغريبُ أنّ الإنسانَ يُقبِلُ على شراءِ هذهِ السّمومِ الفتّاكةِ بلهفةٍ وشوقٍ لِما تُحدثُه في كيانِه من تفاعلٍ غريبٍ يجعلُه يُلِحُّ في طلبِها إلى أنْ تقضيَ عليه.

ولا شكّ أنّ إغراءاتِ الأصدقاءِ الواقعينَ تحتَ تأثيرِ هذهِ العادةِ هي الّتي تعملُ على إدخالِ البُسطاءِ إلى عالَمِها الزّائفِ الخادعِ؛ إذ لا يتمكّنُ أيٌّ منهُم منَ التّخلّصِ منها إلّا بعدَ شقِّ النّفسِ. وكأنّ الإنسانَ يظنُّ أنّهُ يجدُ في هذهِ السّمومِ ملاذًا من همومِهِ الكثيرةِ يهربُ إليها في الشّدائدِ والأزماتِ، وهوَ لا يدري أنّ مَن يهربُ إلى سُمِّ التّبغِ هوَ كمَن يستجيرُ منَ الرّمضاءِ بالنّارِ؛ لأنّهُ بذلكَ يستنزفُ قواهُ ويقضي على البقيّةِ الباقيةِ من عافيتِه؛ فهُناكَ عدّةُ أسبابٍ معقّدةٍ ومترابطةٍ تُسبّبُ انتشارَ هذهِ العادةِ الّتي تبدأُ منْ سنِّ الطّفولةِ؛ فقدْ يتأثّرُ الأطفالُ بالكبارِ سواءٌ كانَ هؤلاءِ من أفرادِ عائلتِهم، أو كانُوا ممثّلينَ سينمائيّينَ، أوْ أبطالًا معروفينَ أوْ مدرّسينَ أوْ غيرَهُم.

كذلكَ فإنّ لإعلاناتِ التّبغِ دورًا رئيسيًّا في إغراءِ الشّبابِ بالتّدخينِ، وسواءٌ وُجِدتْ هذهِ الإعلاناتُ في مجلّةٍ أنيقةٍ، أو حملَتْها سيّارةُ سباقٍ سريعةٌ، فإنّ هذهِ الإعلاناتِ تُعطِي رسالةً واضحةً ومُستمرّةً للشّبابِ والصّغارِ، وهيَ أنّ التّدخينَ أمرٌ جذّابٌ ومثيرٌ، وأنّهُ دلالةٌ على النّضجِ، بلْ وأنّهُ سلوكٌ يحسُنُ للإنسانِ أنْ يسلكَهُ، وقدْ تدّعِي صناعةُ التّبغِ أنّها لا تُريدُ للشّبابِ والصّغارِ أنْ يدخّنُوا، غيرَ أنّ وثائقَ صناعةِ التّبغِ نفسَها تُطالعُنا بقصّةٍ مختلفةٍ كُلَّ الاختلافِ؛ إذْ تُظهرُ هذهِ الوثائقُ أنّ صناعةَ التّبغِ تهتمُّ منذُ القديمِ بصغارِ المدخّنينَ، بلْ إنّها تحتاجُ لبقائِها إلى اجتذابِ مدخّنينَ جُددٍ كُلَّ عامٍ، تُعوّضُ بهِمْ أولئكَ الّذينَ تقتُلُهُمُ الأمراضُ الّتي يُسبّبُها التّبغُ، وغالبًا ما يكونُ هؤلاءِ المدخّنونَ الجُددُ منَ المُراهقينَ.

وفي كثيرٍ منَ البُلدانِ نجدُ نسبةً عاليةً جدًّا منَ المعلّمينَ ومنَ العاملينَ في المِهَنِ الطّبّيّةِ يُدخّنونَ، وإذا كُنّا نقولُ للأطفالِ إنّنا لا نُريدُ لهُمْ أنْ يدخّنُوا، فإنّ نصائحَنا سُرعانَ ما تُصبِحُ بلا معنًى إذا كانَتْ أفعالُنا تُكذّبُها، وإذا كُنّا نحرِصُ على خفضِ التّدخينِ بينَ الشّبابِ فإنّ علينا أنْ نبذُلَ كُلَّ ما في وُسعِنا لمُساعدةِ الكبارِ على الإقلاعِ عنِ التّدخينِ.

وبعدَ أنِ ازدادَ خطرُ عادةِ التّدخينِ لا سيّما في صفوفِ الشّبابِ والمُراهقينَ وطُلّابِ المدارسِ والجامعاتِ واستفحالِ خطرِه على الصّحّةِ، باتَ واضحًا وجوبُ محاربتِهِ على كُلِّ مستوًى عنْ طريقِ التّوعيةِ الصّحّيّةِ، والحذرِ منْ جعلِ الصّحّةِ مطيّةً للشّهواتِ وأداةً للمُقامرةِ، فالصّحّةُ هيَ الرّصيدُ الحقيقيُّ لكُلِّ دولةٍ يحقُّ لها أنْ تفتخرَ بنفسِها وبمُنجزاتِها، وإنّ العاقلَ لا بُدّ أنْ يسهرَ على إصلاحِ نفسِه، وليسَ منْ يتّبعُ سبيلَ الخطأِ بحُجّةِ أنّ الأكثريّةَ تسيرُ في هذا الاتّجاهِ، والجاهلُ هوَ منْ لا يملكُ التّفكيرَ الصّائبَ للحكمِ على الأمورِ؛ فتهونُ عليهِ نفسُهُ وصحّتُهُ، فمَنْ يُبيحُ لنفسِهِ إتلافَها بكُلِّ وسيلةٍ رخيصةٍ لمُجرّدِ أنّ فيها لذّةً مزعومةً هوَ إنسانٌ فقدَ مقوّماتِ الإنسانيّةِ ... إنّهُ إنسانٌ يستحقُّ الرّثاءَ.

١ـ في قول الكاتب في الفقرة الثانية «بعد شقّ النّفس» دلالة غير مباشرة، فما هي؟

- ○ التكاليف الباهظة لعملية الإقلاع عن التدخين.
- ○ صعوبة الإقلاع عن التدخين.
- ○ انقطاع أنفاس المدخّن وسوء حال رئتيه.
- ○ المشاكل الصحية التي يُعاني منها المدخّن.

٢ـ ذكر الكاتب سببين رئيسيين للوقوع تحت تأثير عادة التدخين، فما هما؟

- ○ سهولة التخلّص من عادة التدخين، تعدُّد أسباب التدخين وترابطها.
- ○ لجوء البعض للتدخين ملاذًا من الهموم، استنزاف قوى الإنسان.
- ○ إغراءات الأصدقاء، تأثُّر الأطفال بالكبار من المدخّنين.
- ○ بداية التدخين في سِنِّ الطفولة، دخول البسطاء عالَم التدخين الزائف.

يقول الشاعر:

وَينشأُ نَاشِئُ الفِتيَانِ مِنَّا   عَلَى مَا كَانَ عَوَّدَهُ أَبُوهُ

٣ـ فيمَ يتّفق معنى البيت السابق مع ما ورد في الفقرة الثانية؟

- ○ تأثُّر الصغار بالكبار والقدوات من حولهم في اكتساب عادة التدخين.
- ○ تأثُّر صحة الصغار بظاهرة التدخين السلبي عندما يدخّن الآباء أمامهم.
- ○ زيادة الهموم والمشكلات عند محاولة الهروب منها باللجوء للتدخين.
- ○ أثر إغراءات الأصدقاء في وقوع الكثيرين تحت تأثير عادة التدخين.

٤ـ ما علاقة قوله «فإنَّ علينا أنْ نبذل كل ما في وُسْعِنا» بما قبله في الفقرة الرابعة؟

- ○ تعليل.
- ○ تفصيل.
- ○ توضيح.
- ○ نتيجة.

٥ـ في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، ما خطورة كَوْن نسبة كبيرة من المعلّمين والعاملين في المِهَن الطبية يدخّنون؟

- ○ تدخينهم أمام الصغار يشجّعهم على تجربة التدخين؛ ومن ثَمَّ الوقوع في أسره.
- ○ تمتُّعهم بالصحة يُكذّب دعاوى الإقلاع عن التدخين بدافع المحافظة على الصحة.
- ○ عند تعاملهم مع الصغار يؤثّرون سلبًا في صحتهم عن طريق التدخين السلبي.
- ○ نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.

٦ـ ما الوسيلة التي اقترحها الكاتب لخفض التدخين بين الشباب؟

- ○ بَذْل كل ما في وسعنا لمُساعَدة الكبار على الإقلاع عن التدخين.
- ○ فَرْض غرامات على بائعي التَّبْغ حال بيعهم التَّبْغ للشباب والصغار.
- ○ فَصْل الشباب المدخّنين عن غيرهم حتى لا يتأثّروا بهم ويقلّدوهم.
- ○ تَقْدِيم المكافآت والحوافز التشجيعية للمقلعين عن التدخين من الشباب.

٧ـ التدخين يمثّل خطرًا كبيرًا على الأطفال، فما السبب الذي ذكره الكاتب لذلك؟

- ○ تأثُّر الأطفال بالكبار من حولهم واكتساب العادات منهم.
- ○ تأثُّر الحالة الصحية للمدخّنين وانعكاسها على تربية الصغار.
- ○ استنشاق الأطفال لدخان السجائر في ظاهرة التدخين السلبي.
- ○ التأثير الاقتصادي السلبي للتدخين على دخل الأسرة وتأثُّر الأطفال بذلك.

١٥ـاقرأ ثم أجب: يقول د. أحمد خالد توفيق رحمه اللّه:

لو تصالح كل العرب مع إسرائيل فلن أكون أنا ضمن القائمة بالتأكيد، لأنني ألعنهم وألعن الأرض التي يمشون عليها، وأكره منظرهم ولون علمهم ولغتهم. أنا من جيل أوشك أن ينقرض تعلم أن يكره إسرائيل بحق. أطفال بحر البقر الذين ماتوا بالقنابل كانوا في سني وقتها بالضبط، وكان يمكن أن أكون أنا لو فضلت الطائرات محافظة الغربية على الشرقية. أنا من جيل عرف في المدرسة قصة دير ياسين وكفر قاسم ورأى أباه يبكي يوم استشهاد (عبد المنعم رياض). أنا من جيل تعلم أن يكره كل ما هو إسرائيلي وما زال منظر حروفهم العبرية يجعل الشعر ينتصب اشمئزازًا على ساعدي لأنه يذكرني بمنظر أقدام العنكبوت.

ربما أنا متأخر عن عصري وربما عفا الزمن علي، لكن هل تغير الإسرائيليون حقًّا بما يكفي لجعلي متخلفًا؟ .. جثة إيمان حجو الرضيعة التي لم يعد لها ظهر – حرفيًّا ـ تؤكد أنهم لم يتغيروا .. صرخات أبي محمد الدرة تؤكد أنهم لم يتغيروا .. هدى الطفلة التي تهز جثة أبيها مُحَاوِلَةً جَعْلَهُ يفيقُ بمعجزة ما تؤكد أنهم لم يتغيروا .. جثث الأطفال التي تتناثر ليلًا نهارًا على شاشة التلفاز تؤكد أنهم لم يتغيروا .. الطفلة المصرية التي قُتلت على أرضنا وبين أهلها تؤكد أنهم لم يتغيروا .. لا سبيل للتعامل مع هؤلاء، ولا لغة يفهمونها سوى لغة الصواريخ التي تهوي على رءوسهم. أعرف يقينًا أنهم زائلون وأن فرصة حياتهم في وسط مُعَادٍ كاره لهم يفوقهم عددًا معدومة، لكني أتألم حقًّا لأنني لن أرى هذا المشهد في حياتي.

سوف يحتاج الأمر إلى ثلاثين عامًا أخرى على الأقل، وعندها ربما يتذكر آخر راحل منهم أن يطفئ النور قبل أن يركب الطائرة العائدة إلى أوروبا كما يقول أحد مفكريهم ساخرًا. يبدو لي أنهم قرروا قتلنا بطريقة أكثر نظافة وأناقة عن طريق ارتفاع ضغط الدم من الغيظ. كل هذه المذابح على الشاشة ولا أحد يعلق كأن ما نراه على الشاشة جثث دجاج أعدموه وقاية من إنفلونزا الطيور. سئمت أن نكون نحن المظلومين كل مرة، وأن نسعى كالمطلقات نطلب حقوقنا في ردهات مجلس الأمن. سئمت مشاعر المظلوم الذي يكنس السيدة زينب، وأريد أن أستمتع ولو مرة واحدة بمشاعر الظالم أو – على الأقل – مشاعر الذي لا يجرؤ الناس على ظلمه. بعبارة أخرى نجح هؤلاء القوم في جعلي أفقد جزءًا من إنسانيتي.

في حرب ٧٣ نشرت الصحف صورة جثة طيار إسرائيلي متفحمة، وكان مربوطًا بالسلاسل لمنعه من القفز من طائرته لو انطلقت صواريخ سام ٧ نحوه .. هذه صورة إنسان احترق حيًا، لكن بائع الصحف علقها في فخر، وبيعت الجريدة في دقائق وسط التهليل والانتشاء .. لا يمكن أن تلوم هؤلاء المنتشين .. فَلْتَلُمْ من جعلهم كذلك .. رأيت أمس في التلفزيون مشهد امرأة فلسطينية طيبة يمكن أن تكون أمي أو أختي وهي تصرخ مستغيثة بينما كلب بوليسي يمزق ذراعها .. كلب إسرائيلي ابن كلب طبعًا.

نعم أنا أكره إسرائيل بقوة، ولا شيء يسرني مثل ألمهم ودموعهم وصرخاتهم ودمهم يبلل الطرقات. منظر طواقم الإسعاف ورجالها الملتحين بطاقيتهم المضحكة على مؤخرة الرأس كأن الواحد منهم استعار سروال طفلته الرضيعة، وهم يشدون الشريط الأصفر حول مكان الانفجار .. هل يوجد أجمل من هذا؟، وهي الهدية التي لم أتَلَقَّها إلا في حرب ٧٣ ومع العمليات الاستشهادية ومع الشيخ حسن نصر اللّه بعد ذلك. ربما أنا من جيل منقرض إلى زوال، وربما عجزت عن فهم العالم وتغيراته كما عجزت عن فهم معنى كلمات (نفسنة) و(تثبيت) و(حلاقة) في عصرنا هذا، لكنني لن أتغير .. وما يسعدني بحق هو أن هؤلاء المجانين يواصلون جرائمهم بشكل يفوق تحمل الجهاز العصبي لأي إنسان، بحيث يكسبون كل يوم أعداء جددًا بين الشباب والأجيال الصاعدة التي فتحت عيونها لترى المذابح. رهاني أن هذا المقت وكل هذه النيران لن تذهب سدى .. سوف تحرقهم يومًا ما بطريقة ما .. نعم .. لا أجد عبارة أنهي بها مقالي أبلغ من: أنا باكره إسرائيل وأقولها لو أتسأل .. لو حتى أموت قتيل أو أخش المعتقل .. هيييييييييه!

١ـ حدد الفقرة التي اتسمت بتكرار بعض اللوازم الأسلوبية.

- الأولى.
- الثانية.
- الثالثة.
- الرابعة.

«لا أجد عبارة أنهي بها مقالي أبلغ من: أنا باكره إسرائيل وأقولها لو أتسأل .. لو حتى أموت قتيل أو أخش المعتقل .. هييييييييه!».

٢ـ تحمل العبارة السابقة التي ختم بها الكاتب مقاله دلالة خفية، فما هي؟

- استقطاب الكاتب للفئات الشعبية التي تحب الاستماع لأغاني شعبان عبد الرحيم، وإقناعهم بعدالة القضية الفلسطينية، ودعوتهم في الوقت نفسه لكره إسرائيل والسخرية منها.
- التأكيد على أن القضية الفلسطينية وكره إسرائيل ليست قضية نُخبوية، بل هي قضية متغلغلة في وجدان كل مصري عربي، مهما كان وضعه الاجتماعي وثقافته، والتنويه لاستعداد العرب للتضحية من أجل فلسطين مهما كان الثمن.
- الإشارة إلى تعلق الفئة الشعبية البسيطة بقضية فلسطين، وانتشائهم بقتل الصهاينة عن غيرهم من النخبة المثقفة، وهذا رغم انحدار ذوقهم الفني.
- تواضع الكاتب وبساطته، والإشارة من طرف خفي لقوة الجماهير البسيطة في دعم القضية الفلسطينية، وإن لم يكونوا واقفين على جميع أبعادها، واستقائهم شرارة النضال وكره إسرائيل من الأغاني الشعبية البسيطة التي تخاطب ثقافتهم.

«لقد انطوت صفحة الحرب، وحل عهد السلام، وينبغي أن ينتهي كره العرب لإسرائيل».

٣ـ هات من المقال ما يفند المقولة السابقة.

- أطفال بحر البقر الذين ماتوا بالقنابل كانوا في سني وقتها بالضبط، وكان يمكن أن أكون أنا لو فضلت الطائرات محافظة الغربية على الشرقية. أنا من جيل عرف في المدرسة قصة دير ياسين وكفر قاسم ورأى أباه يبكي يوم استشهاد (عبد المنعم رياض).
- منظر طواقم الإسعاف ورجالها الملتحين بطاقيتهم المضحكة على مؤخرة الرأس كأن الواحد منهم استعار سروال طفلته الرضيعة، وهم يشدون الشريط الأصفر حول مكان الانفجار .. هل يوجد أجمل من هذا؟!
- ما يسعدني بحق هو أن هؤلاء المجانين يواصلون جرائمهم بشكل يفوق تحمل الجهاز العصبي لأي إنسان، بحيث يكسبون كل يوم أعداء جددًا بين الشباب والأجيال الصاعدة التي فتحت عيونها لترى المذابح.
- سوف يحتاج الأمر إلى ثلاثين عامًا أخرى على الأقل، وعندها ربما يتذكر آخر راحل منهم أن يطفئ النور قبل أن يركب الطائرة العائدة إلى أوروبا كما يقول أحد مفكريهم ساخرًا.

٤ـ هات من المقال ما يدل على موضوعية الكاتب، وعدم تحيزه.

- ○ لو تصالح كل العرب مع إسرائيل فلن أكون أنا ضمن القائمة بالتأكيد، لأنني ألعنهم وألعن الأرض التي يمشون عليها، وأكره منظرهم ولون علمهم ولغتهم.
- ○ ربما أنا متأخر عن عصري وربما عفا الزمن علي، لكن هل تغير الإسرائيليون حقًّا بما يكفي لجعلي متخلفًا؟ .. جثة إيمان حجو الرضيعة التي لم يعد لها ظهر حرفيًّا تؤكد أنهم لم يتغيروا.
- ○ أعرف يقينًا أنهم زائلون وأن فرصة حياتهم في وسط مُعَادٍ كاره لهم يفوقهم عددًا معدومة، لكنني أتألم حقًّا لأنني لن أرى هذا المشهد في حياتي.
- ○ سئمت أن نكون نحن المظلومين كل مرة، وأن نسعى كالمطلقات نطلب حقوقنا في ردهات مجلس الأمن. سئمت مشاعر المظلوم الذي يكنس السيدة زينب، وأريد أن أستمتع ولو مرة واحدة بمشاعر الظالم أو على الأقل مشاعر الذي لا يجرؤ الناس على ظلمه.

٥ـ استنتج المغزى من قول الكاتب في ختام الفقرة الرابعة «**وهي تصرخ مستغيثة بينما كلب بوليسي يمزق ذراعها .. كلب إسرائيلي ابن كلب طبعًا**».

- ○ إبراز إجرام الصهاينة، واستيائه من وحشيتهم.
- ○ الإشارة إلى وحشية الصهاينة، واحتقاره لهم.
- ○ التعاطف مع السيدة الفلسطينية المسكينة.
- ○ تأكيد موقفه الداعم للقضية الفلسطينية.

«**هذه صورة إنسان احترق حيًّا، لكن بائع الصحف علقها في فخر، وبيعت الجريدة في دقائق وسط التهليل والانتشاء .. لا يمكن أن تلوم هؤلاء المنتشين .. فلتلم من جعلهم كذلك**».

٦ـ استنتج من الفقرة السابقة سبب رواج الصورة رغم وحشيتها.

- ○ شعور المواطن العربي بالعجز والهوان أمام إجرام الصهاينة ممزوجا بالكره والبغض.
- ○ فقد المواطن العربي لجزء كبير من إنسانيته؛ نتيجةً لما يراه من وحشية الإسرائيليين.
- ○ الاحتفال بالانتصار المصري العظيم في حرب أكتوبر، وما تخلله من كسر لشوكة الصهاينة.
- ○ التشفي في الصهاينة المجرمين، وشماتةً فيما أصاب الغاصبين من ذلة وهوان وانكسار.

٧ـ استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في وصف جرائم الصهاينة.

- ○ ليُعلِمَ القارئ بمدى وحشية الصهاينة، وحجم كرهه لهم واستيائه من كل ما ينتمي إليهم.
- ○ حتى يستثير القارئ ضد الصهاينة، ويعمق شعوره بالكراهية تجاههم.
- ○ كي يستطيع القارئ تكوين رؤية كلية عن هذه الجرائم، ويفسر موقف الكاتب.
- ○ حتى يصل بالقارئ لقناعة تامة بتبني موقف الكاتب من إسرائيل وجرائمها.

١٦ـ اقرأ ثم أجب:

صحراء الربع الخالي إحدى صحاري شبه الجزيرة العربية، وتقع في المنطقة الجنوبية والشرقية من المملكة العربية السعودية وهي أكبر بحر رملي في العالم كله، تمتد من المرتفعات الغربية في الغرب حتى مرتفعات عمان في الشرق، ومن هضبة نجد في الشمال إلى مرتفعات حضرموت في الجنوب. وكان ياقوت الحموي الجغرافي المسلم المشهور يسميها (صحراء يبرين) نسبة إلى (واحة يبرين) التي تقع في أطرافها الشمالية، وتقول العرب في وصف الكثرة (مثل رمل يبرين) يقصدون رمل هذه الصحراء.

وعلى الرغم من قسوة البيئة الطبيعية في هذه المنطقة وخلوها من النشاط البشري، فإنها تزخر بثروات ضخمة من النفط والغاز الطبيعي والمعادن المشعة والرمال الزجاجية والطاقة الشمسية. وهي لم تعد خالية، على العكس مما يوحي اسمها؛ إذ تنتشر فيها مراكز ومحطات شرطة النفط الوطنية، وتجوب الطائرات والسيارات سماءها وأرضها منقبة عن مدخراتها المعدنية.

١ـ يدل قول العرب «مثل رمل يبرين» على:

○ الشدة.　الاتساع.　الجفاف.　الكثرة.

٢ـ صحراء الربع الخالي تحيط بها المرتفعات من:

○ جميع الجهات.　الجهات الغربية والشرقية والجنوبية.
○ الجهتين الغربية والجنوبية.　الجهات الشمالية والجنوبية والغربية.

٣ـ الجغرافي المسلم ياقوت الحموي طبقا للتقويم الهجري:

○ ولد ومات في القرن الخامس.　ولد في القرن الخامس ومات في القرن السادس.
○ ولد ومات في القرن السادس.　ولد في القرن السادس ومات في القرن السابع.

٤ـ علاقة قوله «إذ تنتشر فيها مراكز ومحطات شرطة النفط الوطنية» بما قبله:

○ تفسير.　تعليل.　نتيجة.　تفصيل.

٥ـ البيئة الطبيعية في هذه الصحراء:

○ سهلة.　مستوية.　شديدة.　ساكنة.

٦ـ أنسب عنوان لهذا النص:

○ صحراء الربع الخالي: سهولها ووهادها.
○ صحراء الربع الخالي: رمالها وكثبانها.
○ صحراء الربع الخالي: نباتاتها وحيواناتها.
○ صحراء الربع الخالي: ماضيها وحاضرها.

١٧ـ اقرأ ثم أجب:

حين نتحدّث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأوّل وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية. وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفتها ساحة ثقافية في المقام الأول؛ فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثا قوميا، أو إبداعيا وتعبيريا.

إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دورا حيويا في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد. والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية الجديدة توفر، ربما لأول مرة، بيئة مثالية لحوار الثقافات.

كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوّع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية. وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافاته.
لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة، وعلى رأسها الإنترنت، من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضا. هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام ١٩٩٨م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس، أي التماثل الثقافي، الجاري حالياً على قدم وساق.

وتمثل الإنترنت بالنسبة لنا، نحن العرب، تحديا ثقافيا قاسيا على الجبهات جميعها؛ فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في نتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضاً بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن الإنترنت، في الوقت نفسه، تفتح أمامنا فرصا عدة هي: تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبياننا على حقيقتها للعالم.

إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوباً مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الاستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقاً لتوصيات مؤتمر إستكهولم المشار إليه.

١ـ يفهم من القطعة أن الإنترنت:

- ○ ركيزة اقتصادية محايدة.
- ○ مفسدة لمنظومة الإعلام.
- ○ ذو تأثير اجتماعي قوي.
- ○ بديل عن وسائل التربية.

٢ـ يرى الكاتب أن الإنترنت ميدان:

- ○ لانسجام الثقافات.
- ○ لتباعد الثقافات.
- ○ لترسيخ الثقافات.

○ لحماية الثقافات.

٣ـ إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات تؤدي إلى:

○ تشجيع البحث عن بدائل.
○ تهديد التنوع بالتلاشي والفناء.
○ الإضرار بالشعوب الفقيرة.
○ الحد من التطور الصناعي.

٤ـ تدعو الفقرة الرابعة إلى تكاتف الشعوب، من أجل:

○ تطوير الثقافة عبر الإنترنت.
○ توفير تقنية المعلومات لكل الشعوب.
○ مقاومة الانحلال وتفكك الأسرة.
○ الحفاظ على تمايز الثقافات.

٥ـ يقصد بعبارة «القضية المحورية» الواردة في الفقرة الرابعة:

○ حماية التباين الثقافي.
○ التكنولوجيا الصناعية.
○ استخدام المعلومات.
○ التنوع البيولوجي.

٦ـ تدعو الفقرة السادسة إلى إعادة النظر في سياساتنا الثقافية بهدف:

○ دخول القرن الحادي والعشرين.
○ فرض ثقافتنا على العالم الخارجي.
○ تجديد الخطاب الثقافي الوطني.
○ التكيف مع أساليب الاتصال الحديثة.

٧ـ مهمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم هي:

○ التخطيط لأجهزة استراتيجية.
○ رسم السياسات الثقافية العربية.
○ تسويق البرامج الثقافية الحديثة.
○ نشر الثقافة العربية البديلة.

٨ـ نستنتج من القطعة أن «الثقافة» تعني:

○ سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه.
○ القراءة الواسعة، في جميع أنواع العلوم والمعارف.
○ السلوك الراقي المتحضر في الحياة اليومية.
○ مراعاة العادات الاجتماعية، والعناية بالمظهر.

١٨ـاقرأ ثم أجب:

عصرنا عصر انفجار المعرفة: فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي، والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد، كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفة للقراءة والكتاب كما حملت كثيرا من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الإعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة.

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يُطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز ثلاثة آلاف نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

ـ١ مرادف «شتى» في الفقرة السابقة:

- متفرقين.
- مختلف.
- جميع.
- معظم.

ـ٢ الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

- انتشار وسائل الإعلام في الدول العربية.
- المقارنة بين توزيع الكتب في الدول العربية والدول المتقدمة.
- أثر القراءة على المجتمع العربي.
- أثر الانفجار المعرفي على الاهتمام بالقراءة.

ـ٣ يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:

- البرامج الهادفة.
- المواد الثقافية.
- وسائل الإعلام.
- القراءة والكتاب.

ـ٤ يدل متوسط ما يطبع من أغلب الكتب العربية على أن مستوى القراءة في البلاد العربية:

- ضعيف.
- متوسط.
- مرتفع.
- منعدم.

ـ٥ الفقرة الأخيرة لما سبقها:

- نتيجة.
- تذييل.
- تعليل.
- توضيح.

ـ٦ استنتج من الفقرة السابقة سببا من أسباب الانفجار المعرفي.

- كثرة المشتغلين بالبحث العلمي.
- ازدياد توزيع الكتب في الدول المتقدمة.
- كثرة الأخبار والمعلومات والمفاهيم.
- ما تعرضه وسائل الإعلام من برامج ومواد ثقافية.

١٩ـ اقرأ ثم أجب:

□ أنا مؤمن إيمانا عميقا بفردية الإنسان المتميزة عن كل ما عداه، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحلول، وذلك لكي يكون كل إنسان مسئولًا عن فعله، فمثل هذه المسئولية لا يكون لها معنًى إذا كانت عواطفنا هي مصدر سلوكنا، لكن هذه الفردية العاقلة المسئولة، التي أومن بضرورة قيامها، قد تختلف معانيها بعض الاختلاف، كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصرٍ إلى عصر، ولهذا الاستدراك أهميته البالغة؛ لأننا بالفعل نعيش اليوم في عصر يحكمه من تلك المعايير الفكرية ما يختلف عن المعايير الفكرية التي كانت تحكم الحياة العقلية عند السابقين، ويكفيني هنا من أوجه ذلك الاختلاف وجه واحد، هو أنه بينما كانت حقيقة الفرد من الناس ـ بل حقيقة أي شيءٍ من سائر الكائنات ـ تنحصر في الفرد ذاته، أصبحت حقيقة الفرد من الناس اليوم إنما تتحدد بمجموعة العلاقات التي تربطه بغير ه من الأفراد، وفي هذه النقلة من الانحصار في الذات، إلى النظر في الروابط والعلاقات التي تضع تلك الذات في إطارٍ جمعي، أقول إن في هذه النقلة مميِّزًا هامًّا يميز وجهة النظر التي تسود عصرنا، عن وجهات النظر التي سادت عصورًا سلفت، وإنه لمميز لا نراه في البناء الاجتماعي وحده، بل نراه كذلك في صميم النظرة العلمية في هذا العصر الذي نحياه.

□ الفردية العاقلة المسئولة هي ما أومن به، وهي ـ فيما أعتقد ـ ما جاء الإسلام ليدعو إليها، فإمام الإنسان الذي يهديه سواء السبيل هو عقله، الذي يفرق به بين الحق والباطل، والذي على أساسه يريد ما يريده، لكي يكون مسئولًا عما أراده وعما فعله مسئولًا أمام ربه أولًا، وأمام الناس ثانيًا، وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابةً عني، وما عليَّ إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي. وإذا سلمنا بذلك، نتجت لنا عنه نتيجة لا مفر من التسليم بها، وهي أنه لا يجوز لنا أن نطالب، ولا أن نتوقع، بأن يتشابه الأفراد في طريقة النظر، وفي أسلوب العيش، وفي الرأي الذي يبدونه إزاء موقف معين، ولو كان مثل هذا التشابه مفروضًا، لما كان بنا حاجة إلى الشورى.

□ وبمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيمَ يفكر العقل، وفيمَ يكون الرأي، إذا كان القالب النموذجي قد أُعِد للجميع على حد سواء؟ وليس من الضروري أن يكون «القالب النموذجي» هذا قالبًا من حديد، بل قد يكون قالبًا قوامه مجموعة من الأفكار، ومجموعة من التقاليد، ثم يقال للناس: تلك هي أفكاركم إذا أردتم فكرًا، وهذه هي طرائق التقاليد المقدسة إذا أردتم سلوكًا، فإذا جاء التفكير عند فرد من الناس مختلفًا، أو إذا جاء سلوكه مغايرًا للوحة المرسومة الجاهزة، أخذوا يزيلون منه مواضع المغايرة والاختلاف على نحو ما يفعل العاملون في مصانع الحديد، حين يريدون لألواح المعدن أن تجيء على غرار نموذج سابق.

□ على أن نصرة العقل لا تنفي أن يكون في رحاب الحياة الإنسانية جوانب أخرى متروكة للعواطف، فلا هي تعتدي على ميادين العقل، ولا العقل بحاجةٍ إلى الاعتداء عليها، فلم يقل أحد أن قيسًا أحب ليلاه بعقله بناء على تجارب المعامل وأرقام الإحصاء، ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعًا، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها، فإذا كنت في غرفة العقل تناقش موضوعًا من موضوعات العلم أو من موضوعات الحياة العملية، فلا بد من التزام العقل بكل حدوده، ولك بعد ذلك أن تدخل غرفة العواطف لتمرح في رحابها حيث شئت، فيما تكون العاطفة فيه هي الوسيلة أو الهدف.

□ ويحدث الخلط عندما تكون الدار ذات غرف كثيرة، لكنك لا ترى منها إلا غرفة واحدة، تجعلها للنوم والجلوس والأكل والدراسة! يكون الأمر المعروض للنظر أمرًا عقليًّا، فتقتحم فيه العواطف أو التقاليد، أو يكون الأمر المعروض للنظر أمرًا من أمور العاطفة أو العقيدة، فتقتحم فيه العقل بمنطقه وعلومه وتجاربه! وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معًا. الفردية العاقلة المسئولة، هي التي آمنت بها وسأظل أومن.

١ـ العنوان الأنسب للمقال السابق.

أ) بين العقل والعاطفة. ب) الآراء بين الفرد والمجتمع.
ج) المعايير الفكرية الحديثة. د) عقل مستنير ورأي مستقل.

٢ـ ما علاقة قول الكاتب «**وهي أنه لا يجوز لنا أن نطالب ...**» في الفقرة الثانية بما قبله؟

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفصيل.

٣ـ في ضوء فهمك للمقال السابق، هل تجد تعارضا بين العقل والعاطفة؟ معللا لإجابتك.

أ) نعم أجد التعارض قائما بينهما؛ لأن العقل يقف حائلا أمام العاطفة.
ب) لا أجد تعارضا بينهما؛ لأن لكل منهما ميدانه الذي لا يشتبك مع الآخر.
ج) نعم أجد التعارض قائما بينهما؛ لأن العاطفة تسيطر على قرارات العقل.
د) لا أجد تعارضا بينهما؛ لأن الحب لا يكون وفقا لتجارب المعامل وأرقام الإحصاء.

٤ـ بم تفسر: حاجة المجتمع إلى الشورى.

أ) بسبب الاختلاف العقلي بين كل فرد وآخر. ب) حتى يكون كل فرد مسئول عما أراده.
ج) لإعمال العقل، وعدم الجمود الفكري. د) كي لا تطغى العاطفة على حكم العقل.

٥ـ أي من الجمل التالية اشتملت على كلمة «**ميادين**» بمعناها في قول الكاتب «**فلا هي تعتدي على ميادين العقل**» في الفقرة الرابعة؟

أ) أعدت وزارة الشباب والرياضة ميادين سباق الخيل.
ب) بسالة جنودنا معروفة في ميادين الحروب.
ج) يتنافس الشباب في ميادين العمل المختلفة.
د) يتدرب القناصة والرماة في ميادين الرماية.

٦ـ حدد التغير الطارئ على العلاقات الاجتماعية كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصرٍ إلى عصر.

أ) يصير الإنسان أكثر انعزالا وتقديما لمصلحته الشخصية.
ب) انصهار الإنسان في مجتمعه، والاشتراك معه في المصلحة.
ج) قدرة الإنسان على الفصل بين مصلحته ومصلحة المجتمع.
د) سيطرة المجتمع على الإنسان والقضاء على المصالح الشخصية.

٧ـ علل: الحب يكون بالعاطفة وحدها دون العقل.

أ) لأن العواطف هي مصدر السلوك. ب) لأن الحب لا يحتاج إلى حسابات عقلية.
ج) لأن العاطفة هي محرك الإنسان. د) لأن العاطفة هي التي تحكم المجتمع.

٢٠ـ اقرأ ثم أجب:

ذكر مصدر أن أول صورة فوتوغرافية التقطت في الوطن العربي كانت في مصر بحضور محمد على باشا في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٣٩م، أي بعد أربعة أشهر من إيداع دايجر اختراعه آلة التصوير إلى أكاديمية العلوم في فرنسا، وكان هذا في الإسكندرية ومنها انطلقت أول مجموعة مصورين فرنسيين الي الشام وفلسطين.

وقد دفعت كتب الرحلات التي كان ينشرها المستشرقون الأوربيون المصورين إلى اكتشاف العالم العربي. نعم تغيرت الوسيلة وانتقل المستشرق من القلم والريشة إلى آلة التصوير، لكن مع الأسف حافظ على الرؤية نفسها وبخاصة الجيل الأول من المصورين، فقد بقيت إما استعلائية وإما إعجابية.

يقول بونفيس معلقا على ما رآه في بيروت في كتابه (ذكريات المستشرق) الذي جمع الكثير عن التصوير والوطن العربي في ذلك العصر: «كل شيء يبدو ثابتا في الشرق حتى في التفاصيل الدقيقة، عشرون قرنا مرت دون أي تغيير في الشكل أو الديكور في هذه الأرض الفريدة، لذا علينا العمل بسرعة للتمتع بهذه المناظر، فالتقدم سوف يلغي هذه المشاهد أو يدمرها، والمدنية التي تدخل في كل ناحية من نواحي الحياة سوف تنهي في هذه البلاد كما أنهت في بلاد أخرى خصوصيتها».

١ـ يفهم من القطعة أن مخترع آلة التصوير:

(أ) فرنسي. (ب) ألماني. (ج) أمريكي. (د) مصري.

٢ـ علام يعود اسم الإشارة في قول الكاتب «وكان هذا في الإسكندرية»؟

(أ) إيداع دايجر لاختراعه وتسجيله. (ب) التقاط أول صورة بالوطن العربي.
(ج) التقاط أول صورة بالعالم. (د) افتتاح أول معرض للتصوير.

٣ـ في ضوء فهمك للقطعة، من هم «المستشرقون»؟

(أ) غربيون درسوا حضارة الشرق. (ب) شرقيون درسوا حضارة الغرب.
(ج) غربيون درسوا حضارة الغرب. (د) شرقيون درسوا حضارة الشرق.

٤ـ علل: أودع دايجر اختراعه أكاديمية العلوم في فرنسا.

(أ) ليحافظ عليه من التلف. (ب) ليسجل براءة اختراع تحفظ حقه.
(ج) ليأخذ رأي العلماء فيه. (د) ليبين لهم كيفية استخدامه.

٥ـ ما الوسيلة القديمة التي استخدمها المستشرقون لبيان جمال الشرق؟

(أ) الرسم. (ب) التصوير.
(ج) النحت. (د) التمثيل.

٦ـ ما المقصود بكلمة «مصدر» في الفقرة الأولى؟

(أ) مصدر فني. (ب) مصدر تصويري.
(ج) مصدر فرنسي. (د) مصدر تاريخي.

٧ـ متى كان التقاط أول صورة في الوطن العربي؟

(أ) في النصف الأول من القرن الثامن عشر. (ب) في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
(ج) في النصف الأول من القرن التاسع عشر. (د) في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

٢١ـ اقرأ ثم أجب:

تعد اللغة من أهم الملامح التي تكون هوية الأمة وتميزها عن غيرها من الأمم؛ فاللغة والدين هما العنصران المركزيان لأي ثقافة. وكل لغة تتعرض للاحتكاك باللغات الأخرى مرشحة للتحدي؛ ذلك أن الاحتكاك الحضاري يستتبع احتكاكا لغويا في الغالب بين اللغة الأصلية واللغة الوافدة. فهل تواجه اللغة العربية تحديا في عصر العولمة؟

عندما كان العرب يعيشون منعزلين نسبيا في جزيرتهم العربية، لم تكن لغتهم تتعرض للاحتكاك بالدرجة التي تؤثر فيها تأثيرا عميقا؛ لذلك اقتصرت التأثيرات الأجنبية فيها على بعض الألفاظ التي أفادها التجار وبعض الشعراء من البلدان المجاورة، والمتعلقة غالبا بأسماء الأدوات أو النباتات التي لم يكن للعرب عهد بها في جزيرتهم. وبعد أن انتشر العرب في الأمصار الإسلامية أخذت التحديات تواجه اللغة العربية بفعل الاحتكاك باللغات الأخرى. وعلى الرغم من أن الغلبة كانت لها على تلك اللغات، وتحول أبناء تلك الأقطار إلى الثقافة العربية الإسلامية واللغة العربية، كما حدث في مصر وفارس، فقد تأثرت باللغات الأخرى
بدرجة جعلت العلماء آنذاك يبادرون إلى جمعها من أفواه العرب الأصلاء، ويضعون لها القواعد.

أما في العصر الحاضر فتواجه اللغة العربية ـكغيرها من اللغات الشرقيةـ تحديات من قبل قوى العولمة المختلفة المتمثلة في المصالح المادية الناجمة عن الاتصال بالأجنبي، والتأثير الإعلامي القائم على تفضيل اللغة الإنجليزية على أنها اللغة العالمية التي هي لغة النشر، إن التحدي الذي يواجه اللغة العربية في هذا العصر مرده إلى الشعور المبالغ فيه بأهمية اللغة الأجنبية الناتج غالبا عن الانبهار بكل ما هو أجنبي. والغريب أن الولع باللفظ الأجنبي يؤدي بكثير من الناس إلى ترك اللفظ العربي الميسر إلى الغريب؛ مثل: كلمة (جوال)، التي استقرت لدى كثير من العرب، ومع ذلك فإن بعض الناس ما زالوا يستعملون كلمة (موبايل).

وقد بادر بعض أبناء العربية بتشجيع الاستعمال الرسمي للفظ العربي وإكسابه السيرورة، كما هي تجربة المجمع اللغوي في دمشق، فمنذ نشأته عام ١٩١٩م بادر إلى دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة في الدوائر الرسمية، واستبدل بها ألفاظا عربية؛ ولذلك ينبغي أن نعرف أن الاعتزاز باللغة العربية لا يكون من خلال الكلمات الرنانة، وإنما يكون من خلال التطبيق العملي لإحلال هذه اللغة محلها اللائق في نفوس الناشئة ليكبروا على حبها والتعلق بها.

إن أجواء العولمة المتفتحة والمتطورة يمكن أن تعين على إيجاد وسائل تستخدم في صالح اللغة العربية كي تأخذ مكانتها في حياة الإنسان العربي، فتقدم وسائل الاتصال من شأنه أن يخدمها من حيث نشرها، وسهولة التواصل بين الباحثين في قضاياها، وإنتاج البرامج التعليمية والتثقيفية الجذابة الميسرة، وبعث كنوزها المخبوءة. ويؤكد ذلك أن هناك دراسة أجريت في اليابان، مفادها أن اللغة العربية تصدرت لغات العالم من حيث وضوح الصوت في استخدام الحاسب الآلي.

١ـ نستنتج من الفقرة الأولى أن السعي إلى إذابة اللغة يعتبر تعديا على:

(أ) أساس من أسس الثقافة. (ب) سهولة الاتصال بالآخرين.
(ج) تمازج اللغات وتلاحق الثقافات. (د) رمز التقارب بين الشعوب الشرقية.

٢ـ علل: أفضلية أوضاع اللغة العربية في جزيرة العرب قبل الإسلام عن وضعها في العصور المتأخرة.

(أ) لأن العرب كانوا متقوقعين على أنفسهم.
(ب) بسبب استيطان العرب وسط الجزيرة العربية.
(ج) لأن العرب كانوا شبه منعزلين عن الأقوام المجاورين.
(د) بسبب هيمنة العرب اللغوية على جيرانهم.

٣ـ ماذا كان هدف مجمع اللغة العربية بدمشق من دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة؟

(أ) وضع ألفاظ عربية مكانها. (ب) انتقاء الألفاظ العربية الرسمية.
(ج) حصر تلك الألفاظ ونشرها. (د) مقارنة الألفاظ الأجنبية بالمستخدمة.

٤ـ ما الذي يعنيه لفظ «السيرورة» في سياق الفقرة الرابعة؟

(أ) الانتشار. (ب) الحركة. (ج) التطور. (د) الصيرورة.

٥- فيم تتمثل التحديات التي استجدت على اللغة العربية في العصر الحاضر، وأفرزتها العولمة؟

(أ) أهمية اللغة والشغف بما هو أجنبي.
(ب) استقطاب بعض الألفاظ غير العربية.
(ج) التأثيرات الإعلامية، والمنافع المادية.
(د) نشر العلوم باللغة الإنجليزية.

٦- إلام يعود سبب استخدام اللفظ غير العربي عند كثير من العرب اليوم؟

(أ) الإعجاب بالألفاظ الأجنبية.
(ب) سعة انتشار اللفظ الأجنبي.
(ج) ضرورة الاتصال الأجنبي.
(د) سهولة اللفظ الأجنبي.

٧- علام يعود الضمير «بها» في قوله «واستدل بها»؟

(أ) الألفاظ المترجمة.
(ب) الألفاظ الأجنبية.
(ج) الألفاظ المعربة.
(د) الألفاظ العربية.

٢٢ـ اقرأ ثم أجب:

كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط. ونحن عرب مثلهم، تجرى في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا؟ وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقنا أوفر عددا من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا.

أليس من الظلم المبين، والغبن الفاحش أن تضيق حاجات عرب الجاهلية عن لغتهم فيتفكهوا بوضع خمسمائة اسم للأسد، وأربعمائة للداهية، وثلاثمائة للسيف، ومائتين للحية وخمسين للناقة، وتضيق لغتنا عن حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من الآلاف المؤلفة من أدوات المعمل الواحد اسما عربيا إلا قليلا من أمثال المسبر، والمبرد، والمنشار، والمسمار؟

١ـ من خلال فهمك للقطعة، أي العبارات التالية غير متفق مع مضمونها؟

(أ) العرب صالوا وجالوا بألفاظ لغتهم. (ب) نحن أحوج من القدماء لوضع الألفاظ.
(ج) نحن ورثنا الدماء العربية من أجدادنا. (د) التزم القدماء ضوابط محددة لوضع الألفاظ.

٢ـ ذكر الكاتب عددا من الأسماء التي وضعها العرب لبعض الأشياء دلالة على:

(أ) حاجة هذه الأشياء لعديد من الأسماء. (ب) تجربة العرب لعدة أسماء حتى يختاروا منها.
(ج) جهل العرب بالاسم الحقيقي لها. (د) قدرة العرب وتمكنهم من اشتقاق الأسماء.

٣ـ خالف العرب «نظرية الحاجة أم الاختراع» بأنهم:

(أ) أبدعوا في اللغة لسد احتياجاتهم. (ب) لم يوفوا احتياجاتهم في ذلك الوقت.
(ج) أبدعوا زيادة عن احتياجاتهم. (د) التزموا الإبداع عند الاحتياج.

٤ـ ما علاقة قوله «لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط» بما قبله؟

(أ) استدراك. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) نتيجة.

٥ـ أي من الجمل التالية تشتمل على كلمة «تجري» بمعناها في قول الكاتب «تجرى في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل»؟

(أ) تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. (ب) تجري مياه المطر في الوديان.
(ج) تجري الكلمات سهلة على لسانه. (د) تجري الأرملة على الأيتام.

«وتضيق لغتنا عن حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من الآلاف المؤلفة من أدوات المعمل الواحد اسما عربيا إلا قليلا».

٦ـ استنتج السبب الذي جعل الكاتب يستنكر ضيق اللغة العربية عن حاجات اليوم.

(أ) عدم مرونة اللغة العربية. (ب) عدم ثراء المعجم اللغوي.
(ج) بُعد عرب اليوم عن لغتهم. (د) كثرة حاجات الحاضر عن الماضي.

يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

وسِعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وغايةً ... وما ضِقتُ عن آيٍ بهِ وعِظاتِ
فكيفَ أضِيقُ اليومَ عن وَصفِ آلةٍ ... وتَنسيقِ أسماءٍ لمُختَرَعاتِ

٧ـ فيمَ يتّفق معنى البيتين السابقين مع ما ورد في الفقرة الثانية؟

(أ) استنكار الهجمة التي تواجهها اللغة العربية في هذا العصر.
(ب) عجز اللغة العربية عن تلبية متطلبات وحاجات العصر.
(ج) قدرة اللغة العربية على احتواء حاجات أبنائها، ومسايرتها.
(د) اقتصار اللغة العربية على تلبية حاجات العرب القديمة.

٢٣ـ اقرأ ثم أجب:

لقد وضع انتشار فيروس كورونا الجديد (COVID-19) البشر في مختلف أنحاء العالم في وجه المدفع؛ حيث بدأ الفيروس ينتشر في جميع أنحاء العالم.

وفيروسات كورونا هي مجموعة كبيرة من الفيروسات التي يمكن أن تصيب الحيوانات والبشر على حد سواء، حيث تسبب أمراض الجهاز التنفسي، سواء التي تكون خفيفة مثل نزلات البرد أو شديدة مثل الالتهاب الرئوي، ونادرًا ما تصيب فيروسات كورونا الحيوانية البشر ثم تنتشر بينهم. وينتشر الفيروس بين الناس عادةً من خلال السعال والعطس، أو ملامسة شخص مصاب، أو لمس سطح مصاب ثم الفم أو الأنف أو العينين.

يمكن أن تسبب فيروسات كورونا مجموعة من الأعراض، بما في ذلك الحمى والسعال وضيق التنفس والتهاب الحلق وسيلان الأنف، ومعظم إصابات فيروس كورونا تسبب مجرد نزلات البرد، وهناك سلالات أكثر شدة يمكن أن تؤدي إلى التهاب رئوي حاد يتطلب العلاج في المستشفى، ورغم كل ذلك فإن ظهور نتيجة إيجابية عند إجراء فحص فيروس كورونا ليست سببًا يدعو للقلق، وقد يكون ذلك مربكًا للغاية، لذا يرجى العمل مع طبيبك أو فريق الرعاية إذا اكتشفت أنك مصاب بهذا النوع من الفيروسات.

وللحماية من العدوى، توصي مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها باتباع ممارسات النظافة الشخصية الأساسية، مثل غسل اليدين بشكل متكرر، وشرب السوائل بكثرة، وتغطية الأنف والفم بمنديل أو بكوعك عند السعال، والبقاء في المنزل إذا كنت تشعر بالمرض.

١ـ ما مضاد كلمة «انتشار» في الفقرة الأولى؟

(أ) إخفاء. (ب) انحسار. (ج) إضمار. (د) ارتفاع.

٢ـ من أبرز أسباب انتشار الفيروس:

(أ) الإصابة بنزلات البرد. (ب) غسل اليدين بشكل متكرر.
(ج) ملامسة شخص مصاب. (د) الالتهاب الرئوي.

٣ـ ما المعنى الأدق لكلمة «مربكا» في سياقها؟

(أ) محرجا. (ب) محيرا. (ج) مدهشا. (د) مزعجا.

٤ـ في ضوء الفقرة الثانية فإنه من الممكن أنت تصيب فيروسات كورونا الحيوانية البشر بنسبة:

(أ) كبيرة جدا. (ب) متوسطة. (ج) ضئيلة جدا. (د) مستحيلة.

٥ـ العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

(أ) التعريف بفيروس كورونا. (ب) طرق الوقاية من فيروس كورونا.
(ج) أعراض فيروس كورونا. (د) خطورة فيروس كورونا.

٦ـ علاقة قوله «مثل غسل اليدين بشكل متكرر ....» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٧ـ السعال والعطس من أسباب:

(أ) الوقاية. (ب) العلاج. (ج) العدوى. (د) ظهور الأعراض.

٢٤ـ اقرأ ثم أجب:

تم التعرف على الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية للمرة الأولى عام ١٧٨٤م، وفي عام ١٩٤٧م تم اتهامه هو والدهون الأخرى ـ عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد ـ في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين.

إن النمط الغذائي واختلافه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول. فالشعوب الأوربية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي ٤٢٪ من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم، لذا تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول، بينما أغذية شعوب جنوب شرق آسيا ودولة جنوب إفريقيا على سبيل المثال ـعدا سكانها البيض الذين تشابه عاداتهم الغذائية نظراءهم في الغربـ تكثر فيها المصادر النباتية، ولا تشكل الدهون الحيوانية فيها سوى ما يتراوح بين ١٧ : ٢٠٪ من إجمالي السعرات الحرارية.

وفي الأعوامِ الأخيرة وبسبب الارتفاع النسبي في معدلات الدخول وزيادة الوعي الغذائي، وتغير أنماطه أصبحت الطاقة الحرارية المُحصَّلة من اللحوم والدهون الحيوانية تزيد على ٣٥٪ في المدن الكبرى، وحوالي ٢٥٪ في الريف، وإننا بالاستقراء نجد أن انخفاض الوعي الغذائي وارتفاع معدلات السمنة يقفان بشكل رئيسي وراء زيادة أمراض تصلب شرايين القلب والدماغ والنوبات القلبية والسكتات الدماغية بصورة كبيرة.

إن الكوليسترول ليس لديه القدرة على الذوبان في الماء أو الدم، ولكي يذوب يتحد ببعض البروتينات التي يصنعها الكبد لتكوين جزيئات كبيرة تُعرف بالدهنيات البروتينية وهذه البروتينات الدهنية الحاملة للكوليسترول منها البروتين الدهني منخفض الكثافة، ويعرف بـ(النوع الرديء)؛ لأن ارتفاع مستوياتها وترسباتها في جدران الشرايين وبخاصة شرايين القلب تعتبر سببا رئيسيا للإصابة بتصلب الشرايين والنوبات القلبية، وكذلك البروتين الدهني عالي الكثافة، ويعرف بـ(النوع الجيد)؛ حيث من المحتمل أن له صفة وقائية ضد أمراض تصلب الشرايين، إذ تعمل على تخليص الأنسجة من رواسب الكوليسترول وعلى زيادة إفرازه في سائل الصفراء.

إن الزبد والسمن البلدي، وبعض أنواع السمن الصناعي، وصفار البيض، واللحوم الدهنية كلحم الضأن، والكبد، والمخ، والكلاوي، والربيان، والتونة، والكافيار، والنخاع، والسادرين، والشوكولاتة، وزيت جوز الهند أطعمة غنية بالدهون المشبعة، وتؤدي زيادة استهلاكها ولمدد طويلة إلي زيادة مستقبلات البروتين الدهني المنخفض الكثافة، مما يسمح لكوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة أن يعلق بالخلية التي تستعمله، ومن ثم يتراكم ويرتفع عن مستواه الطبيعي، فتترسب أملاحه على الجدران الداخلية المبطنة للشرايين القلبية والدماغية، مما يؤدي لصلابتها وتصلبها وخشونتها وضيقها وعجزها عن القيام بدورها.

١ـ في أي قرن ميلادي تم اكتشاف العلاقة بين ارتفاع الكولسترول والأمراض القلبية؟

أ) السابع عشر. ب) الثامن عشر. ج) التاسع عشر. د) العشرين.

٢ـ ميز ـمما يلي ـ المغزى الضمني للقطعة السابقة.

أ) الامتناع عن الدهون لضررها المؤكد. ب) التقليل من الدهون عند ارتفاع مستوياتها.
ج) تعاطي الأدوية التي تخفض الكولسترول. د) الإكثار من الدهون لأهميتها الغذائية.

٣ـ علل: زيادة الطاقة الحرارية المحصلة من اللحوم والدهون.

أ) لزيادة الدخل مع زيادة الوعي الغذائي. ب) بسبب تبدل أساليب التغذية وزيادة الدخل.
ج) لتغير أنماط الغذاء في المدن والأرياف. د) نظرا للارتفاع النسبي في معدلات الدخل.

٤ـ ميز ـمما يليـ العلاقة بين مدة استهلاك الأغذية وزيادة مستقبلات البروتين.

أ) عكسية. ب) طردية. ج) تكاملية. د) شمولية.

٥ـ ميز ـمما يليـ الأثر المترتب على البروتين الدهني ذي الكثافة المنخفضة.

أ) مضر لترسبه على جدران الشرايين. ب) مفيد للشرايين لأن ترسبه محدود.
ج) مضر لأنه يترسب في الكبد والقلب. د) مفيد للجسم لعدم قدرته على الترسيب.

٦ـ إلامَ تؤدي زيادة استهلاك الأطعمة ذات الدهون المشبعة؟

أ) عدم تقبل الأطعمة البحرية كالتونة والكافيار. ب) النهم الشديد لأكل صفار البيض واللحوم.
ج) ارتفاع فاعلية البروتين الدهني العالي الكثافة. د) ارتفاع فاعلية البروتين الدهني المنخفض الكثافة.

٧ـ علامَ يعود الضمير في جملة «فتترسب أملاحه» في الفقرة الأخيرة؟

أ) البروتين الدهني. ب) الكولسترول الدهني.
ج) الزبد والسمن البلدي. د) زيت جوز الهند.

٢٥ـ اقرأ ثم أجب:

لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قِيد أنمُلةٍ إذا نحن لم نُوحِّد في أذهاننا توحيدًا تامًّا بين العام والخاص؛ فتلك من أُولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان؛ فنحن بما ورثناه من تقليدٍ اجتماعيٍّ أحرص ما نكون على المِلكِ الخاص، وأشد ما نكون إهمالًا للملك العام؛ فالفرق في أنظارنا بعيدٌ بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمُواطِن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من داخل والعناية بتنظيف الطريق. الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه والمال تَملكه الدولة للجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيدٌ بين معنى «أنا» و«نحن» وبين «هو» و«هم»؛ فما زال الذي يشغلنا هو هذه الأنا

والنحن اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها. وأمَّا هو وهم اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعًا فما تزالان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يُؤذيها التجويع والتعذيب.

ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قِيد أنمُلةٍ إذا لم ننقل مواضع الزهو؛ فبدل أن يُزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطرًّا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يُزهى المرء بنفسه بقَدْر ما هو خاضعٌ لقانون الدولة سواءٌ جاء خضوعه هذا علانيةً أمام الملأ أو سرًّا في الخفاء؛ فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نُعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل ـ مثلًا ـ يكون اللحم بمقدار أو يكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودُور أقربائه وأصدقائه لحمًا وسكرًا وزيتًا؛ لأنه لا يكون صاحب جاه ـ بحكم التقليد ـ إلا إذا كان في وُسعه الإفلات من حكم القانون.

١ـ مرادف «الإفلات» في الفقرة السابقة:

أ) التحرر. ب) السقوط. ج) التسيب. د) الانزلاق.

٢ـ الفكرة الرئيسية للقطعة السابقة:

أ) ضرورة التوحيد بين العام والخاص. ب) مفهوم الفخر الخاطئ.
ج) شروط تأثير إرادة التغيير في حياتنا. د) خطأ الإفلات من حكم القانون.

٣ـ ما دلالة ذكر «الأشباح» في الفقرة الأولى؟

أ) التخويف من أثر عدم التوحيد بين العام والخاص.
ب) بيان وحشية المجتمع في التعامل مع أفراده.
ج) الإشارة لشيوع الأنانية، وعدم الشعور بآلام الآخرين.
د) توضيح تأثر الكاتب بالسير الشعبية وقصص العفاريت.

٤ـ ما مقابل «وسعه»؟

أ) ضيقه. ب) قلته. ج) انقباضه. د) عجزه.

٥ـ هناك عوائق تمنع من تحقيق التغيير مصدرها:

أ) التقاليد الاجتماعية. ب) الفهم الخاطئ لإرادة التغيير.
ج) استغلال ثغرات القانون. د) الاهتمام بالملك الخاص على حساب العام.

«فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نُعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير».

٦ـ استنتج المغزى الضمني الذي تحمله الفقرة السابقة.

أ) الناس يحترمون تقاليدهم الاجتماعية أكثر من احترامهم للقانون.
ب) عدم سريان القوانين على أصحاب السلطة والنفوذ في المجتمع.
ج) تعامل الناس بعنصرية وطبقية مع بعضهم البعض.
د) عدم الوعي الشعبي بأهمية تطبيق القانون، وحرص الناس على خرقه.

٧ـ ما علاقة قوله «فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن ....» بما قبله؟

أ) توضيح. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تعليل.

٢٦ـ اقرأ ثم أجب:

الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه الإنسان، وتربطه بأبنائه رابطة العيش المشترك، ومن صدق انتماء الإنسان لوطنه حمايته من كلّ خطر يهدده خارجيًّا كان أم داخليًّا، وبقدر الدعم والحماية التي يقدمها الإنسان لوطنه يكون التعبير عن صدق الانتماء للوطن، وهناك طرق لحماية الوطن يقوم بها أبناؤه، كلّ في ميدان عمله، سواء لحماية جبهته الداخلية، أو لحمايته من أي خطر خارجي، فحماية الوطن مصلحة دينية، وضرورة وطنية وغاية إنسانيَّة، كلها تجتمع لترسم المشهد المعبر عن حب الوطن والانتماء إليه.

تتعدد عناوين الدعم والحماية للوطن في جبهته الداخلية؛ لتشمل كل القطاعات الحيوية والنشاط والبناء فيه، فقطاعات مثل التعليم والصحة، والبنى التحتية والبيئة، كلها عناوين مهمة في حماية جبهته الداخلية، وكذلك الثقافة الصحيحة الراشدة المُبصرة، والوعي الرابط بين عراقة الماضي وأصالته، فهذه عناوين أخرى تُجَسِّدُ أروع صور الخدمة والحماية للوطن، ويُضاف إلى ذلك زرع القيم والمبادئ وغرسها في قلوب النشء، فَيَقْوَوْنَ بها في مواجهة سموم الغزو الثقافي.

١ـ معنى كلمة «**الراشدة**» في الفقرة الثانية:

أ) العاقلة. ب) المهتدية. ج) البالغة. د) الكثيرة.

٢ـ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ) مواجهة الغزو الثقافي بالتعليم. ب) دور التعليم والصحة في حماية الوطن.
ج) حماية الجبهة الداخلية للوطن. د) أهمية الوعي بالماضي وأصالته.

٣ـ هات من المقال ما يتوافق مع مقولة (تشرشل): «**الوطن شجرة طيبة لا تنمو إلا في تربة التضحيات وتسقى بالعرق والدم**».

أ) تتعدد عناوين الدعم والحماية للوطن في جبهته الداخلية.
ب) الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه الإنسان، وتربطه بأبنائه رابطة العيش المشترك.
ج) كلّ في ميدان عمله، سواء لحماية جبهته الداخلية، أو لحمايته من أي خطر خارجي.
د) هذه عناوين أخرى تُجَسِّدُ أروع صور الخدمة والحماية للوطن.

٤ـ في ضوء الفقرة الأولى أي مما يلي يرتبط بحب الوطن والانتماء إليه:

أ) العيش على أرضه. ب) التعبير عن الانتماء إليه.
ج) العمل على دعم القادة. د) حماية الوطن من أي خطر.

٥ـ علاقة قوله «**فَيَقْوَوْنَ بها في مواجهة سموم الغزو الثقافي**» بما قبلها:

أ) توكيد. ب) تعليل. ج) توضيح. د) نتيجة.

٦ـ الاهتمام بقطاعي التعليم والصحة من وسائل حماية الوطن:

أ) سياسيا. ب) خارجيا. ج) داخليا. د) إقليميا.

٧ـ ميز ـمما يليـ البيت الذي يتناسب فحواه مع المغزى الضمني للقطعة السابقة.

(أ) وطــنَ النجــومِ: أنــا هُنــا ... حــدِّق، أتــذكرُ مَــن أنــا؟
(ب) وطــني رأيتــك في الربيــع فعطــرُهُ ... حــولي شــذاكَ برعشــةٍ كتلــهُّفي
(ج) وَطَنِــي فِــدَاكَ دَمِــي وَمَــالِي ... انْهَــضْ إِلَــى طَلَــبِ المَعَــالِي
(د) وَمَــا مِصــرُ إلّــا سَــنَى المُعجِــزَاتِ ... وَوَحْــيُ العَظَــائِمِ لِلثَّــائِرِ

٢٧ـ اقرأ ثم أجب:

ساهَم التقدّم التكنولوجيّ والنُّضوج التنظيميّ في زيادة الإنتاج وتراكم رأس المال، وخلق مُنافسة شديدة بين الشركات المُصنِّعة، وكانعكاس لهذا التنافس بَزَغ مفهوم البحث والتطوير، كاستراتيجية للخلق والإبداع، عبر تناغم الأفكار العلمية وتطبيقها من قِبَل المُهندسين والعُلماء في الواقع العملي بشكل إنتاجٍ شامل وجَعَلها طريقة حياة؛ لذا توسّع دور البحث والتطوير إلى أقسام كبيرةٍ مع مهارات تقنية وقانونية وإدارية في المُحافظة على الموقع الصناعي، وإشارة على النوعية وكفاءة الإنتاجية والكُلفة.

أحدثت هذه التطوّرات ثقافةً صناعيّةً تستمد زادها في المُواصلة والتقدّم من عطاءات العلم والتكنولوجيا التي تنضج وتتعمق نتيجةً للبحث والتّطوير، وتوسّعَ دور البحث والتطوير في الثورة المعلوماتية، وملاءمته لتنظيم المصانع في عصر العولمة، وأهمية كلّ ذلك على الزّيادة التكنولوجية في الاقتصاد العالمي، وانتشار الابتكارات التكنولوجية من قِطاع صناعي مُعيّن إلى القطاعات الصناعية الأخرى في داخل البلد وخارجه، وانعكاس كل ذلك على سعة وسرعة الإنتاجات الصناعية في أماكن مُتعدّدة ودورها المُهم في الصناعات المُسجلة للإنتاج على السوق العالمية.

١ـ ما معنى «**تناغم**» في الفقرة الأولى؟

أ) تسابق. ب) تمازج. ج) تجانس. د) تناقل.

٢ـ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

أ) تأثير تكنولوجيا المعلومات اقتصاديًّا. ب) تأثير تكنولوجيا المعلومات تنظيميًّا.
ج) تأثير تكنولوجيا المعلومات اجتماعيًّا. د) تأثير تكنولوجيا المعلومات إداريًّا.

٣ـ في ضوء الفقرة الثانية، أي مما يلي يؤدي إلى تقدم الثقافة الصناعية؟

أ) تنظيم المصانع. ب) إسهامات العلم والتكنولوجيا.
ج) سعة الإنتاج الصناعي. د) الصناعات المسجلة.

٤ـ ما علاقة قوله «**نتيجةً للبحث والتّطوير**» بما قبلها؟

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) توكيد. د) توضيح.

٥ـ ميز ـمما يليـ البيت الذي يتناسب فحواه مع المغزى الضمني للقطعة السابقة.

أ) بِالعِلمِ وَالمالِ يَبني الناسُ مُلكَهُمُ ... لَم يُبنَ مُلكٌ عَلى جَهلٍ وَإِقلالِ
ب) العِلمُ فوقَ المالِ في إرشادِهِ ... والمالُ فوقَ العلمِ في إسعادِهِ
ج) بِقُوَّةِ العِلمِ تَقوى شَوكَةُ الأُمَمِ ... فَالحُكمُ فِي الدَّهرِ مَنسُوبٌ إِلَى القَلَمِ
د) لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ... ما لَم يُتَوَّج رَبُّهُ بِخَلاقِ

٦ـ استراتيجية الخلق والإبداع تحتاج إلى:

أ) كثرة الإنتاج. ب) تراكم رأس المال.
ج) البحث والتطوير. د) جودة الصناعات.

٧ـ ما علاقة ظهور مفهوم البحث والتطوير كاستراتيجية للخلق والإبداع بزيادة الإنتاج وتراكم رأس المال؟

أ) ظهور مفهوم البحث والتطوير أدى إلى زيادة الإنتاج وتراكم رأس المال.
ب) زيادة الإنتاج وتراكم رأس المال كانا سببا في ظهور مفهوم البحث والتطوير.
ج) استراتيجية الخلق والإبداع مترتبة على زيادة الإنتاج وتراكم رأس المال.
د) زيادة الإنتاج وتراكم رأس المال أحد أسس استراتيجية الخلق والإبداع.

٢٨ـ اقرأ ثم أجب:

الازدواجية اللغوية هي وجود مستويين لغويين مختلفين ضمن نظام لغوي واحد. ويقصد به في اللغة العربية وجود الفصحى والعامية معًا في مجتمع واحد ولا نستطيع التغلب على العامية لأننا لا نعرف كيف بدأ وجودها أصلا.

ونحن لا نساير الذين يقولون للطفل إذا أردت تعلم الفصحى: استعد لتعلم لغة جديدة، إشارةً منهم إلى شدة الاختلاف بين الفصحى والعامية وكلامهم هذا خاطئ؛ لأن الاختلاف نسبي بين المستويين وليس كما يتخيلون بدليل أن العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز (الذي يتكلم بالفصحى) فإنه سيفهم ما يقال.

أما من يزعم ضآلة الاختلاف بين الفصحى والعامية فكلامهم هذا مردود؛ لأنه مجرد كلام انطباعي. فمع إقرارهم بصعوبة تعلم الفصحى بالنسبة للعامي، فإنهم يقولون بأن الاختلاف بسيط! إنّ الطريق الصحيح لمعرفة الفروق هي أن تكون المقارنة علمية بين المستوى الأول (الفصحى) والمستوى الثاني (العامية) لأن المستويين يقعان ضمن نظام لُغوي واحد هو اللغة العربية وأرى أنّ الطريقة الفعّالة للتقريب بين الفصحى والعامية هي (تفصيح العامية) وهذا سيجعل من العربية الفصحى بالإضافة إلى كونها لغة القراءة والكتابة، لغة متكاملة في أن تكون مهارتها مهارات مكتسبة ومستعملة في الوقت نفسه لدى المتكلمين بها إن الارتفاع باللغة العربية إلى المستوى اللغوي الفصيح هو هدفٌ سامٍ سيوحد لغة التفكير مما سيؤدي في رأيي إلى الانطلاق في مجالات الفكر والعلم والإبداع، الذي سيلقي بظلاله على الشخصية العربية إيجابًا وليس سلبًا.

١ـ أي من الآتي صحيح؟

أ) الفقرة الأولى موضوعية والثانية ذاتية.
ب) الفقرة الأولى ذاتية والثانية موضوعية.
ج) الفقرة الأولى عملية والثانية نظرية.
د) الفكرة الثانية عملية والأولى نظرية.

٢ـ الازدواجية تعني:

أ) الثنائية. ب) التناقض. ج) المعرفية. د) الاستعلائية.

٣ـ يرى الكاتب أن الاختلاف بين الفصحى والعامية:

أ) بسيط. ب) عميق. ج) نسبي. د) كلي.

٤ـ رأي الكاتب مع من يدعون ضآلة الاختلاف بين الفصحى والعامية:

أ) مناقض. ب) محايد. ج) مؤيد. د) مُبْهم.

٥ـ في الفقرة الثالثة: العلاقة بين المستوى والنظام:

أ) النظام أشمل من المستوى.
ب) المستوى يشمل النظام.
ج) المستوى يقابل النظام.
د) المستوى يوازي النظام.

٦ـ الوسيلة المناسبة لتحسين اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي:

أ) تعميم الفصحى.
ب) تفصيح العامية.
ج) التوعية.
د) العمل.

٧ـ من أجل تحديد الفروق بين الفصحى والعامية يجب أن نسلك منهجا:

أ) علميا مقارنا.
ب) انطباعيا نظريا.
ج) علميا متأدبا.
د) أدبيا.

٢٩ـ اقرأ ثم أجب:

ضغطة زر على جهاز حاسبك تدخلك إلى صفوف الدراسة في الجامعات الأمريكية أو البريطانية أو في أية جامعة أخرى في أية دولة تختار. التعلم عن بعد هو نظام تقوم به مؤسسة تعليمية يعمل على إيصال المادة التعليمية أو التدريبية للمتعلم في أي مكان وأي وقت عن طريق وسائل اتصال متعددة، مثل: الأقمار الصناعية، الراديو، أو التلفاز، أو أشرطة الفيديو، أو الأشرطة الصوتية، أو الحاسوب، أو الإنترنت، أو تقنيات الوسائط المتعددة أو غير ذلك.

ولقد تعددت وتنوعت طرق هذا النوع من التعليم وكثرت مسمياته، وينطوي تحته: التعليم بالمراسلة، والتعليم المنزلي، والتعليم المفتوح، وغير ذلك. أخذت البدايات الأولى للتعليم عن بعد مكانها في ألمانيا عام ١٨٥٦م حيث فكر الفرنسي شارل توسان الذي كان يعلم اللغة الفرنسية في برلين وجوستاف لانجنشدات أحد أعضاء جمعية اللغات الحديثة في برلين في تأسيس مؤسسة لتعليم اللغات بالمراسلة.

هناك ثلاث طرق لعمل مراكز التعلم عن بعد: إحداها أن تقوم الجامعة الانتظامية بفتح مكتب تابع لها لتقديم خدمات التعليم عن بعد بالإضافة إلى احتفاظها بالشكل التقليدي للدراسة الجامعية في مقرها الرئيس، وذلك مثل جامعة بوسطن المعروفة ببرنامجها النظامي وقد أكملته عام ٢٠٠٠م بافتتاح مكتب التعلم عن بعد لتقديم برامج أكاديمية معتمدة للتعليم العالي من خلال تقنية الإنترنت، والفيديو، والأقراص المضغوطة. النوع الثاني يعمل على تقديم خدمات التعليم عن بعد من خلال جامعة عادة ما تسمى بالجامعة المفتوحة تتواصل مع الطلاب عن طريق المراسلات، والأقمار الصناعية، والإنترنت، وتفتح مكاتب لها في دول المتعلمين عن بعد. وقد افتتحت جامعات مفتوحة في العديد من دول العالم مثل جامعة فونيكس phoenix التي تعد من أكبر الجامعات في أمريكا، وأفضل جامعة معروفة ومتخصصة في التعلم عن بعد، وتأسست مبدئيا لتتيح فرصة إكمال التعليم للبالغين العاملين الذين تحول ظروفهم بينهم وبين مواصلة الدراسة؛ لذلك تشترط لقبول الطلاب الا يقل عمرهم عن ٢٣ عاما، وأن يكونوا موظفين ولها أكثر من ٢٣٩ مبنى تعليميا ومركزا حول العالم، وطرق التعليم فيها عبارة عن خليط من التعلم عن بعد والتعليم النظامي والتعليم الإليكتروني.

جامعة بلا أسوار هو شعار النوع الثالث من هذه الأنظمة وتكون فيه الجامعة إليكترونية مائة بالمائة؛ تقدم خدماتها عن طريق الإنترنت، والمكتبات الإليكترونية، والبريد الإليكتروني مثل جامعة جونز الدولية jones وهي الجامعة الأولى المعتمدة بالكامل على الإنترنت.

١ـ تتكلم الفقرة الأولى عن التعلم عن بعد من حيث:

أ) سهولة دراسته. ب) تعدد استراتيجياته.
ج) فوائده للمجتمع. د) كيفية تطبيقه في البلاد العربية.

٢ـ تتحدث الفقرة الثانية عن نشأة التعلم عن بعد وقد:

أ) اختلط أمر النشأة. ب) كانت البداية محددة الزمان دون المكان.
ج) حددت الزمان والمكان. د) زيفت حقيقة نشأته.

٣ـ تشتهر جامعة بوسطن منذ نشأتها:

أ) بفكرة تطبيق التعلم عن بعد. ب) ببرنامجها النظامي التقليدي.
ج) باستعدادها لتطبيق التعلم عن بعد. د) بأصالة فكرة التعلم عن بعد في برنامجها.

٤ـ النوع الأول من جامعات التعلم عن بعد:

أ) جامعاته لها مقر رئيسي واحد. ب) يفتتح مكاتب متعددة في بلدان الدارسين.
ج) جامعاته لها أكثر من مقر رئيسي. د) جامعاته لها مقر رئيسي في كل دولة.

٥ـ الفئة الموجه إليها التعلم عن بعد في الجامعات المفتوحة:

أ) القادرين والغير قادرين على الحضور. ب) غير قادرة على الحضور النظامي.
ج) المرضى والمعاقين والغير قادرين. د) الطلاب النظاميين في بلاد غير مقر الجامعة.

٦ـ جامعة بلا أسوار كانت علاقتها بالإنترنت ووسائل الاتصال:

أ) اعتمدت عليها بشكل جزئي. ب) اعتمدت عليها اعتمادا كليا.
ج) كانت من ضمن وسائلها التعليمية. د) كانت تطويرا للجامعة في شكلها الجديد.

٧ـ أنشئت جامعة phoenix بداية:

أ) لخدمة البالغين العاملين. ب) لخدمة مختلف فئات الطلاب والدارسين.
ج) لخدمة الطلاب الأمريكيين. د) لتقديم خدمات نظامية للبالغين العاملين.

٣٠ـ اقرأ ثم أجب

«لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى، المادية والطبيعية. لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية ، المكمل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي. فمع التطور الهائل الأنظمة المعلوماتية، تحولت تكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي.
لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية ـ مجتمعية. ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها، بحيث تجرى هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكا بالتكنولوجيا الجديدة، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة، التي يغلب فيها عنصر الشباب، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية. كما أنها ستكون المصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير وبديهي أنها ستكون أيضا في مصلحة الدول الأكثر تطورا القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها، من خلال التبادل الدولي، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم (الفجوة التكنولوجية) مع البلدان النامية والأقل تطورا، والتي تصبح أكثر اتساعا وعمقا واستعصاء على التذليل»

١ـ في ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة «تكريس » تعني:

أ) تفعيل. ب) تحريك.
ج) ترسيخ. د) تحويل .

٢ ـ الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.
ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .
ج) الآثار الاقتصادية الثورة المعلومات والاتصالات.
د) دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي.

٣ـ علاقة «المادية والطبيعية» بما قبلها

١) نتيجة ب) تعليل.
ج) تفصيل بعد إجمال. د) توكيد.

٤ ـ على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب في مصلحة

أ) الدول الأكثر سكانا ذات الأسواق الواسعة. ب) الدول التي يمثل الشباب فيها نسبة عالية
ج) الدول الغنية بالموارد الطبيعية. د) الدول الأكثر تطورا والتي تمتلك التكنولوجيا.

٥ ـ السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا وبين الدول النامية

أ) نقص المال. ب) الاحتكار
ج) امتلاك التكنولوجيا. د) ثورة المعلومات.

٦ ـ وفقا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة دور في

أ) توزيع الأعمال. ب) توزيع الدخل.
ج) تطوير البيئة د) راحة الإنسان.

٣١ـ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها

الإنسان بطبعِه لا يستطيع العيش بمفرده، بل يحتاج إلى أنْ يكونّ ضمن مُجتمع، ومع مجموعة من الأشخاص سواءً في منزله، أو مكان دراسته، أو عمله؛ لأنّ الخصائص الاجتماعيّة هي مِن سِمات الطبيعة الإنسانيّة، فالفطرةُ السّليمة تدعوُ الإنسان دائماً إلى تقديمِ الخير وتنحية الشر بشكلٍ نهائي.

تعتبر الأعمال التطوعية من أحد المصادر المُهمّة للخير، لأنّها تُساهمُ في عكس صورةٍ إيجابيّة عن المجتمع، وتوضح مدى ازدهاره، وانتشار الأخلاق الحميدة بين أفراده؛ لذلك يعدُ العمل التطوعيّ ظاهرة إيجابيّة، ونشاطاً إنسانيّاً مهماً، ومن أحد أهم المظاهر الاجتماعيّة السّليمة؛ فهو سّلوك ُحضاريّ يُساهمُ في تعزيزِ قيم الثّعاون، ونشر الرّفاهية بين سُكّان المُجتمع الواحد.

العمل التطوعيّ هو تقديم المساعدة والعون والجهد مِن أجل العمل على تحقيقِ الخير في المجتمع عُموماً ولأفراده خصوصاً، وأطلق عليه مُسمّى عملِ تطوعّي لأنّ الإنسان يقومُ به طواعية دون إجبار من الآخرين على فعله، فهو إرادة داخليّة، وغلبة لسلطة الخير على جانب الشر، ودليل على ازدهار المجتمع، فكلما زاد عدد العناصر الإيجابية والبناءة في مجتمع ما، أدّى ذلك إلى تطوره ونموه.

للعمل التطوعيّ العديد مِن الفوائد والميزات التي تجعله يتميز عن أي نوع من أنواع الأعمال الأخرى، ومن أهم فوائده ومميزاته ، يعد العمل التطوعي خياراً جيداً للحصولِ على العديد من الخبرات المهمة، التي تحمل نتائج إيجابية للمتطوع نفسه، والمؤسسة التي يعمل لصالحها أيضاً، حيث يمكن للمتطوع أن يكسب مهارات جديدة، أو يحسن المهارات التي يمتلكها، وتعتبر الأنشطة التطوعية من أهم النشاطات العامة التي تساهم في المحافظة على تطور المجتمع، ويساعد المتطوعين على الاستفادةِ من وقت فراغهم، وتحويله إلى نشاطٍ تطوعي مفيد، وتخفف الأعمال التطوعية مِنَ المشكلات المؤثرة على المجتمع والأفراد ،ويساهم العمل التطوعي في زيادة قدرة المتطوعين على التواصل الفعّال مع الأفراد الآخرين.

(١) المعنى الصحيح لكلمة (ازدهار) التى تحتها خط بالفقرة الثالثة:

أ) نهوض　ب) تقدم　ج) نمو　د) تطوير

(٢) يفهم من الفقرة الثالثة أن مسمى العمل بالتطوعى لأنه:

أ) بدون مقابل مادى　ب) بدون إجبار من أحد　ج) بدون قصد من صاحبه　د) بدون علم بالعمل

(٣) تعدد وتنوع مميزات العمل التطوعى دليل على:

أ) ضرورة المشاركة به　ب) ضرورة الاهتمام به　ج) ضرورة التدريب عليه　د) كل ما سبق صحيح

(٤) علاقة الجملة (تعكس صورة إيجابية) بما قبلها فى الفقرة الأخيرة:

أ) تفصيل بعد إجمال　ب) عام بعد خاص　ج) خاص بعد عام　د) تعليل بعد نتيجة

(٥) يتفق العمل التطوعى مع الفطرة الإنسانية بسبب:

أ) الطبيعة الإنسانية تميل لتقديم العون بدون مقابل
ب) الفطرة الإنسانية تسعى للتقدم والتطور
ج) الفطرة الإنسانية تندمج مع مجتمعها
د) الفطرة الإنسانية تحب النشاط والعمل

(٦) من مزايا العمل التطوعى :

أ) اكتساب مهارات جديدة　ب) زيادة الإنتاج　ج) التواصل مع الأخرين　د) الأولى والثالثة

(٧) ما قاله الكاتب في المقال يعد :

أ) حقيقة　ب) إدعاء　ج) مجرد رأي　د) باطل

٣٢ـ اقرأ، ثم أجب:

أكبر جزيرة فى البحر المتوسط، حيث تتبع لإيطاليا، وتبلغ مساحتها خمسة وعشرين ألفًا وأربعمائة وستين كيلو متر مربع، أما عدد سكانها فيبلغ حوالى خمسة ملايين وعشرة آلاف نسمة، والجدير بالذكر أن البحر المتوسط هو من أكثر البحار التى تزخر بالجزر، والتى تتوزع فى أماكن متفرقةٍ منه، حيث يضم البحر المتوسط أربعًا وثلاثين جزيرة. وتسمى أكبر جزيرة فى البحر المتوسط (صقلية) باللغة الإيطالية (سيشيليا).

تعتبر هذه الجزيرة منطقة حكم ذاتى فى إيطاليا، ويوجد حولها الكثير من الجزر الصغيرة التابعة لها مثل جزر الإيولية. تمتاز بموقع استراتيجى مهم، لوقوعها على طرق التجارة الرئيسية فى البحر المتوسط. كانت تعتبر جزء من ماجنا غراسيا، التى عرفت بأنها أجمل مدن اليونان القديمة، ومن أهم أعلامها أرشميدس.

بقيت الجزيرة دولة مستقلة فى حد ذاتها لفترة من تاريخها، وقد كان نفوذها ممتدًا من باليرمو مرورًا بصقلية ومالطا. تتنوع الثقافة فيها تنوعًا فريدًا من نوعه، خصوصًا فى الأدب، والمطبخ، واللغة، والموسيقى، والفنون، والعمارة. يعتمد الاقتصاد فيها بشكل أساسى على الزراعة، وخصوصًا زراعة الحمضيات مثل الليمون والبرتقال. تتميز بجمال الطبيعة الساحر، فهى مقصدًا مهمًا للسياح، لاحتوائها على الكثير من المواقع التاريخية المهمة مثل باتاليكا ووادى المعابد ونكروبوليس.

يتكون سكانها من ثلاث مجموعات مختلفة تضم بعض الشعوب القديمة القادمة من إيطاليا، ومن أبرزهم شعب سيكانى، وكذلك الإليميين، والأوسينيون، بالإضافة إلى الشعوب الأخرى مثل المورغيت، والفينيقيون، والإغريق.

تسير السياسة فى صقلية على أساس الديموقراطية التمثيلية الرئاسية، ويعتبر رئيس الحكومة الإقليمية هو رئيس بنظام متعدد الأحزاب، أما السلطة التشريعية فيتوكل بها الجمعية الإقليمية الصقلية والحكومة. تنقسم جزيرة صقلية إلى تسع مقاطعات مختلفة، وكل مقاطعة تسمى بحسب عاصمتها.

(١) حدد ـ من البدائل التالية ـ المرادف الصحيح لكلمة (أعلامها) الواردة بالفقرة الثانية:

أ) جبالها ب) آثارها
ج) شخصياتها د) رأياتها

(٢) حدد ـ من بين الخيارات التالية ـ العنوان المناسب للمقال السابق:

أ) ماذا تعرف عن العالم؟ ب) أكبر جزيرة فى العالم
ج) أكبر جزيرة فى البحر المتوسط د) عالم البحار والمحيطات

(٣) يعتمد الاقتصاد فى جزيرة (صقلية) بشكل رئيسى على:

أ) الزراعة ب) الصناعة
ج) التجارة د) السياحة

(٤) تنقسم جزيرة صقلية إلى:

أ) ست مقاطعات ب)سبع مقاطعات
ج)ثمان مقاطعات د) تسع مقاطعات

(٥) العلاقة الدلالية بين الجملة (وخصوصًا زراعة الحمضيات مثل الليمون ....) وما قبلها:

أ) تفصيل ب) خاص بعد عام
ج) استئناف د) تعليل

(٦) ميز ـ من البدائل التالية ـ شعبًا من الشعوب القديمة والتى تقطن جزيرة (صقلية):

أ) البابليون ب) السومريون
ج) الفراعنة د) الفينيقيون

(٧)تسير السياسة فى صقلية على أساس من :

أ) الوطنية ب) الديمقراطية
ج)الرأسمالية د) العلمانية

٣٣ـ اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور زكى نجيب محمود:

المأساة فى حياتنا العقلية كلها اليوم في أنها انجرفت فى تيار (الفهلوة) فلم يعد المهم هو أن تدقق النظر إذا فكرت، وأن تجد الصياغة إذا كتبت، بل لم يعد المهم هو أن تفكر وأن تكتب على الإطلاق، إذا أردت أن تحسب في عداد المفكرين والكُتَّاب، بل يكفيك أن تتقن فن الفهولة التي تضعك في مساقط الضوء دون أن تكون قد مهدت لذلك بعمل فعلي تؤديه!!

ومن فنون الفهلوة في هذا السبيل أن تجد طريقك إلى عضوية اللجان الثقافية العليا، وأن يوضع اسمك مشرفا على هذا ومراجعا لذاك!! وأن تدلي برأيك فيما لم تقرأه، وأن تصطنع أمام الناس وجاهة أصحاب النفوذ والسلطان! لأن القادر على النفع والضرر لابد أن يكون في أعين الناس أي شيء أراده لنفسه بما في ذلك أن يكون أديبا أو مفكرا أو ما شاء من الصفات..

إني اتهم حياتنا الفكرية الراهنة بكثير جدا من الزيف، وربما جاز لنا أن نستثني من هذا الحكم حالات هي أقل من القليل، ليس كاتب هذه السطور حالة منها، وإني لأقولها قبل أن يرتد سهمي إلى نحري بيد غير يدي ـ والزيف الذي أعنيه هنا هو أننا نستحل لأنفسنا أن نتحدث ـ وفي حماس شديد الاشتعال ـ أحيانا ـ عما لا نعرفه معرفة مباشرة، بل عرفناه إشاعة عن إشاعة عن إشاعة!!

ولأن الواحد منا يعرف بينه وبين نفسه أنه زائف، عرف القليل وتظاهر أمام الناس بالكثير، ورأى الظل وزعم للناس أنه قد رأى صاحب الظل وأمسكه بكلتا يديه، **الزيف** الذى أعنيه هو ألا نفهم وندعي الفم!! وأن نلخص شيئا قرأناه وندعي تأليفه وابتكاره، حتى لقد ضاعت المعالم الفارقة بين من يعلمون ومن لا يعلمون!! هم يبدأون بالمشكلة يبحثون لها عن فكرة، ونحن نبدأ بالفكرة نبحث لها عن مشكلة!!

(١) المعنى الصحيح لكلمة (الزيف) فى الفقرة الأخيرة:

أ) الزور ب) الخداع
ج) المكر د) الاحتيال

(٢) يفهم من الفقرة الأولى أن المأساة فى حياتنا اليوم:

أ) سببها تصدر غير المؤهلين للقيادة ب) سببها أنها تنجرف فى تيار الفهلوة
ج) حياة فكرية تتصف بالزيف د) عرفت الواحد منا بينه وبين نفسه أنه زائف

(٣) من فنون الفهلوة فى الحياة:

أ) السرقة المادية ب) السرقة العلمية
ج) الحيل البصرية د) الخداع النفسى

(٤) (يعلمون)، (ولا يعلمون) بين الكلمتين:

أ) مقابلة سلبية ب) طباق سلبى
ج) مقابلة إيجابية د) طباق إيجابى

(٥) علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى:

أ) تفصيل ب) نتيجة
ج) تذييل د) تعليل

(٦) ورد بالفقرة السابقة أنه لكى تحسب من المفكرين والكتاب لابد من:

أ) أن تدقق النظر حينما تفكر ب) أن تجيد الصياغة حينما تكتب
ج) أن تفكر وأن تكتب د) أن تتقن فنون الخداع والحيلة

(٧) الزيف الذي يعنيه الكاتب هو

أ) نشر الإشاعات ب) نشر الأكاذيب
ج) التحدث فيما لا نعرفه د) سرقة الأفكار

٣٤ـ اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور (مصطفى محمود) متحدثًا عن الماء:

إن الماء هو أعجب المركبات علي الإطلاق فأكثر من ثلثي الجسم الحي بالوزن مؤلف من الماء وثلاثة أرباع سطح الأرض مغطي بالماء وعندنا٣٢٥ مليون ميل مكعب من الماء في المحيطات وجليد القطبين.. وثلاثة آلاف ميل مكعب من الماء معلق في السماء علي شكل بخار ، و ٢ مليون ميل مكعب من الماء في جوف الأرض. وبعض الكائنات تستطيع أن تعيش بلا هواء. ولكن لا يوجد كائن واحد حي يمكن أن يعيش بلا ماء.

والماء الذي تقول عنه الكيمياء إنه بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة تعود فتصفه بأن له أعجب وأخطر الخواص في دنيا المركبات فجميع السوائل تنزل إلي تحت بالجاذبية إلا الماء ، فهو يصعد إلى فوق ضد الجاذبية بالخاصة الشعرية ، وبهذا هيأته طبيعته ليصعد في جذوع الشجر والنخيل والنبات إلى أي مدى من النماء.. ولولا ذلك لما ارتفعت ساق خضراء فوق الأرض.

وجميع السوائل تنكمش بالبرودة وتزداد في الوزن إلا الماء ، فهو يتجمد بالبرودة ، ويخف في الوزن.. ولذلك أمكن لصفائح الجليد البارد أن تطفو وتغطي مياه القطبين وتحفظ المياه تحتها دافئة بالعزل صالحة لحياة الأسماك والحيتان ، ولولا ذلك لماتت الحياة البحرية في الشتاء وتحولت البحار إلى تجمد مُهلِك، والماء بحسب تركيبه الذري كان لابد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر ، هكذا تقول لنا علومنا الذرية. وكان معنى هذا ألّا يوجد في ظروف الأرض إلّا على هيئة بخار. ولكن الذي حدث أنه يتجمد في الصفر ويغلي في مائة ، وبهذا أمكن له أن يوجد في المكان الواحد في الأرض علي هيئاته الثلاث: بخار وسائل وصلب وهو أمر آخر حيوي كان لابد من توافره لتقوم علي الأرض حياة.

والماء هو السائل الوحيد الذي يملك قدرات خرافية على إذابة الأشياء والتفاعل معها.. فهو يأكل الحديد.. والصخر.. ونصف المركبات المعروفة وُجِدَت ذائبة في الماء.

(١) المعنى الصحيح لكلمة (مهلك) فى الفقرة الثالثة:

(أ) القاتل (ب) المدمر
(ج) المميت (د) المخرب

(٢) يندرج هذا المقال تحت أى نوع من أنواع المقال التالية:

(أ) المقال الاجتماعى (ب) المقال السياسى
(ج) المقال الأدبى (د) المقال العلمى

(٣) يناقش المقال فى فقرته الأولى:

(أ) خصائص الماء الكيميائية (ب) توزيع الماء على سطح الأرض
(ج) قدرات الماء الخارقة (د) تركيب جزيئات الماء وذراته

(٤) اللون البيانى فى قول الكاتب فى مقاله (فهو يأكل الحديد):

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية
(ج) استعارة مكنية (د) استعارة تمثيلية

(٥) انسب تعريف لكلمة (الخاصة الشعرية):

(أ) صعود الماء على هيئة بخار لطبقات الجو عليا (ب) اختلاف حالات الماء الصلبة والسائلة والغازية
(ج) احتفاظ الماء بالحرارة اللازمة للحياة (د) صعود الماء فى سيقان النباتات والأشجار

(٦) العلاقة بين الجملة (لتقوم على الأرض حياة) ببقية الجملة:

(أ) تعليل لما قبلها (ب) نتيجة لما قبلها
(ج) مقابلة بين الجملتين (د) ترادف بين الجملتين

(٧) من السمات الفنية لمقال الدكتور (مصطفى محمود) عن الماء:

(أ) تناول موضوعات اجتماعية (ب) التحذير من العادات السيئة
(ج) سهولة الجمل وسلامة التراكيب (د) الاعتماد على المحسنات البديعية

٣٥ـ اقرأ، ثم أجب:

قام (بيرسى) بتطوير أول آلة تعليمية فى عام ١٩٢٦، ومنذ ذلك الحين عمدت المعاهد التعليمية المختصة بتطبيق تكنولوجيا التعليم إلى استخدام أجهزة كثيرة مثل: عارض الأفلام والمسجل الصوتي ومسجل الفيديو وأجهزة البروجكتور وأجهزة الحاسوب. وبالتطور السريع في أجهزة الحاسوب، وزيادة الأبحاث في طرق التعليم، واختراع الأدوات الحديثة في مجال الطب، شهد الثلث الأخير من القرن العشرين ثورة هائلة في مجال الثورة التكنولوجية.

واليوم تستخدم أنواع التكنولوجيا المختلفة في تحقيق الأهداف المختلفة. ففي غرفة الصف على سبيل المثال هناك استخدام لبرامج الطباعة المختلفة والمراسلة عبر البريد الإلكتروني وبرامج قواعد البيانات وتنسيق النصوص التي تنمي مهارات العمل المنظم ،كما أن برامج التخطيط تسهل المفاهيم العلمية ومفاهيم الرياضيات. ومن المهم الأخذ بالاعتبار كيفية اختلاف هذه الأدوات الالكترونية والمزايا التي تميز كلاً منها وتجعلها مفيدة في مجال التعليم، وتتفاوت الأدوات التكنولوجية المستخدمة في غرفة الصف هذه الأيام ابتداءً من استخدام أدوات تعتمد على التطبيق كبرنامج معالج الكلمات، وانتهاءً بموسوعات المعلومات العلمية والوثائق التاريخية الأولية على الانترنت والقنوات التلفازية والتعليم المفتوح الذي يربط غرف الدراسة في بلدين مختلفين بعضهما ببعض.

إن استخدام التكنولوجيا في التعليم يمكن جميع طلاب العلم من الاستفادة ، ويشمل ذلك الطلاب الذين يعانون من الإعاقات الجسدية. ومع ذلك فلا بد من الحذر عند وضع الخطط التكنولوجية، وذلك لأن استخدام التكنولوجيا باهظ الثمن. فعدد قليل من المؤسسات تستطيع <u>مواكبة</u> التحديث التكنولوجي في أجهزتها، فعلى سبيل المثال لا تملك جميع المؤسسات المصادر المالية الكافية لمواكبة التحديثات والتغييرات في برمجيات أجهزة الحاسوب ومكوناتها. ويصف (مينز) أربع وظائف أساسية لاستخدام التكنولوجيا في دعم التعلم: أولا: يمكن استخدام التكنولوجيا كمدرس خاص من خلال برامج حاسوبية للتدريب والتعليم وبرامج التلفاز التربوي والتعليم باستخدام الحاسوب. ثانيا: نستخدم التكنولوجيا للبحث والتوسع في موضوع ما من خلال موسوعات الأقراص المضغوطة ومحركات البحث الالكترونية على شبكة الانترنت ومختبرات الحاسوب. ثالثا: قد تستخدم التكنولوجيا وسيلة لإنتاج المعلومات وتخزينها وتحليلها من خلال استخدام برامج معالج الكلمات وبرامج الطباعة وبرامج التصميم ومحركات البحث على شبكة الانترنت وأجهزة تسجيل مونتاج الفيديو. رابعا: تعد التكنولوجيا وسيلة للاتصال مع الآخرين مثل البريد الإلكتروني والتعليم المفتوح باستخام الأقمار الصناعية.

(١) كلمة (مواكبة) فى الفقرة الثالثة كل المعانى التالية صحيحة لها، ماعدا:

أ) مواظبة — ب) ملاحقة — ج) مسايرة — د) مسابقة

(٢) من الوظائف الأساسية العملية لتكنولوجيا التعليم:

أ) الخطط التكنولوجية — ب) التطبيقات المالية — ج) الموسوعات العلمية — د) الأدوات الحديثة فى الطب

(٣) من المشاكل التى تواجه استخدام التكنولوجيا فى التعليم:

أ) الإعاقة الجسدية — ب) الثمن الباهظ للتكنولوجيا
ج) رفض المجتمع للتغيير — د) صعوبة التعامل مع التكنولوجيا

(٤) من البرامج والتطبيقات التكنولوجية التى تستخدم فى مجال التعليم:

أ) الموسوعات المالية — ب) التطبيقات الطبية
ج) التطبيقات التربوية — د) البرامج الاخبارية

(٥) تكرار العطف فى الجمل (وبرامج الطباعة وبرامج التصميم ومحركات) يفيد:

أ) التنوع — ب) الكثرة — ج) العموم والشمول — د) المشاركة

(٦) العلاقة بين (يمكن جميع طلاب العلم من الاستفادة) بما قبلها في الفقرة الثانية

أ) تعليل — ب) نتيجة — ج) توكيد — د) توضيح

(٧) تستخدم التكنولوجيا وسيلة لإنتاج المعلومات وتخزينها وتحليلها من خلال استخدام:

أ) برامج معالج الكلمات — ب) برامج الطباعة
ج) برامج التصميم ومحركات البحث على شبكة الانترنت — د) كل ما سبق

٣٦ـ اقرأ، ثم أجب:

تعتبر ظاهرة الانحلال الأخلاقى ظاهرة خطيرة جدًّا وخاصة في السنوات الأخيرة وتكمن خطورتها في انها تُلقي بظلالها على كل الأفراد وعلى المجتمع وعلى الدولة . ما معنى الانحلال والفساد الأخلاقي؟ هو ببساطة شديدة فقدان بعض الشباب والشابات جوهر القيم والمبادئ الاخلاقية الاسلامية وقيامهم بكل ما يتنافى مع الآداب العامة والإسلامية خاصة . والجدير بالذكر ان الكثير من شبابنا وشاباتنا واعون ومدركون لخطورة هذه الظاهرة المقيتة ولا ينطبق عليهم تعريف الانحلال والفساد الأخلاقي لأنهم ملتزمون بالقيم والسلوكيات القويمة .والسؤال الذي يطرح نفسه هو : ما هي أسباب هذا الانحطاط السلوكي؟ لم ينتج هذا التدهور الأخلاقي من فراغ ، بل له أسباب متنوعة وأهمها:

- سوء التربية الأسرية للأبناء فالأبناء مثل البراعم الصغيرة يلزمها الهداية والعناية منذ نعومة أظفارهم وتطوير مفهوم القيم الاسلامية بما يتناسب مع أعمار هؤلاء الأبناء .فمثلا حض وتشجيع الابناء على إحترام الجيران ومساعدتهم وخدمتهم اذا لزم الأمر. وتعويد الأبناء على قول الصدق منذ الصغر إفهامهم ان الصدق سمة من سمات الانسان المهذب والخلوق وإنماء هذه الصفة الطيبة في عقولهم . وليكن الأبوان هما الملهمان للأبناء في قول الحقيقة والصدق حتى ولو كان على أنفسهم.
- غياب القدوة الحسنة داخل الاسرة . يجب على الأبوين ان يكونا مثالا للقدوة الحسنة وحث الأبناء الأكبر سنا على ان يكونوا قدوة لمن هم اصغر سنا داخل الأسرة الواحدة. الصغار من الأطفال يميلون الى تقليد أحد الوالدين أو الأخ الأكبر او الأخت الكبرى ، فإن لم يكن الآباء والامهات قدوة حسنة أحدهما أو كليهما فسوء الأخلاق يثبت في عقول وسلوكيات الأبناء .

تجتمع الأسرة على مائدة الطعام ثم يأوي كل الى وكره مما يُغيب لغة الحوار الاسري والإرشاد والنصح وتقديم <u>المشورة</u> في مشاكل الأبناء . الكثير من الآباء يتعاملون مع الأبناء بالصراخ والنقاش الحاد المخيف مما يجعل الأبناء احيانا يتصرفون على طريقتهم الخاطئة والخاصة بهم على اعتبار ان الآباء والامهات غير جديرين بعرض مشكلة ما عليهم .ومن البديهي ان المشاكل الأخلاقية متوفرة في الشارع وفي المدارس والجامعات!!

(١) المقابل الصحيح لكلمة (المشورة) فى الفقرة الأخيرة:

أ) القهر ب) الاستعباد ج) التعصب د) الاستبداد

(٢) أنسب عنوان للفقرة الثانية من المقال السابق:

أ) دور التربية الأسرية فى تنمية الأخلاق
ب) مفهوم القيم الإسلامية فى التربية
ج) احترام الجيران وحقوقهم
د) الصدق سمة من سمات الإنسان المهذب

(٣) من الشخصيات التى يتخذها الطفل قدوة له فى سلوكياته، كل ما يلى صحيح عدا واحدة:

أ) الوالدان
ب) الأخوة والأخوات
ج) الأصدقاء
د) نفسه وذاته

(٤) يقصد بظاهرة (الانحلال الأخلاقى):

أ) تقليد الغرب
ب) التمرد على ثقافة المجتمع
ج) فقدان القيم الأخلاقية
د) تعامل الوالدين الخاطئ مع الأبناء

(٥) (يجعل الأبناء يتصرفون على طريقتهم) علاقة الجملة بما قبلها:

أ) توكيد ب) نتيجة ج) تذييل د) تعليل

(٦) من أمثلة التربية الحسنة للأبناء، كل ما يلى صحيح ماعدا واحدة هى:

أ) تعويد الأبناء على التحلى بالصدق
ب) احترام الجيران وحقوقهم
ج) الاندماج مع أعضاء المجتمع
د) اتخاذ القدوة بلا تمييز

(٧) تجتمع الأسرة على مائدة الطعام ثم يأوي كل الى وكره يؤدي إلى :

ا) حل المشاكل ب) العزلة ج) غياب لغة الحوار د) تزايد المشاكل

٣٧ـ اقرأ، ثم أجب: رحلة أعظم أنهار الدنيا

اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو مترا، متفوقا على نهر الأمازون، ثاني أطول أنهار العالم بعد نهر النيل. يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولا للمصب، جامعا روافده، مبدلا أسماءه، معدلا مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقا حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيم أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلا من: مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.

ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو مترا حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم ، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجها إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوان، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوباط، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادرا جنوب السودان مخترقا حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجها صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بأخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة، ونقلا وتجارة وصيدا.

وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

١ـ بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس؟

أ ـ بسعة مجراه. ب ـ طول مجراه . ج ـ حجم مياهه . د ـ عدد الدول المستفيدة

٢ـ أين تقع أكبر دلتا في العالم؟

أ ـ جنوب السودان على ضفاف نهر السوباط. ب ـ مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
ج ـ السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. د ـ إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣ـ استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

أ ـ تفصيل بعد إجمال. ب ـ إجمال بعد تفصيل. ج ـ مقدمة تليها نتيجة. د ـ رأي بعده دليل.

٤ـ استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

أ ـ انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا ب ـ امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
ج ـ تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل. د ـ التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٥ـ حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

أ ـ تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد. ب ـ اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
ج ـ تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه. د ـ ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

٦ـ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة «هيرودوت» : (مصر هبة النيل) .

أ ـ يشق النيل طريقه متجها صوب مصر ، وقبل دخولها يلتقي بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه .
ب ـ يصل النيل مصر مكونا الدلتا، واهبا أرضها الحياة والنماء؛ ريا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدا.
ج ـ يحمل النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.
د ـ تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٧ـ اكتب في ضوء فهمك للموضوع رأيا مبررا تجاه من يجرفون تربة الأراضي الزراعية، ويقيمون المباني الخرسانية عليها.

أ ـ لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.
ب ـ لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.
ج ـ تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضاري لمصر.
د ـ تجريف التربة جريمة في حق مصر، أما البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

٣٨ـ اقرأ ثم أجب : (معمار القدس)

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.
المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعامات حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها أنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١ـ ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟
أـ نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس. بـ المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
جـ الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة. دـ الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢ـ ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى ؟
أـ برونزي. بـ فضي. ج ـ ذهبي. دـ سماوى.

٣ـ استنتج علاقة عبارة : «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.
أـ تفصيل. بـ استدراك. ج ـ توضيح. دـ تعليل.

٤ـ استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.
أـ الشكل السداسي. بـ عدد الأعمدة. جـ لون القباب. دـ الشكل الدائري.

٥ـ استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.
أـ بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. بـ كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
جـ قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين. دـ تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦ـ هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين.
أـ تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء. بـ فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
جـ تحوي القبر المقدس. دـ تضم أولى القبلتين.

٧ـ هات من الموضوع ما يفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.
أـ تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة . بـ تتابع الغزاة عليها ، ومحاولتهم طمس هويتها.
جـ تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط. دـ تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

٣٩ـ اقرأ ثم أجب :

وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيبتسم ولا أدري لماذا؟ ويباريت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟ وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يعليني النعاس .

١ـ ما المقصود بقوله تحشر نفسك معهم ؟

أـ تطيل الجلوس بينهم .　　بـ تتدخل في شئونهم الخاصة.

جـ تتطاول في حديثك إليهم.　　دـ تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢ـ ما الذي جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أـ انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة.　　بـ صغر من أخيه وكثرة نومه.

جـ تقبيل والده له ومسحه على شعره.　　دـ افتقاده من يشاركه اللعب والكلام .

٣ـ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت .

أـ زجر ونهي .　　بـ إعراض وإهمال.　　جـ مداعبة وتلطف.　　دـ تهديد ووعيد.

٤ـ استنتج ـ من خلال ما قرأت ـ الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته.

أـ غلظة وقسوة.　　بـ حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.

ج ـ توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.　　دـ إهمال وحرمان.

٥ـ وضح ـ من خلال فهم الفقرة ـ شخصية الكاتب في التعبير عن حاجاته ورغباته .

أـ الكاتب مدلل مسرف في مطالبه.

بـ الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته .

جـ الكاتب فهو متهور ومشاغب.

دـ الكاتب فهو متمسك بها.

٦ـ اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

أـ ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.　　بـ يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.

جـ يشارك أقرانه اللعب في الشارع.　　د ـ يتكلم مع والديه فيما يخصه .

٧ـ ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟

أـ لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر.　　ب ـ من شابه أباه فما ظلم.

جـ ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم.　　دـ خير الكلام ما قل ودل.

٤٠- اقرأ ثم أجب : التعليم عن بعد

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهاً لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد (كاليب فيليبس) حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة (بوسطن جازيت)، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم ا استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

١ـ ما المقصود بمصطلح « التعليم عن بُعد »

أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
ب) نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
ج) تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
د) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

٢ـ ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

أ) البث الإذاعي.
ب) القنوات التليفزيونية.
ج) الصحف المطبوعة.
د) الشبكة الدولية للمعلومات.

٣ـ استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني

أ) نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد.
ب) قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
ج) افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.
د) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

٤ـ استنتج العلاقات بين الانترنت والتعلم عن بعد.

أ) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
ب) الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
ج) التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.
د) التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

٥ـ هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم فى التعليم عن بعد لله يتطلب الانفاق على تقوية البنية التحتية.

أ) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
ب) عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية في ورش العمل
ج) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد ، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.
د) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

ـ أوجدت جائحة كورونا أزمة تعليمية تعد من أخطر الأزمات التي واجهها العالم ونظمه التعليمية ، فقد أدت إلى حرمان الملايين من التواجد في المؤسسات التعليمية الأمر الذي يتطلب ضرورة إعادة التفكير في نظم التعليم بعد انتهاء وباء كورونا.

٦ـ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل (التعليم عن بعد) بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررا توقعك.

أ) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
ب) التوقف عن تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا ، والعودة إلى الطرق المعتادة.
ج) الاستمرار في تطبيق أساليب (التعلم عن بعد)، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات
د) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيا ، توفيرا لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

٧ـ اقترح نوع عن بعد الأنسب للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة الطلاب، مع التبرير.

أ) التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمنا طويلا في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.
ب) التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.
ج) التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقلل عدد المستخدمين للشبكة
د) التعليم غير المتزامن: لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

٤١ـ اقرأ، ثم أجب:

منذ ظهور الاهتمام بموضوع العولمة، أصبحت قضية حقوق الإنسان فى الوطن العربى ربما من أهم القضايا المطروحة على الساحة وليس ذلك فقط لتردى حالة حقوق الإنسان فى منطقتنا وإنما أيضاً لالتباس المفاهيم فى مجتمعاتنا العربية فما زال البعض يعتقد أن حقوق الإنسان مفهوم دخيل على ثقافتنا العربية صاغه المجتمع الغربى لتحقيق مآرب سياسية ويدلل أصحاب هذا الرأى على ذلك بطابع الازدواجية والانتقائية فى تعامل الغرب مع قضايا حقوق الإنسان فى المنطقة.

وبجانب الجدل حول المفاهيم هناك الجدل أيضاً حول الإطار المرجعي لحقوق الإنسان الذي يتنازعه تياران: تيار يرى أحدهما ضرورة الالتزام الكامل بالعهود والمواثيق الدولية كمرجعية حاسمة لحقوق الإنسان، بينما يرى التيار الآخر تعارض المفاهيم الدولية مع الخصائص الدينية والثقافية والحضارية السائدة في بلداننا العربية ثم اتجاه البعض لتوظيف هذه الاختلافات في العراك السياسي القائم بين التيارات العلمانية والتيارات الإسلامية.

ثم هناك الجدل حول عالمية حقوق الإنسان، وما يجره ذلك من تدخل في الشئون الداخلية للدولة. ولا يغيب على الحكومات العربية كيف استُغلّت حقوق الإنسان لتفكيك الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية. وقد أسفر هذا اللبس عن انصراف بعض الحكومات العربية عن الانضمام إلى الاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الإنسان ، كما ظهر أيضاً في موقف الدول العربية من الميثاق العربي لحقوق الإنسان والذي صدر من خلال جامعة الدول العربية ولم تصدّق عليه سوى دولة واحدة فقط.

وتقف المنظمة العربية لحقوق الإنسان مع المفاهيم التي جائت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ومنظومة الإعلانات والعهود والمواثيق الدولية المنبثقة عن الأمم المتحدة وذلك اعتقاداً منها أنه لا يوجد تعارض بين هذه المواثيق وجوهر الثقافة العربية والإسلامية وما أتت به الأديان السماوية الأخرى.

(١) المرادف الصحيح لكلمة (مآرب) فى الفقرة الأولى:

أ) منافع　　ب) فوائد
ج) حاجات　　د) لوازم

(٢) مصطلح (عالمية حقوق الإنسان) يقصد بها:

أ) حقوق المرأة حول العالم　　ب) حقوق الإنسان فى الاتحاد السوفيتى
ج) حقوق الإنسان فى عالمنا العربى　　د) حقوق الإنسان حول العالم

(٣) عدم توقيع الدول العربية على ميثاق حقوق الإنسان العربى دليل على:

أ) خشيتها من التدخل الخارجى　　ب) حمايتها لحقوق الإنسان العربى
ج) عدم فهمها لميثاق الحقوق العربية　　د) اتفاقها مع الميثاق العربى لحقوق الإنسان

(٤) (يتنازعه تياران) ، (تيار يرى أحدهما) بين الجملتين فى الفقرة الثانية:

أ) مقابلة سلبية　　ب) ذكر العام بعد الخاص
ج) مقابلة إيجابية　　د) تفصيل بعد إجمال

(٥) (اعتقاداً منها أنه لا يوجد تعارض) علاقة الجملة ببقية الفقرة الأخيرة:

أ) تفصيل　　ب) نتيجة
ج) تذييل　　د) تعليل

(٦) من الدول التى تأثرت بالتدخل الخارجى فى سياستها:

أ) الاتحاد السوفيتى　　ب) دول آسيا
ج) الدول العربية　　د) دول أمريكا اللاتينية

(٧) الميثاق العربي لحقوق الإنسان والذي صدر من خلال جامعة الدول العربية صدق عليه

أ) دولة واحدة　　ب) دولتان
ج) ثلاث دول　　د) أربع دول

٤٢ـ اقرأ، ثم أجب:

أسس السير مجدى يعقوب (سلسلة الأمل) فى المملكة المتحدة عام ١٩٩٥ ، والتى هي مؤسسة طبية خيرية تهدف إلى مساعدة الأطفال الذين يعانون من أمراض قلبية خطيرة تهدد حياتهم وذلك بتقديم العلاج الطبي والجراحي مجاناً . وقد سميت هذه المؤسسة الخيرية بهذا الاسم، لأن سلسلة من الأشخاص المشتركين في هذا المشروع يتبرعون بالمال، وبالمساعدة الطبية و غيرها. ففي طفولته شاهد السير مجدي يعقوب أطفالاً يعانون من أمراض قلبية تهدد حياتهم وأوجاع جمة يعانون منها حتى يستطيعوا العيش، عندها قرر بأن يصبح هو أملاً لهؤلاء الأطفال عن طريق تأسيس سلسلة الأمل. ولقد استطاعت سلسلة الأمل تشخيص حالات آلاف الأطفال وإجراء ٦٠٠ عملية قلب مفتوح حتى الآن.

وكانت الخطوة الأولى التي قامت بها (سلسلة الأمل) للبدء في علاج الأطفال هي تعيين طبيب محلي في بلد الطفل المريض حتى يتم ترصيف مرضه، حيث تتم معاينة حالته والقيام بكل الإجراءات المطلوبة لإحضار الطفل إلى المملكة المتحدة لعلاجه. ويتم حاليًا استقبال طفلين إلى ثلاثة أطفال من الدول النامية في لندن شهريا . وعندما يرسل الطفل يتم إرسال أحد أفراد عائلته معه لمرافقته.

إن الأشخاص الذين توظفهم سلسلة الأمل هم متطوعون للعمل كمضيفين للعائلات، بالإضافة إلى تقديم الخدمات للطفل. أما الخطوة الأخيرة في سلسلة الأمل فهي الفريق الطبي، الذين تطوعوا بتخصيص كل وقته وجهده لمساعدة الأطفال.

ولقد أدخل المركز أيضا العديد من التحديثات لتحسين معايير خدمات المركز ولمساعدة الأطفال بطرق متطورة أكثر. لقد بدأت السلسلة بورشة عمل لتدريب الطواقم الطبية داخل وخارج المملكة المتحدة. كما تم إنشاء وحدات طبية كلية حتى يستطيع الأطفال الحصول على العلاج في دولهم. كما ترسل (السلسلة) طواقم طبية متطوعة إلى مراكز متخصصة بالقلب في جميع أنحاء العالم، مثل إرسال فرق إلى مصر، وإثيوبيا وغيرها لإجراء العمليات للأطفال في هذه الدول. ويوجد في فريق مجدي يعقوب ٧٥ عالمًا يعملون بشكل مستمر في الأبحاث وصولاً إلى طرق جديدة لتحسين عمليات زراعة القلب ولمداواة القلوب المصابة.

أجرى السير مجدي يعقوب آلاف العمليات الجراحية القلبية بشتى أنواعها، مثل عمليات قلب الكبار بأنواعها وجراحات قلب الأطفال إضافة إلى جراحات استبدال القلب والرئة والتى تطورت على يده منذ بدئها. ويعتبر يعقوب من الأطباء الذين أجروا أكبر عددٍ من الجراحات للقلب المفتوح . وكعالم، فإن اهتمامه بالآليات الأساسية لبنية ووظائف القلب السليم والمريض قد حسنت الزراعة الجراحية ورعاية المرضى. وبعد اعتزاله من إجراء العمليات الجراحية في سن الـ٦٥، لا يزال السير مجدي يعمل كمستشار رفيع المستوى وكسفير لدعم عمليات الزراعة الجراحية.

(١) يفهم من الفقرة الأولى أن الدكتور مجدى يعقوب يميز بكل هذه الصفات عدا واحدة هى:

أ) الإنسانية   ب) إحساسه بالآخر   ج) نبوغه   د) إصراره

(٢) كل المعانى التالية مطابقة لكلمة (تشخيص) التى تحتها خط ما عدا واحدة، حددها:

أ) تحديد   ب) إحاطة   ج) تعرف على   د) تيقن

(٣) تناولت الفقرة الأخيرة صفة من الخيارات التالية تميز الدكتور مجدى يعقوب وحددها:

أ) شهرته العالمية   ب) نبوغه العلمى   ج) جانبه الإنسانى   د) انتماؤه الوطنى

(٤) العلاقة بين (مصر وأثيوبيا) بما قبلها:

أ) سبب ونتيجة   ب) تفصيل بعد إجمال   ج) تكرار للتوكيد   د) مطابقة سلبية

(٥) الخطوة الأولى التي قامت بها (سلسلة الأمل) للبدء في

أ) تلقي التبرعات   ب) علاج الأطفال   ج) بناء المستشفيات   د) تشخيص المرض

(٦) مثل عمليات قلب الكبار بأنواعها وجراحات قلب الأطفال ..علاقة الجملة بما قبلها

أ) تفصيل   ب) نتيجة   ج) توضيح   د) تعليل

(٧) أجرى الدكتور مجدي يعقوب أكثر من ..... عملية قلب مفتوح

أ) ٥٠٠   ب) ٦٠٠   ج) ٧٠٠   د) ٨٠٠

٤٣ـ اقرأ، ثم أجب:

رهاب السرطان هو مصطلح يطلق على الخوف من مرض السرطان . ورغم أن معظم الناس في بعض الأحيان قد تقلق بشأن هذا المرض فإن الذين يعانون منه غالبا ما يكونون عاجزون عن العمل بسبب مخاوفهم. يدركون أن مخاوفهم وقلقهم غير منطقي ، ولكنهم لا يمكنهم فصل أنفسهم عن الأفكار التي تدور في رؤوسهم. وغالبا ما يقفز الخائفون من السرطان إلى استنتاجات عند أدنى إزعاج للجسد ، معتقدين أن أي ألم يسبب السرطان . فالخائفون من السرطان يعتقدون أن الصداع هو علامة أكيدة على ورم في الدماغ. كما يعتقدون انهم سيحصلون على السرطان إذا كانوا اتصلوا مع شخص مصاب بالسرطان. لأن أسباب السرطان ليست معروفة تماما ، عندما يرى الشخص النتائج يبدأ في الاعتقاد بأن البيئة هي السبب.

الخوف من الموت ، يدفع الذين يعانون من الخوف من السرطان إلى اتخاذ احتياطات مفرطة مع صحتهم. على الرغم من أن بعض الاحتياطات ، مثل وقف التدخين أو تجنب التعرض لأشعة الشمس القوية يمكن أن تساعد على الوقاية من السرطان ، ولكنهم يفرطون لدرجة تتعارض مع حياتهم اليومية. نوبات الذعر عند الأشخاص الذين يعانون من الرهاب يمكن أن يجعل من الصعب عليهم العيش والحياة بشكل طبيعي . علاج الخوف من السرطان أولا وقبل كل شيء ينطوي على رغبة شخصية المتألم للتغلب على مخاوفه. معظم العلاج لا يفعل شيئا أكثر من توجيه المريض في عملية برمجة المخ نحو مستقبل أكثر صحة. لأن الخوف من السرطان يمكن أن تحدثه ظروف الحياة **واستفزاز** وسائل الاعلام. العلاج النفسي هو شكل من أشكال المعاملة لأنه ينطوي على مشاركة المريض على المدى الطويل في الحل.

وقالت أماندا مالكين، المدير العام للصندوق العالمى لباحثو السرطان: أنه يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان الأكثر شيوعًا من خلال الحفاظ على وزن صحى وتناول نظام غذائى صحى وممارسة النشاط البدنى بانتظام. وتناول الخضروات والفاكهة والحبوب الكاملة؛ وتناول كميات أقل من الكحول واللحوم الحمراء، والتوقف عن تناول اللحوم المصنعة تمامًا.

(١) يفهم من هذا المقال أن رهاب السرطان نعنى به:

أ) الخشية من الإصابة بالسرطان — ب) المعاناة من الإصابة بالسرطان
ج) الوقاية من الإصابة بالسرطان — د) العلاج من السرطان

(٢) المعنى الصحيح لكلمة (استفزاز) فى الفقرة الثانية:

أ) زعزعة — ب) إثارة
ج) تخويف — د) تقويض

(٣) من الوسال التى لا تثير بين الناس الخوف من السرطان:

أ) وسائل الإعلام — ب) الحالة النفسية
ج) البرمجة العقلية — د) ظروف الحياة

(٤) (التوقف) ، (تناول) بين الكلمتين فى الفقرة الأخيرة:

أ) مقابلة سلبية — ب) طباق سلبى
ج) مقابلة إيجابية — د) طباق إيجابى

(٥) (الخوف من الموت، يدفع الذين يعانون من الخوف) علاقة الجملة الثانية بالجملة الأولى التى قبلها:

أ) تفصيل — ب) نتيجة
ج) تذييل — د) تكرار

(٦) فى المقال السابق وردت بعض الأسباب الحقيقية للإصابة بمرض السرطان ليس من بينها:

أ) التدخين وتناول المسكرات — ب) الاعتماد على اللحوم المصنعة تماماً
ج) مخالطة الأشخاص المرضى — د) تناول اللحوم الحمراء بشراهة

(٧) يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان عن طريق

أ) عدم التفكير — ب) ممارسة الرياضة
ج) القراءة — د) الموسيقى

٤٤ـ اقرأ، ثم أجب:

يعتبر مصطلح حقوق الإنسان عن الحقوق التى يجب توفيرها لكل إنسان بغض النظر عن الدين، أو الجنس، أو العرق، أو اللون، وغير ذلك من التصنيفات العنصرية، فهى حق لكل البشر دون تمييز وتتصف بكونها مترابطة ومتداخلة، وغير قابلة للتجزئة، إلى جانب ذلك فإنها تتمتع بحماية قانونية واعترافًا دوليًا بأكثر من شكل؛ حيث نصت عليها المعاهدات، والقانون الدولى العربى، والمبادئ العامة، وتم تحديد التزامات على الحكومات لضمان حماية هذه الحقوق بالعمل على تحقيقها، والامتناع عن كل ما قد يتسبب انتهاكها.

وقد قامت الأمم المتحدة بصياغة نص قانون حقوق الإنسان، وحددت التزامات على الحكومات جميعها تهدف لحماية وتعزيز الحريات والحقوق الأساسية للأفراد والجماعات، وفيه تم تحديد مجموعة واسعة من الحقوق المدنية، والثقافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية المقبولة دوليًا، إلى جانب إنشاء العديد من الوسائل التى تساعد الدول والحكومات على تحمل مهامها المتعلقة بحمايتها، ويعد كل من ميثاق الأمم المتحدة، والإعلان العالمى لحقوق الإنسان اللذان تم اعتمادهما من قبل الجمعية العامة فى العامين ١٩٤٥م، ١٩٤٨م على التوالى أساس بناء هذا القانون، الذى تم توسيعه بعد ذلك من قبل الأمم المتحدة ليشمل الفئات الأكثر عرضه للتمييز كالنساء، والأطفال، وذوى الاحتياجات الخاصة.

اشتمل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على كافة الحقوق الأصيلة للأفراد والجماعات، ومن ذلك: الحق فى الحياة، والحرية، والأمن الشخصى، الحق فى المساواة،الحق فى التعليم،الحق فى الملكية الخاصة،الحق فى الحماية من الاعتقال **التعسفي** والنفى،الحق فى التجمع السلمى والجمعيات ، حرية المعتقد والدين،الحق فى الزواج وتكوين الأسرة.

١) المعنى الصحيح لكلمة (التعسفي) فى الفقرة الأخيرة:

أ) المتشدد　　ب) المتعصب
ج) الظالم　　د) الصعب

٢) يفهم من الفقرة السابقة أن حقوق الإنسان:

أ) لها علاقة بالدين والعقيدة　　ب) لها علاقة بالعرق
ج) ليس لها علاقة بالدين أو العرق　　د) لها علاقة باللون والجنس

٣) المفهوم الصحيح لحقوق الإنسان أنها:

أ) حقوق يمكن التنازل عنها وبدون مقابل　　ب) حقوق يجب الحصول عليها لكل الناس
ج) حقوق يجوز التفريط عن بعضها　　د) ضرورات حياتية قد يستغنى عنها الإسان بإرادته

٤) فإنها تتمتع بحماية قانونية واعترافًا دوليًا بأكثر من شكل) علاقة الجملة بما قبلها في الفقرة الأولى

أ) تفصيل　　ب) تنيجة
ج) تذييل　　د) تعليل

٥) من حقوق الإنسان التى لم ترد بالفقرة السابقة:

أ) حرية الحصول على تعليم يناسب قدراته　　ب) حرية المسكن والمعيشة المناسبة
ج) حرية البيع والشراء والتعاملات المدنية　　د) حرية التنقل بحرية داخل وخارج البلاد

٦) تكرار حرف العطف فى الجملة (والثقافية، والسياسية، والاقتصادية) يفيد:

أ) المشاركة　　ب) الترتيب
ج) التنوع　　د) العموم

٧) حدد الإعلان العالمى لحقوق الإنسان التزامات على الحكومات لكى:

أ) يضمن قيامها بتلك الحقوق
ب) تلتزم الحكومات العالمية بعدم انتهاك تلك الحقوق
ج) يحفظ للفئات الأكثر عرضة للتمييز حقوقها
د) جميع الخيارات السابقة صحيحة

٤٥ـ اقرأ، ثم أجب:

الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من ٩٠ ٪ من مكونات الكون و٣٠٪ من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر **توافرا** على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جزيء ثنائي الذرة $h2$ ولا يوجد منفردا بل مرتبطا دائما مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكونا الماء $h2o$، ويرتبط مع الكربون مكونا مركبات مختلفة مثل الميثان $ch4$ والبترول.

أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم. ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء واليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جدا. ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضا التحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية و ترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعا بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية.

(١) المرادف الصحيح لكلمة (توافرا) فى الفقرة الأولى:

أ) وجوداً — ب) كثرة
ج) تراكماً — د) حضورا

(٢) علاقة : (بل مرتبطا دائما مع عنصر آخر)، بما قبلها ....

أ) تعليل — ب) نتيجة
ج) إبطال ما قبله — د) إثبات ما قبله

(٣) نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل :

أ) نصف كتلة الشمس تقريبا — ب) ربع كتلة الشمس تقريبا
ج) ثلث كتلة الشمس تقريبا — د) ثلثي كتلة الشمس تقريبا

(٤) أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون :

أ) البترول — ب) الكحول
ج) الماء — د) البلاتينيوم

(٥) تشير الفقرة الثانية إلى :

أ) خطورة اليورانيوم — ب) إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة
ج) عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة — د) التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة

(٦) نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية :

أ) إشعاعه ضعيف — ب) إشعاعه ضعيف بشكل كبير
ج) إشعاعه ضعيف إلى حد ما — د) إشعاعه ضعيف إلى حد متدني

(٧) نستنتج من القطعة كاملة أن :

أ) الهيدروجين سام — ب) اليورانيوم يوجد بشكل منفرد كذرات
ج) الهيدروجين من المعادن المنتشرة في سطح الأرض — د) اليورانيوم يوجد بشكل منفرد .

٤٦ـ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

كما هى الحال مع طاقة الماء، فإن لاستخدام الرياح فى تشغيل طواحين الهواء تاريخًا طويلاً. أما الجديد فهو التكنولوجيا الآلية المتطورة المرتبطة بتوليد الكهرباء، التى توفر تجميعاً أكثر كفاءة للطاقة والطاقة التى تجمع من طاحونة الهواء تتأثر كثيرًا بسرعة الرياح فتختلف مع مربع السرعة أى إن انخفاض السرعة إلى النصف سيؤدى إلى خفض الطاقة المجمعة إلى الربع؛ وتيجة لذلك من الضرورى وضع طواحين الهواء فى المواقع التى من المعتاد أن تهب عليها الرياح القوية.

فمثلاً المناطق المفضلة فى الولايات المتحدة هى فى وسط وغرب البلاد، وكذلك على طول سواحل المحيط الأطلسى وسواحل المحيط الهادئ. وكذلك تختلف سرعات الرياح بأختلاف الوقت فى اليوم وفصل السنة؛ فتبلغ ذروتها عادة فى الصيف وتهبط إلى أدنى مستوى فى منتصف فصل الشتاء؛ ونتيجة لذلك، لا تولد مزارع الرياح سوى جزء بسيط من قدرتها المقدرة، وعادة ما يكون الإنتاج حوالى الثلث، وهذا يعنى فى الواقع أن المرء لا يمكن أن يعتمد على طاقة الرياح وحدها، ولكن يجب أن يخطط للتكامل مع مصادر أخرى يمكن الاعتماد عليها.

فى عام ٢٠٠٧ كان لمزارع الرياح الموجودة فى الولايات المتحدة قدرة تراكمية تبلغ نحو ١٨ جيجاوات من الطاقة وقد زيدت هذه القدرة إلى ٢٥ جيجاوات فى عام ٢٠٠٨، ثم زيدت مرة أخرى إلى ٣٥ جيجاوات بحلول نهاية عام ٢٠٠٩، بمساعدة من الخصومات الضريبية الفيدرالية وحوافز الاستثمار، فضلاً عن قوانين الولايات التى تقضى بأن يأتى جزء من الطاقة المحلية من مصار الطاقة المتجددة.

وفى المملكة المتحدة حاليًا حوالى ٢.٥ جيجاوات من طاقة الرياح، وتمت الموافقة على ٨.٥ جيجاوات إضافية ولكن لم **تدمج** بعد، واقترحت زيادة إضافية قدرها ٢٢ جيجاوات عن طريق تركيب ٧ آلاف توربين رياح جديد وإذا سارت الأمور وفقًا لهذه الخطة، سوف تكون قدرتها الإجمالى ٣٣ جيجاوات، وهى إضافة كبيرة للغاية إلى الـ ٧٥ جيجاوات الموجودة حاليًا فى المملكة المتحدة من الفحم والغاز والطاقة النووية والطاقة المائية.

(١) حدد – من البدائل التالية – المرادف الصحيح لكلمة (تدمج) الواردة بالفقرة الأخيرة:

أ) تضاف — ب) تلتصق
ج) تختلط — د) تستند

(٢) ميز – مما يلى – العنوان المناسب للمقال السابق:

أ) مصادر الطاقة الكهربائية غير المتجددة — ب) طاقة الرياح فى الولايات المتحدة
ج) اهتمام العالم بطاقة الرياح — د) حروب الطاقة فى الولايات المتحدة

(٣) عين – مما يلى – مصدرًا من مصادر الطاقة ورد بالفقرة الأخيرة:

أ) الشمس — ب) إعادة التدوير
ج) بخار الماء — د) الفحم

(٤) حدد – مما يلى – القدرة الكهربية الحالية لطواحين الرياح بالمملكة المتحدة:

أ) ٣٣ جيجاوات — ب) ٢.٥ جيجاوات
ج) ٢٢ جيجاوات — د) ٨.٥ جيجاوات

(٥) ما العلاقة بين جملة (إن انخفاض السرعة إلى النصف سيؤدى ......) بما قبلها بالفقرة الأولى:

أ) تعليل — ب) تفسير
ج) توضيح — د) توكيد

(٦) ميز ـ من الخيارات التالية ـ أفضل مناطق طواحين الهواء بالولايات المتحدة بالمقال:

أ) شمال الولايات المتحدة — ب) سواحل المحيط الهندى
ج) سواحل خليج المكسيك — د) سواحل المحيط الهادى

(٧) حدد من خلال فهمك للمقال القضية التى عرضها الكاتب فى بداية المقال:

أ) استخدام الرياح فى توليد الغاز — ب) استخدام الرياح فى توليد الكهرباء
ج) استخدام الرياح فى توليد المياه — د) استخدام الرياح فى توليد البخار

٤٧ـ قال الأديب (محمد حسين هيكل) عن (قاسم أمين):

لعل ذكرى الكتّاب والمفكرين أجدر من كل ذكرى سواها بالحياة والخلود، ذلك أن الكتّاب هم كلمة الحق، وكلمة الحق هى روح الحياة الخالدة، بينا عدوان القوة إنما هو رسول الموت المبيد. ذلك شعور تمتلئ به كل نفس ويقرُّه كل إنسان؛ ولذلك ينزوى رجال السيف فى أركان التاريخ أشبه الأشياء بالأشباح المخيفة، وكل أثرهم أنهم كانوا فى وجود الإنسانية غمامة سوداء انهمرت على سطح الأرض دمًا وموتًا، على حين ترى رجال القلم من شعراء وكتاب وفلاسفة ومفكرين هم الشموس السواطع التى تضىء طريق الإنسانية فى سيرها إلى الكمال.

فالاحتفال بذكرى رجال الفكر والقلم هو أجمل عمل إنسانى يدل على الاعتراف بالجميل لرجال نسوا مصلحتهم الفردية حرصًا على مصلحة الجماعة، وقاسم أمين كان من رجال الفكر والقلم الذين نصروا كلمة الحق، فمن حقه أن تحيا ذكراه وأن يعرف الناس جميعًا أفكاره ونزعاته.

نشأ قاسم أمين فى وقت كانت البلاد فيه تحت أثر **الهمود** الذى أصابها عقب الحركات العنيفة التى كانت ميدانًا لها أيام الخديو إسماعيل وفى أوائل حكم الخديو توفيق، وفى هذا الوقت كان همُّ الجميع أن يسكنوا إلى الطمأنينة وأن يخلدوا إلى الراحة؛ لذلك كانت تحل المصائب بالبلاد فتقفل المدارس ويضيق نطاق التفكير وتؤخذ مقاليد الحكم من أيدى الأهلين ويستقبل الناس ذلك بالاستسلام والسكون، وكانوا يظنون أن هذه الحالة لابد ستنتهى بطبيعة الظروف كما انتهت حالات غيرها من قبلها، وما كانوا يدور بخلدهم أن الأفكار الاستعمارية كانت تتطور لتأخذ شكلاً جديدًا هو الاستعمار على أساس تمدين الأمم التى يعتبرها المستعمرون فى نظرهم قليلة المدنية.

وظلت الحال كذلك وقاسم يشتغل فى ميادين العمل الحكومى، ويدل على مواهب نادرة، لكن من غير أن يظهر فى ميدان الحياة العامة حتى ظهر كتاب الدوق (داركور) فى سنة ١٨٩٣عن المصريين. ويرمى هذا الكتاب إلى وصف المصريين بالتأخر فى مدنيتهم وفى تربيتهم وفى تفكيرهم، وينعى عليهم حبسهم النساء وتركهم إياهن بعيدات عن العلم، ويضع أساسًا لذلك كله العقيدة الإسلامية التى يدينون بها، ويرى بالتالى ضرورة تمدين نصف المتوحشين هؤلاء على أساس آخر؛ هناك أخذت قاسم أمين النخوة وهزته وطنيته أن يدافع عن قومه.

(١) حدد ـ من البدائل التالية ـ المرادف الصحيح لكلمة (الهمود) الواردة بالفقرة الثالثة:

أ) السكون
ب) التجمد
ج) الوقوف
د) الثبات

(٢) ميز ـ من بين البدائل التالية ـ أنسب عنوان للفقرة الثالثة من المقال السابق:

أ) مقارنة بين أرباب السيوف وأرباب القلم
ب) مكانة قاسم أمين الأدبية
ج) دوافع قاسم أمين للتأليف
د) أحوال مصر تحت الاستعمار الثقافى

(٣) ما علاقة قول الكاتب (ويرمى هذا الكتاب إلى وصف المصريين) بما قبلها بالفقرة الأخيرة:

أ) تفصيل بعد إجمال
ب) تعليل
ج) توضيح
د) نتيجة

(٤) حدد ـ من خلال فهمك للمقال ـ عاطفة الكاتب نحو قاسم أمين:

أ) الكاتب حزين لفقد قاسم أمين
ب) الكاتب معجب بشخصية قاسم أمين
ج) الكاتب مندد بالمصريين فى فترة الاحتلال
د) الكاتب مدافع عن قاسم أمين

(٥) عين ـ مما يلى ـ الدور اذى يقوم أرباب الفصاحة والفلاسفة فى المجتمعات:

أ) ينزوون فى أركان التاريخ
ب) يقودون البلاد للاستعمار.
ج) يضيئون للناس طريقهم
د) يرفعون شعار المصلحة الجماعية

(٦) القضية التى تناولها الكاتب فى الفقرة الثالثة:

أ) الرخاء الذى يصيب البلاد
ب) الجمود الذى يصيب البلاد
ج) التخلف الذى يصيب البلاد
د) التطور الذى يصيب البلاد

(٧) ما علاقة (لتأخذ شكلاً جديدًا) بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

أ) تفصيل بعد إجمال
ب) تعليل
ج) توضيح
د) نتيجة

٤٨ـ اقرأ ثم أجب:

مما لا شك فيه إن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار الناجمة عن التدخين، ولقد تم بالفعل تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو (٥٠) ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية، جسميًا وعقليًا ونفسيًا واجتماعيًا واقتصاديًا أيضًا.

وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين في مختلف بلدان العالم من أجل الوقاية من ذلك القاتل البطىء وأعلن الأطباء صراحة أن صحة الإنسان سوف يظل يتهددها الخطر طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خال من سموم السيجارة، ومشاكلها المتعددة.

كيف يمكن حسم القضية إذن؟ إن المتأمل للإحصاءات العالمية عن التدخين يستلفت نظره حقيقة هامة غاية فى الأهمية، فعلى الرغم من أن نسبة المدخنين منا لأطباء تبلغ نحو (٤٢٪) وفى أطباء القلب (٥٠٪) إلا أننا على النقيض حيث نجد أنها تبلغ نحو (١٨٪) بين الرياضيين، هنا نستنبط حقيقتين هامتين: أنه عن طريق الرياضة يمكن حسم المشكلة لدرجة معقولة ومرضية.

الحقائق العلمية وحدها لا تكفى – بالطبع – لحسم مشكلة التدخين، لأن أطباء القلب هم أكثرنا دراية بمشاكل التدخين والعواقب الوخيمة للمدخن صحيًا ونفسيًا، ومع ذلك فهم من أكثر الفئات إدمانًا للسجائر !!!

١) المعنى الصحيح لكلمة (حسم) فى الفقرة الأخيرة:
- أ) القضاء على
- ب) إنهاء
- ج) حل
- د) التخلص من

٢) يفهم من الفقرة الثانية أن التدخين:
- أ) تناولته الأبحاث العلمية من جميع جوانبه السلبية
- ب) العالم يسعى حثيثًا للقضاء على سمومه
- ج) الرياضيون أقل الناس اتجاهًا له
- د) الدراية بالمشكلة وحدها لا تكفى للقضاء عليه

٣) الفكرة العامة التى تناولتها الفقرة السابقة:
- أ) آثار التدخين جسميًا وعقليًا ونفسيًا
- ب) إحصاءات عالمية عن التدخين
- ج) خطورة التدخين على العالم
- د) حسم مشكلة التدخين

٤) كثرة عدد الأبحاث العالمية دليل على:
- أ) خطورة التدخين
- ب) اهتمام العالم بمشكلة التدخين
- ج) صعوبة حسم مشكلة التدخين
- د) عالمية مشكلة التدخين

٥) علاقة الجملة (أطباء القلب أكثرنا دراية) بما قبلها فى الفقرة الأخيرة:
- أ) نتيجة
- ب) تعليل
- ج) تفصيل
- د) توضيح

٦) ورد بالفقرة السابقة أنه يمكن حسم مشكلة التدخين عن طريق:
- أ) الأبحاث العلمية
- ب) ممارسة الرياضة
- ج) تحذير المواطين من مخاطر التدخين
- د) اتباع نصائح الأطباء

٧) الحقائق العلمية وحدها لا تكفى لعلاج مشكلة التدخين:
- أ) لأن أطباء القلب يحذرون من التدخين
- ب) لأن أطباء القلب أكثر الفئات المدخنة
- ج) لأن التدخين ضار بالصحة
- د) لأن التدخين حرام شرعًا

٤٩ـ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

سباع البحر والفُقَم ثدييَّات تتبَع فصيلة آكلة اللحوم التي منها القِطَط بأنواعها والكلاب والدِّبَبة وأبناء عُرس وغيرها على ما هو معروف، وقد تركَت سباع البحر والفُقَم اليابسةَ من قديمٍ وسكَنَت البحر فتكيَّفَت أجسامُها للمعيشة فيها فغدَت تُباين آكلة اللُّحوم في كثيرٍ من الصِّفات الثانويَّة، ولكنَّها مع ذلك آكِلَة لحومٍ أصيلة، تتحقَّق هذه القَرابة في وجود أنيابٍ حادَّةٍ وأضراس ذاتَ أسطُح مُدبَّبة بينما الثَّنايا أي القواطِع صغيرة، والأعور فيها صغير أو معدوم، وبالمُخِّ تلافيف كثيرة عميقة التَّلافيف ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذكى ما تكون العَجماوات، ودَليلُنا منها في ذلك الكلبُ والثَّعلب.

وتعيش سباع البحر والفُقَم في البحار البارِدة والمُعتدِلة لا الحارة، كما أنها تستطيع المَعيشة في الأنهار الكبيرة والبِحار المُغلَقة فتُوجَد في بحر قَزوين وبحيرة باكال، ولكنَّها لا تتوغَّل إلى عرض المُحيطات بل تُفضِّل الشواطئ؛ حيث لا غِنى لها عن اليابِسة خاصَّة في فصل التَّزاوج فهي تَلِد خارج الماء لا فيه وتُرضِع على البرِّ وتُعلِّم صِغارها السباحة ولا تتركُها حتى تقوى عليها.

وتَتَغذَّى هذه الثدييَّات من الأسماك فهي تَصيدُها بمهارةٍ فائقة تسعى إليها في مواطنها، ومنها ما يتغذَّى من الأنواع المُختلِفة من المَحّار والأخطبوطات الكبيرة وغير ذلك ، غير أنها لا تَقتات من الأعشاب كعرائس البحر. وتُهاجِر أنواع من فُقَم المناطق البارِدة في فصل الشتاء إلى الجنوب.

وتُصاد هذه الثدييَّات من أجل فِرائها، فصار صيدُها حِرفةً وتجارة رابحة، ويُخرج الصيادون الأمريكيون في أساطيل تدلُّهم الطائرات على أسرابِ الفُقَم فتُحدِّد لها مَواطِنها بالضَّبط، فيقتلون من هذه الأسراب ما يَشاؤون ويتركون عددًا من الصغار حِفاظًا على الفُقَم من **الفناء** وإلَّا كان مَصيره مصير بقَر البحر. كما تُصاد هذه الثدييَّات من أجل شحمها المَوجود تحتَ الجِلد، ولكنَّه شَحم قليل لا يُوازي شحم القياطس والعرائس في كَمِّه، غير أنه رائق عظيم الفائدة في التشحيم، كما تُصنَع من جلود بعضها حقائب السيِّدات وأكياس النقود.

(١) حدد – من البدائل التالية – المقابل الصحيح لكلمة (الفناء) الواردة بالفقرة الأخيرة:

أ) العودة — ب) البقاء
ج) الضيق — د) السلام

(٢) ميز – مما يلى – العنوان المناسب للمقال السابق:

أ) حياة الكائنات البحرية — ب) حياة الكائنات الحية
ج) حياة الثدييات البحرية — د) معلومات وأسرار عن الكون

(٣) عين – من خلال الفقرة الأخيرة – سبب اللجوء لصيد الفقم وسباع البحر:

أ) بيع جلودها ودهونها — ب) بيع أنيابها وأسنانها
ج) أكل لحومها وشحومها — د) استخدامها في الأبحاث العلمية

(٤) ما الطعام الذى تفضله سباع البحر كما ورد بالفقرة الثالثة:

أ) الحيتان البحرية — ب) الأسماك والطالحب البحرية
ج) العوالق البحرية — د) طيور البطريق

(٥) ما العلاقة بين جملة (ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذكى...) الواردة بالفقرة الأولى بما قبلها:

أ) تفسير — ب) تعليل
ج) توضيح — د) نتيجة

(٦) ميز – من الخيارات التالية – المناطق التى تفضل سباع البحر السكن فيها:

أ) البحار الحارة والدافئة — ب) البحار المتجمدة والحارة
ج) المحيطات الحارة والمغلقة — د) البحار الباردة والمعتدلة

(٧) تناول المقال السابق الفصيلة التى تنتمى لها سباع البحر، حدد من خلال فهمك للمقال تلك الفصيلة:

أ) آكلة الأسماك — ب) آكلة اللحوم
ج) آكلة الجلود — د) آكلة الحيتان

٥٠ـ اقرأ، ثم أجب:

يتناول فن تحنيط الحيوان عملية حفظ جلود الحيوانات المختلفة بما يغطيها من فراء أو ريش أو قشور أو حراشيف، لكي تحتفظ ببعض صفاتها الطبيعية. والجلود التى يتم حفظها بهذه الطريقة إما كنماذج للأغراض العلمية والدراسية، وإما للعرض فى المتاحف.

ويمارس **الهواة** هذه العملية أيضًا لعمل مجموعات خاصة من الحيوانات المحنطة كى يحتفظوا بها للعرض فى بيوتهم وفى معارضهم الخاصة.

وقد كانت هذه العملية تتم قديمًا بحشو جلد الحيوان بالقش أو القطن أو الصوف، حتى يبدو شبيهًا إلى حد ما بالحيوان نفسه.. أما الآن فلا نستخدم هذه الطريقة البدائية بعد أن ابتكرت وسائل حديثة لتهيئة هذه الجلود، بحيث لا يستطيع الإنسان فى كثير من الأحوال أن يميز بين الحيوان المحنط والحيوان الحىّ.

وكان قدماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان، كما حنطوا الموتى من بني الإنسان. وكان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية؛ حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد بعد الموت فكانوا يهيئون للموتى كل الظروف التى كانوا يعيشون فيها قبل موتهم فحنطوا الكثير من حيواناتهم

(١) المراد بـ (الهواة):

أ) الأكاديميين　　ب) الرسميين
ج) العلماء　　د) المحبين

(٢) الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة:

أ) فن التحنيط بين الهواة والعلم　　ب) دور قدماء المصريين فى التحنيط
ج) فن التحنيط قديمًا　　د) طرق تحنيط الحيوانات

(٣) علاقة : (حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح...) بما قبلها:

أ) التوضيح　　ب) التفسير
ج) التفصيل　　د) التعليل

(٤) كان دافع المصريين إلى التحنيط هو:

أ) عقيدتهم الاجتماعية　　ب) عقيدتهم السياسية
ج) عقيدتهم الدينية　　د) حبهم لمعابدهم

(٥) الهدف من فن التحنيط:

أ) الاحتفاظ ببعض الصفات الطبيعية　　ب) تستخدم كنماذج للأغراض التعليمية
ج) يحتفظ بها للعرض فى البيوت والمعارض　　د) كى يبدو شبيهًا للحيوان نفسه

(٦) من عقائد المصريين القدماء:

أ) الإيمان بالله الواحد　　ب) الإيمان بالأنبياء
ج) الإيمان بوحدة الوجود　　د) الإيمان بعودة الروح

(٧) لم يّدون قدماء المصريين شيئًا عن التحنيط:

أ) لأنهم لم يكتشفوا طبيعته　　ب) لأنهم اعتبروه من الأسرار
ج) حتى لا يحصل عليه أعداؤهم　　د) لأنه من العلوم الخاصة

خامساً : النصوص

كيف تجيب على سؤال النصوص المتحررة؟

تحديد معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يفهم المعنى من السياق ، وليس من المعرفة السابقة للكلمة .	مثال

قال الله ـ تعالى ـ :ـ (قُمِ اللَّيلَ إلا قَلِيلاً).

قال الشاعر ولابد لليل أن ينجلى ولابد للقيد أن ينكسر

س :ـ حدد معنى كلمة « الليل » فى المثالين السابقين .

جـ :ـ كلمة الليل فى المثال الأول بمعنى (وقت الليل) ،وفى المثال الثانى بمعنى (الظلم)

شرح النص شرحًا أدبيًا لفهم مضمونه

ويتطلب ذلك منك أن. ١ـ تقرأ النص بتأنٍ . ٢ـ تفسر الكلمات من خلال السياق . ٣ـ تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالى وليس الترجمة الحرفية له .	مثال

لايحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب

لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب عندالنزال إذا ما فاتنى النسب

س :ـ اشرح البيتين بأسلوبك .

جـ :ـ الإنسان ذو المكانة العالية لا يعرف قلبه سبيلاً إلى الحقد والغضب ، ومقياس الحكم على الشخص يتمثل فى الشجاعة والثبات وليس اللون أو النسب .

تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبرًا عن النص ، ولابد أن يكون جاذبًا للمتلقى . مثل : (التفاؤل) ، (من مكارم الأخلاق) ، (من أنت يا نفسى ؟)	تطبيق

غربة وحنين (أحمد شوقي)

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟

كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسى

راهب فى الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

س :ـ حدد العنوان المناسب للأبيات السابقة .

جـ :ـ غربة وحنين إلى الوطن .

تحديد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص

الفكرة الرئيسة: هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات ، أو فقرة بأكملها ،وتتكون من فكر فرعية (جزئية). الفكر الفرعية (الجزئية): هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده ، أو شطر معين ، أو جزءمن فقرات نثرية	تطبيق

س١ :ـ حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة (غربة وحنين لأحمد شوقي).

جـ :ـ الشاعر يحن لبلاده .

س٢ : ـ حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

جـ : ـ قلب الشاعر لم ينس مصر .

-الليالى تزيد الشاعر عشقًا لوطنه .

ـ الشاعر يأمل فى العودة إلى بلاده .

استنتاج القيم المتضمنه فى النص والمغزى الضمنى له

مثال	القيم المتضمنه : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى . المغزى الضمنى :هو الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أوالكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر .

ولا تكثر على ذى الضغن عتبًا ... ولا ذكر النجوم للذنـوب
ولا تسأله عما سوف يبـــدى ... ولا عن عيبه لك بالمغيب
متى تك فى صديق أو عـــدو ... تخبرك الوجوه عن القلوب

س :ـ حدد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة .

جـ :ـ القيم المتضمنه هى :

- تجنب معاتبة الحاقدين.
- عدم الانتباه لكلام الأعداء.
- أسارير الوجه ُتنبئ عن سريرة القلب.

س :ـ استنتج المغزى الضمنى من الأبيات .

جـ :ـ الذنوب والأحقاد تقسى القلوب ، فلا يقبل أصحابها العتاب.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

مثال	وإنى لنجم تهتدى صحبتى له ... إذا خال من دون النجم سحاب غنى عن الأوطان لا يستخفنى ... إلى بلد سافرت عنـــه إياب س :ـ دلل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن . جـ :ـ الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذى يهدى أصحابه. الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفرداً بنفسه بعيدًا عن الأهل والأحباب .

تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال	إذا ما غفرت الذنوب يومًا لصاحب ... فلست معيدًا ما حييت له ذكرًا ولست إذا ما صاحب خان عهـــده ... وعندى له سر مذيعًا له سـرًا س :ـ أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟ وللسر منى موضع لا يناله ... نديم ولا يفضى إليه شراب جـ :ـ البيت الثانى ولست إذا ما صاحب خان عهده ... وعندى له سر مذيعًا له سرًا

ربط النص بقضايا العصر والبيئة

مثال	طحنت فريقها الحروب بضربها ... لا غالبًا رحمت ولا مغلـــــوبًا لما شدا بالنصر شاديهـــم بدا ... لحن السرور على الشفاه غريبًا س :ـ استنتج من البيتين قضية نعانى منها فى العصر الحاضر. جـ :ـ مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات.

التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

مثال	« من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله على الكذب والخبث ؛خوفاً من انبساط الأيدى بالقهر عليه » س :ـ تظهر العبارة مشكلة تربوية نعانى منها . اعرض المشكلة بأسلوبك. جـ :ـ المشكلة تكمن فى استخدام العنف والقسوة فى تربية الأبناء وتعليمهم حيث إن ذلك يدفع المتعلم إلى الكذب والخبث وينمى عنده صفات ذميمة

التمييز بين أنواع البيان ، البيان والبديع ، والمعانى ، وأثرها فى النص

تطبيق	يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة .

وسَـــلا مِصرَ هَلْ سَلا القَلبُ عَنْها   أوْ أسَا جُرحَهُ الزّمــانُ المُؤَسّـي ؟

س :ـ استخرج من البيت : لونًا بيانيًا ، ومحسنًا بديعيًا ، واسلوبًا إنشائيًا

جـ :ـ اللون البيانى : « سلا مصر » استعارة مكنية تصور مصر إنسانًا يُسأل ، وسر جمالها التشخيص

« مصر » مجاز مرسل عن أهل مصر ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

- المحسن البديعي : « سلا ـ سلا » جناس تام يعطي جرسًا موسيقيًا ويحرك الذهن.

« جرحه ـ المؤسي » طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

- الأسلوب الإنشائى : « سلا مصر » أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس

- « هل سلا القلب عنها » أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والاستبعاد.

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

تطبيق قال شوقي	يتم ذلك من خلال : ١ـ مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة النثر). ٢ـ مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها. ٣ـ تحديد الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أو إنشائيًا أو خبريًا لفظًا إنشائيًا معنى ، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء . ٤ـ التعرف على أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب ٥ـ كثرة الخيال ومدى استخدام المحسنات البديعية ٦ـ تحديد الموسيقا الظاهرة والخفية فى :ـ الشعر (تصريع ـ حسن تقسيم ـ جناس) النثر (سجع ـ ازدواج ـ جناس)

١ – اختلافُ النَّهـارِ واللّيْلِ يُنْسِـي   اذْكُرَا لِي الصِّبَـا وأَيَّامَ أُنْسِـي

٢ – وَصِفَــا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبَــابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَـوُّراتٍ وَمَـسِّ

٣ – عَصَفَتْ كالصَّبَـا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَـةً حُـلْوَةً ولَذَّةَ خَـلْسِ

س :ـ حدد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة .

جـ :ـ سهولة الألفاظ   وضوح الفكر .   التنوع بين الخبر والإنشاء.   استخدام أساليب التوكيد .

- كثرة الخيال.   قلة المحسنات البديعية.   الاعتماد على الموسيقا :

ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية والتصريع

خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ ، وترابط الأفكار ، وجمال التصوير.

تحديد الاتجاه الفكرى فى النص	
قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص : - دينيًا : كمناجاة الله – عز وجل – وأظهار التوبة ، أو مدح الرسول والصحابة ، والشخصيات الإسلامية العظيمة ، أو إعلاء القيم الإسلامية. - اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر. - وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعاً أو حنينًا وشوقًا. - وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة . - سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها. - إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.	تطبيق

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْـــهُ   نَازَعَتْنِي إلَيْهِ فِي الخُـلْدِ نَفْسِي

س :ـ حدد الاتجاه الفكري في البيت السابق

جـ :ـ وطني

وجدت أبى وأورثه أبوه   خلال قد ُتعد من المعالى
لإكرم ما تكون على نفسى   إذا ما قل فى الأزمات مالى
فتحسن سيرتى وأصون عرضى   ويجمل عند أهل الرأى حالى

س :ـ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال الأبيات السابقة .

جـ :ـ إنسانى

استنتاج السمات الشخصية والفنية للشاعر أو الكاتب	
ويتضح ذلك من خلال : - العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر. - معرفة محتوى الأبيات ؛لإدراك شخصيته ، وأسلوبه فى الكتابة والتأليف.	تطبيق

أوصى عبدالله بن شداد ولده لما حضرته الوفاة ، فقال :

« أى بنى : لا تزهدن فى المعروف ، فإن الدهر ذو صروف ، والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب ، واعلم أن الزمان ذو ألوان ، ومن يصحب الزمان ير الهوان ، كن جواداً بالمال فى موضع الحق ، بخيلاً بالأسرار عن جميع الخلق ، وكن أحسن ما تكون الظاهر حالاً أقل ما تكون فى الباطن مالاً »

س :ـ استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى .

جـ :ـ محب للخير.
- حكيم مجرب.
- يعظم الحق ، ويرحم الخلق.
- كريم ، وكتوم للأسرار.

استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب	
العاطفة : هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تشغل فكر الشاعر أو الكاتب ، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.	تطبيق

إنى أقمت على التعـــــلة بالمنى — فى غربة قالوا تكون دوائى
إن يشف هذه الجسم طيب هواؤها — أيلطف النيران طيب هوائى

س :ـ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين .

جـ :ـ عاطفة الحزن والأسى.

تحديد الغرض من النص الشعرى	
الغرض : هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة ، ومن أغراض الشعر: (الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – الوصف ...)	تطبيق

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى — وأسمعت كلماتى من به صـــــمم
إن العيون التى فى طرفها حور — قتلننا ثم لم يحيين قتــــــلانا
بكاؤكما يشفى ولكن لا يجدى — فجودا فقد أودى نظيركما عندى

س :ـ حدد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة .

جـ :ـ **البيت (أ)** : غرض الفخر ؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك.

مثل : أنا – ياء المتكلم فى « أدبى....»

البيت (ب) : غرض الغزل ؛ لأن الشاعر يتغزل فى محبوبته وفى جمال عينيها.

البيت (جـ) : غرض الرثاء ؛لأن الشاعر يطلب من عينيه أن تجودا بالدموع ؛حزنًا على فقدان ابنه.

استنتاج أثر البيئة فى النص	
وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما ، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.	تطبيق

سائلوا النخبة من رهط النـــــــــديّ
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحـــــلو واللحن الشجـــــي
والجبين الحر والوجـــــه السنـــــي
أين ولى كوكبـــــــاه؟ أين غاب ؟

س :ـ استنتج أثر البيئة فى النص ، مدللا عليه .

جـ :ـ ظهر أثر البيئة في النص، متمثّلا في:ـ

١ـ وجود المحافل والندوات التي تجمع صفوة الأدباء
٢ـ كثرة المثقفين المتمثل في قوله (رهط الندي)
٣ـ للمرأة دور فعال في الحياة الاجتماعية والثقافية في ذلك العصر
٤ـرثاء الميت ووصف القبر
٥ـ تقدير المثقفين والمثقفات

الموازنة بين عملين أدبيين	
لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات ، وتحديد ما يلى: - الفكرة الرئيسية ، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى. - الصور ، ومدى تنوعها ، وكيفية خدمتها للفكرة. - سمات الأسلوب - الموسيقا بنوعيها : (ظاهرة – خفية)	تطبيق

قال شمس الدين التبرزيى :

إنى كتمت حديث خلى لم أبح ... يوماً لظاهره ولا بخافيه
وله سرائر فى الضمير طويتها ... نسى الضمير بأنها فى طيه

قال سحيم الفقعسى :

ولا أكتم الأسرار لكن أذيعها ... ولا أدع الأسرار تعلو على قلبى
وإن قليل العقل من بات ليله ... تقلبه الأسرار جنباً إلى جنب

س :ـ وازن بين قول « شمس الدين التبرزيى » .وقول « سحيم الفقعسى » من حيث : (الفكرة – الموسيقا – الأسلوب – الخيال)

جـ : الفكرة :

شمس الدين : كتم الأسرار.

سحيم الفقعسى : إفشاء الأسرار ، والتخلص من مسئوليتها.

جـ : الموسيقا :

شمس الدين : اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.

سحيم الفقعسى : اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.

جـ : الأسلوب :

شمس الدين : اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إنى كتمت – أنها فى طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).

سحيم الفقعسى : اعتمد على الأسلوب الخبرى وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار).

جـ : الخيال :

شمس الدين : اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها – نسى الضمير).

سحيم الفقعسى : اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو – تقلبه الأسرار).

استنتاج الأسلوب الذى كتب به النص النثرى (المقال)	
ينقسم الأسلوب الذى ُيكتب به المقال إلى نوعين: الأسلوب الأدبى الأسلوب العلمى المتأدب **الأسلوب الأدبى** يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية. **الأسلوب العلمي المتأدب** يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. - استخدام التصوير مبتعداً عن الخيال. - عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.	تطبيق

(أ) من مقال للكاتبة « حنان بيرونى » (ُكتب بأسلوب أدبى)

« ما الذكريات ؟ أهى ما يتبقى من العمر المنقضى كرفة عين ؛ أم هى الصور التى تعلقت بصخرة أثنـاء انجرافها مـع تيار الزمن الجارى ؟ ثمة ذكريات نحبها وتؤنس وحشة العمر، ثمة ما تتغرس كشوكة فـى الـنفس تـوجع وتـأبى أن تـزول »

(ب) من مقال للدكتور « مصطفى محمود » (ُكتب بأسلوب علمى متأدب)

« كل يوم نقرأ عن الإنسان الآلى ... المخ الأوتوماتيكى .. ونسمع عن اختراع عـين (رادار) لحراسـة الخـزائن ، وأذن لاسلكية لضبط اللصوص.. إن رجل الشاعر حينما يقرأ هذه الأخبار يقول بسذاجة مألوفة : (بقى معقول يخلقوا بنـى آدم؟طيب وحينفخوا فيه الروح فين ؟) وهى ليست ملاحظة ساذجة ؛لأنها الفارق الوحيد العميق بين الآله والإنسان »

استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر فى النص	
الرمز الشعرى : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شىء غير مباشر .	تطبيق

فى المضيق العميق .... الأرانب
قابعة فى انتظار المصير المدجج بالموت
النسور الطليقة فى الأفق
تعلو وتخفق بالزهو

س :ـ وضح الرمز فى الأسطر السابقة ، وبين ما يوحى به.

جـ :ـ الأرانب : ترمز إلى الخاملين الجبناء الكسالى ، وتوحى بالضعة والضعف.

النسور : ترمز إلى الطامحين ، وتوحى بالسمو والرفعة والقوة

التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة	
ومنها : (الوصايا ـ الخطب – الأمثال – الحكم)	تطبيق

« إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعًا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها »

س :ـ ميز نوع الفن الأدبى السابق.

جـ :ـ الخطب.

الكشف عما أعجبك ولم يعجبك فى النص	
وذلك عن طريق الحكم على : (التصوير – العاطفة – اختيار الألفاظ – التعصب أو عدمه – مدى مناسبة الصور للجو النفسى – مدى الترابط بين الفكر)	تطبيق

أعد الله للشعراء منـــي ... صواعق يخضعون لها الرقابا
ولو وُزنت حلوم بنى نمير ... على الميزان ما بلغت ذبابــا
فغض الطرف إنك من نمير ... فلا كعباً بلغت ولا كلابــا
إذا غضبت عليك بنو تميم ... حسبت الناس كلهم غضــاباً

س :ـ حدد ما أعجبك ، ومالم يعجبك فى الأبيات السابقة

جـ :ـ أعجبنى فى الأبيات : اعتزاز الشاعر بنفسه ، وحبه الشديد لقبيلته وفخره بانتمائه إليها ، وظهر ذلك فى البيتين : الأول والأخير

- لم يعجبنى فى الأبيات : المغالاة فى التعصب للقبيلة ، والنتقاص من قدر الآخرين ، وظهر ذلك فى البيتين : الثانى والثالث

نصوص المنهج المقرر

النص الأول

١- البيت وطن ... لـ ابن الرومي

الشاعر هو : أبو الحسن على بن العباس الرومى كان كثيرالتشاؤم وقد مات مسموما .

مناسبة النص : أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض ابن الرومى فأتلف الجار بعض جدرانه ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومى إلى أمير بغداد فكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

١- تمسك الشاعر ببيته

ولي وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة ... كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفته النفس حتى كأنه ... لها جسد إن بان غودرت هالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم ... مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم ... عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

٢- استغاثة ابن الرومي بالخليفة

وقد ضامنى فيه لئيم وعزنى ... وها أنا منه معصم بحبالكا
وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى ... يريغ إلى بيعيه منه المسالكا
وراغمنى فيما أتى من ظلامتي ... وقال لى اجهد فى جهد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقا لشاعر ... ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
فجل عن المظلوم كل ظلامة ... وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطن	يقصد بيت (ج) أوطان	ضامنى	ظلمنى × أنصفنى
آليت	أقسمت	لئيم	دنئ × كريم (ج) لئام / ألآم / لؤماء
الدهر	الزمن (ج) دهور / أدهر		
عهدت	عرفت ويقصد عشت	عزنى	قهرنى وغلبنى
شرخ الشباب	يقصد أوله ونضارته جمع : شروخ	معصم	محتم
		حبالك	المقصود قوتك (م) حبل
نعمة	فضل (ج) نعم / أنعم × نقمة	أحدث	ابتدع / فعل
		الكاشحين	الأعداء الكارهين
ظلالك	حمايتك / جوارك(م) ظل	أضرت	آذت / أساءت × نفعت
ألفته	وأحبته × عافته كرهته	يريغ	يحيد ويميل
النفس	الروح (ج) أنفس / نفوس	المسالك	الطرق (م) مسلك
بان	بعد وانفصل × اقترب	راغمنى	هجرنى وعادنى

غودرت	تركت × بقيت	ظلامتي	ظلمي × إنصافي
هالك	ميت (ج) هوالك / هلكى / هُلاك	اجهد	ابذل كل ما في وسعك
		جهد	وسعك / طاقتك (ج) جهود
حبب	رغب في × كره	احتيالك	تحايلك / مكرك × سذاجتك
مآرب	منافع (م) مأرب × مضار	قوم	جماعة (ج) أقوام
قضاها	أمضاها	يرعون	يحفظون × يضيعون
ذكروا	× نسوا	تقتدى	تقلد × تبتدع
عهود	أيام وعصور (م) عهد	جَلّ	اكشف / أزل × غطّ
الصبا	الصغر × الشيخوخة	المظلوم	يقصد بها نفسه
حنوا	اشتاقوا × كرهوا	وقتك	رعتك وحمتك × أهلكتك

الشرح

يؤكد الشاعر تمسكه ببيته فقد أقسم ألا يبيعه وألا يملكه أحد غيره فقد قضى فيه أحلى أيام شبابه الجميلة منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الأمير ورعايته ولقد أحب هذا البيت فلا يستطيع فراقه فلو تركه لهلك بعده على الفور . إن الإنسان يحب بيته ووطنه ولم لا وقد حقق فيه أعظم أمنياته في طفولته وشبابه ، وكلما ذكر الناس أوطانهم تذكروا هذه الأيام الجميلة أيام الصبا والشباب فاشتاقوا لهذه الأيام بجمالها كما اشتاقوا لأوطانهم .

ثم يعرض الشاعر ظلم جاره له ومحاولة إجباره على بيع بيته فيلجأ إلى الوالي لينصفه منه فقد احتال هذا الجار الخبيث بكل الحيل حتى يبيعه داره وهدده قائلا له ابذل كل ما في جهدك فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك ، ويتحسر الشاعر على عدم حفظ الناس لحقوق الشعراء فهم لا ينصفونهم كما ينصفهم الأمير . ولذا فإنه يلجأ إليه ليزيل ظلم هذا الجار عنه ، ثم يدعو الشاعر للأمير بأن يحفظه الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يحميه من مواطن الهلاك .

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا	تشبيه تمثيلي حيث شبه نعمته فى وطنه بنعمة من عاشوا فى ظل الأمير وسر جماله التوضيح .
كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا	تشبيه تمثيلي حيث شبه بيته بالجسد الذي حلت به روحه ونفسه وسر جماله التوضيح .
آليت ألا أبيعه	استعارة مكنية حيث شبه الوطن بشىء مادى يباع وسر جمالها التوضيح .
أصبحوا في ظلالك	استعارة مكنية حيث شبه الأمير بشجرة لها ظل وسر جمالها التوضيح .
فقد ألفته النفس	استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يألف وسر جمالها التشخيص .
ذكرتهم عهود الصبا	استعارة مكنية صور العهود بإنسان يذكر وسر جمالها التشخيص
تقتدي أفعالهم .	استعارة مكنية حيث شبه الأفعال بإنسان يقتدي وسر جمالها التشخيص .
جل عن المظلوم كل ظلامة	استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء مادي يجلى وسر جمالها التجسيم
حبالكا	استعارة تصريحية حيث شبه الحماية بالحبال وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جمالها التجسيم .
آليت ألا أبيعه	كناية عن شدة تمسك الشاعر بوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

وألا أرى غيرى له الدهر مالكا	كناية عن شدة حب الشاعر لوطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
عهدت به شرخ الشباب	كناية عن سعادته بذكريات شبابه في وطنه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
فقد ألفته النفس	كناية عن شدة حبه لبيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
ها أنا ذا منه معصم بحبالكا	كناية عن الضعف والالتجاء إلى الأمير وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
يريغ إلى بيعيه منه المسالك	كناية عن كثرة محاولات الجار لإجبار الشاعر على بيع بيته وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
راغمنى فيما	كناية عن سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
اجهد فى جهد احتيالكا	كناية عن استصغاره لأمرالشاعر وعدم اهتمامه به وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
لا تقتدى أفعالهم بفعالك	كناية عن حسن معاملة الأمير للشعراء وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(أحدث ـ أحداث) (اجهد ـ جهد) (أفعالهم ـ فعالك) (المظلوم ـ ظلامة)	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

ثالثا الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
اجهد	أسلوب أمر غرضه التهديد والسخرية .
جل	أسلوب أمر غرضه الالتماس والتمني .
وقتك نفوس الكاشحين	أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء
باقى الأساليب	خبرية غرضها التقرير والوصف
لى وطن	أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد .
لا أرى غيري له الدهر مالكا	أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد
حبب أوطان الرجال إليهم مآرب	أسلوب قصر بتقديم المفعول به (أوطان) على الفاعل (مآرب) يفيد التشويق والتخصيص والتوكيد .
عهدت به شرخ الشباب	أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة للتأكيد والتخصيص والاهتمام
فقد ألفته	أسلوب مؤكد بقد يؤكد حبه لوطنه .

رابعا : الألفاظ والتعبيرات

التعبير	ما يوحي به
الدهر	توحى باستمرار تمسكه ببيته وعد التفريط فيه .
وطن / نعمة	نكرة للتعظيم
أحداثا / ظلامة	نكرة للتهويل
لئيم	نكرة للتحقير
شاعر	نكرة للعموم والشمول / التعظيم
حقا	نكرة للعموم والشمول / للتقليل
أحداثا / ظلال / مآرب المسالك / الكاشحين أوطان / الرجال	جمع للتكثير والتعظيم
ألفته	توحى بالانسجام والحب الشديد
إن بان غودرت ...	شرطية تفيد الشك في إمكانية تفريطه في بيته .
إذا ذكروا	إذا الشرطية تفيد تحقيق ما بعدها .
غودرت	إيجاز بحذف الفاعل للدلالة على كثرته .
من القوم لا يرعون حقا	إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر للاهتمام بالخبر فاصل الجملة (من القوم رجال لا يرعون حقا لشاعر)
هنالك	توحى بعمق العلاقة بينه وبين وطنه .
فحنوا لذلكا	الفاء تفيد سرعة التجاوب بينهم وبين الوطن والجملة نتيجة لما قبلها

تعليق أدبي

س١ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟

الغرض الشعري للنص هو الشكوى وهو من الأغراض القديمة التي تطورت كغيرها من الأغراض الشعرية في العصر العباسي الأول .

س٢ كيف خالف ابن الرومي الشعراء القدامى في بناء القصيدة ؟

كان الشعراء قبل ابن الرومي يبدأون قصائدهم بالغزل والبكاء على الأطلال ووصف الرحلة ثم بعد ذلك يدخلون في الموضوع الأساسي للقصيدة لكن الشاعر ابتعد عن هذه المقدمات ودخل في الموضوع الأساسي مباشرة . وكان ذلك نتيجة للازدهر الحضاري

س٣ ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟

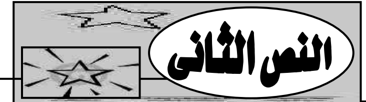
تظهر الموسيقى جلية في هذا النص حيث الوزن الذي ينتمي إلى بحر البسيط وكذلك قافية الكاف المطلقة .

س٤ ما اهم ملامح شخصية الشاعر ؟

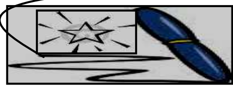
١ـ شاعر مولد متمكن من أدوات الشعر ٢ـ فقير ضعيف يخشى أي شيء . ٣ ـ يميل إلى التشاؤم

س٥ ما أهم الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

١ـ سهولة الألفاظ . ٢ـ وضوح الفكرة .
٣ـ ترابط المعاني وعمقها ٤ـ عدم تكلف المحسنات البديعية . ٥ـ عمق الصور رغم قلتها .



النص الثانى
٢- مصر مطلع البدور "العماد الأصفهانى" دراسة



الكاتب هو : محمد صفى الدين الملقب بالأصفهانى نسبة إلى بلده التي ولد بها ٥١٩ هـ أديب وشاعر وفقيه شافعى المذهب ، من اشهر كتاب صلاح الدين الأيوبي ومن مؤلفاته ديوانه (خريدة القصر) ، و (ديوان الرسائل).

مناسبة النص : رافق الأصفهاني صلاح الدين في إحدى زياراته لمصر فأعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبر عن هذا الإعجاب بهذه الرسالة .

١- **فضائل مصر**

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

٢- **صفات مصر و أهلها**

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

٣- **أثر صلاح الدين فى مصر**

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الديار	البلاد (م) دار	الصدور	أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز
امتزاجي	اختلاطى × انعزالي /انفصالي		
أهلها	سكانها (ج) أهلون/ أهالِ	أذكياء	سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء
ابتهاجي	سرورى × حزني	أزكياء	طاهرون (م) زكى × دنسون
فضلها	مزيتها (ج) أفضال / فضول	العى	العجز عن التعبير × الإبانة
اطلاعى	علمى ومعرفتي / جهلي	العياء	المرض لا دواء له × الصحة
فضائل	مزايا (م) فضيلة	المذهب	المزين
اضطلاعى	قيامي / نهوضي	مولانا	سيدنا (ج) موال × عبدنا
فواضل	نعم عظيمة (م) فاضلة	الدنيا	(ج) دنا / دنياوات × الآخرة
سلطانها	صلاح الدين (ج) سلاطين	المظفر	المنتصر × المهزوم
شكر	حمد وثناء × كفران	الناصر	المؤيد / (ج) نصار / أنصار
إحسانها	برها × إساءتها	سلطان	وال (ج) سلاطين
مقامى	إقامتى × رحيلي	الزاهرة	المشرقة (ج) الزواهر
أترفرف	يقصد آكل وأتنعم	القاهرة	الغالبة × المقهورة
محاسنها	(م) حُسن	أشرقت	انارت بنور الشمس
أترشّف	أمتص / أشرب متمهلا	نور	(ج) أنوار × ظلمة

عذبها	شرابها العذب × مالح	هبت	هبت / هاجت × هدأت
آسن	الماء الذي تغير طعمه ورائحته فلا يشرب	الأرياح	الهواء الشديد (م) الريح
		مهبها	مكان هبوبها (ج) مهاب
أتحلى	أتزين	معالم	ملامح / دلائل (م) معلم
أتملى	استمتع	العدل	الإنصاف (ج) أعدال × الظلم
زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة	خضعت	ذلت × ثارت
مربع	موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع	دعائم	أعمدة (م) دعامة
		اتضح	ظهر × خفي
الفضلاء	كثيرو الإحسان (م) فاضل	اتضع	انحط × علا
مرتع	موضع الرعي (ج) مراتع	معالم	ما يستدل به على الشىء (م) معلم
النبلاء	العظماء الأشراف (م) نبيل		
أتملى	استمتع	عز	قوى وسلم من الذل × ذل
مطلع	مكان طلوع (ج) مطالع	ذل	ضعف وهان × عز
البدور	القمر المكتمل(م) بدر × المحاق ويقصد العلماء	الجاهل	الغافل (ج) جهال / جهلاء / جهلة × العالم

الشرح

يبين العماد الأصفهاني فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي فأكل من أجمل طعامها وشرب من عذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتلألئة .

إن مصر مليئة بالفضلاء الكرام والعلماء الذين ينيرون العالم بعلمهم وفيها الوجهاء الذين يتصدرون المجالس وهم أذكياء طاهرون . أفعالهم صحيحة وأقوالهم واضحة فصيحة ، خاصة في عصر صلاح الدين الأيوبي الذي صلح به أمر الدنيا والدين ففي عصره أضاءت الأرض وهبت الرياح وانتشر العدل والعلم وانمحى الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل .

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
مصر مربع / مصر مرتع مصر مطلع البدور	تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.
الزمان المذهب	استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاه تتحلى بالذهب وسر جمالها التشخيص .
المذهب بمولانا صلاح الدين	استعارة مكنية حيث شبه صلاح الدين بالذهب الذي يتزين به الزمان و سر جمالها التوضيح .
أشرقت الأرض	استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالشمس المشرقة وسر جمالها التوضيح
رفعت معالم العدل والعلم	استعارة مكنية حيث شبه العدل والعلم ببناء عال له معالم عالية تدل عليه وسر جمالها التجسيم .
خضعت دعائم الجهل والظلم	استعارة مكنية حيث شبه كلا من الجهل و الظلم ببناء له دعائم وسر جمالها التجسيم .
اتضح الحق	استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يظهر و سر جمالها التجسيم .

اتضح الباطل	استعارة مكنية حيث شبه الباطل بشخص وضيعا وسر جمالها التشخيص .
البدور	استعارة تصريحية حيث شبه العلماء بالبدور وسر جمالها التوضيح .
ابتهاجي بفضلها	كناية عن جمال مصر وفضلها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
خروجي منها بشكر إحسانها	كناية عن حسن معاملة المصريين له وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
أترفرف على محاسنها	كناية عن كثرة خيرات مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء	كناية عن عظمة مصر و حب العظماء للإقامة بها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
أهلها أذكياء أزكياء	كناية عن صلاح وطهر المصريين وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
عز العالم وذل الجاهل	كناية عن الإنصاف وإنضباط الأمور وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
الصدور	مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل و هو العظماء وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن فى اختيار العلاقة .

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(دخولى ، خروجي) (عذبها ، آسنها) (أقواله ، أعمالهم) (العدل ، الظلم) (العلم ، الجهل) (الحق ، الباطل) (ذل ، عز)	طباق يوضح المعنى ويؤكده .
(رفعت معالم العدل و العلم ، خضعت دعائم الجهل والظلم) (اتضح الحق ، اتضح الباطل) (عز العالم ، ذل الجاهل)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده .
(أهلها ، فضلها) (فضائلها فواضلها) (سلطانها إحسانها) (محاسنها - آسنها) (جواهرها ، زواهرها) (الفضلاء ، النبلاء) (البدور ، الصدور) (أزكياء ، العلياء) (الدين ، المسلمين) (الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (العلم ، الظلم)	سجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .
(امتزاجي ، ابتهاجي) (اطلاعي ، اضطلاعي) (فضائلها ، فواضلها) (أترفرف ، أترشف) (جواهرها ، زواهرها) (أتحلى ، أتملى) (مربع ، مرتع) (البدور ، الصدور) (أذكياء ، أزكياء) (العلى ، العلياء) (الدنيا ، الدين) (الزاهرة ، القاهرة) (ربها ، مهبها) (اتضح ، اتضح) (هبت ، مهبها) (العلم ، الظلم)	جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .
لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها . واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها . ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها . مقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها . وأتحلى بعقود جواهرها ، و أتملى من سعود زواهرها . ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ورفعت معالم العدل العلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم واتضح الحق ، واتضح الباطل وعز العالم ، وذل الجاهل .	ازدواج يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ويثير الانتباه .

ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
فى أيامه أشرقت الأرض	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل والفاعل للتوكيد والتخصيص
جميع الأساليب	أساليب خبرية للتقرير والوصف

رابعا : الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
وأنا مبتدئ بالديار المصرية	تعبير جميل يدل على حب الكاتب لمصر و أهلها
الفضلاء ، النبلاء ، البدور ، الصدور	جمع للدلالة على كثرة المحبين لمصر من العظماء
هبت الأرياح	لم يوفق فيه الكاتب لأنها توحى بالعنف والشدة وكان الأفضل أن يقول (هبت الأنسام)
اتضح الحق ، واتضع الباطل	تأثر الكاتب فى الاستعارتين السابقتين بقوله تعالى « وقل جاء الحق و زهق الباطل إن الباطل كان زهوقا »
لامتزاجي بأهلها	تعليل لما قبلها .
آسنها	تعاب عليه حيث تخالف المعنى فالماء الآسن لا يشرب
دخولي – خروجي – مقامي	يعاب عليه هذا الترتيب فالمقام يكون بين الدخول والخروج .
سلطان الدنيا والدين	يعاب عليه حيث قدم الدنيا على الدين .

تعليق أدبي

س ١ من أي فنون النثر هذا النص ؟

النص ممن فن الرسائل الديوانية التي ظهرت مع مطلع العصر الأموي ثم تطورت وازدهرت في العصر العباسي .

س٢ بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟

تشيع الموسيقى في النص لاعتماد الكاتب على المحسنات كالجناس والسجع والازدواج . ومعظمه متكلف ويعاب عليه .

س٣ ما أهم ملامح شخصية الكاتب ؟

١ـ محب لمصر ٢ـ واسع الثقافة ٣ـ مخلص

س٤ ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

١ـ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى والفكرة . ٢ـ كثرة المحسنات البديعية كالسجع والطباق ..
٣ـ قصر الجمل والفقرات ٤ـ التأثر بالقرآن الكريم
٥ـ كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية .

س٥ بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

⬅ لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .



النص الثالث ٣- مصر تتحدث عن نفسها "حافظ إبراهيم" حفظ



الشاعر هو : ولد الشاعر سنة ١٨٧٠ عمل أبوه مهندسا للري.لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره.

مناسبة النص: أنشد حافظ القصيدة في حفل تكريم عدلي يكن بعد عودته من أوروبا بعد أن قاطع المفاوضات مع انجلترا عام ١٩٢١ .

١- مصر الحضارة

وقف الخلق ينظرون جميعا ... كيف أبني قواعد المجد وحدي؟!
وبناة الأهرام في سالف الدهر ... كفوني الكلام عند التحدي
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ... ودراته فرائد عقدي
أي شيء في الغرب قد بهر الناس ... جمالا ولم يكن منه عندي؟!

٢- مصر درة الشرق

أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى ... الشرق يرفع الرأس بعدي
إن مجدي في الأوليات عريق ... من له مثل أولياتي ومجدي؟
نظر الله لي فأرشد أبنائي ... فشدوا إلى العلا أي شد

٣- دعوة للنهوض بمصر

قد وعدت العلا بكل أبي ... من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق ... فالعلم وحده ليس يجدي
نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء ... فيه وعثرة الرأي تردي
فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا ... جانبيه بعزمه المستعد

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	البشر	الشرق	يقصد الوطن العربي
قواعد	أسس (م) قاعدة	الرأس	(ج) رؤوس / أرؤس
المجد	الشرف /العظمة (ج) أمجاد	مجدي	عزتي (ج) أمجادي
بناة	(م) بان × هدام	الأوليات	الأوائل (م) أولى
سالف	سابق × قادم (ج) سوالف	عريق	قديم × حديث
الدهر	الزمن (ج) الدهور / أدهر	نظر	المقصود رعى
كفوني	جنبوني × أحوجوني	أرشد	هدى × أضل
التحدي	يقصد التفاخر × الخضوع	العلا	الرفعة والسمو × الضعة
التاج	ما يزين به الرأس (ج) تيجان / أتواج	وعدت	عاهدت × أوعدت / هددت
		أبي	عزيز النفس (ج) أباة×خاضع
العلاء	الرفعة والشرف × الضعة	أنجزوا	حققوا × أخلفوا
مفرق	وسط (ج) مفارق	وعدي	عهدي (ج) وعود × وعيد
دراته	جواهره (م) درة ويقصد بلدان العرب	عناية	رعاية × الإهمال
		يجدي	يفيد / ينفع × يضر

فرائده	نوادر × شائعة (م) فريدة	نجتاز	نعبر / نسلك
عقدي	العقد ما يوضع في الرقبة لزينة المرأة (ج) عقود	تعثر	تزل / تصيب / تصح
		الآراء	وجهات النظر (م) الرأي
بهر	أدهش / أعجب	عثرة	زلة
جمالا	حسنا × قبحا	تردي	تهلك × تبقي
قدر	كتب × محا	الحزم	الضبط والحسم × التهاون
مماتي	وفاتي ويقصد زوالي × حياتي	عزمة	إرادة (ج) عزمات
		المستعد	المتأهب / المتهيء

الشرح

على لسان مصر يتحدث حافظ إبراهيم ليخبر أنها أول من وضعت أسس الحضارة منذ القدم والشاهد على ذلك الأهرامات التي بها تتحدى العالم كله ، إن مصر هي تاج على رأس الشرق لا قيمة للشرق بدونها وكل ما بهر الناس عند الغرب فإن مصر لديها مثله وأفضل منه . إن مصر لوماتت لذل الشرق كله فهي قوتهم وفخرهم فها هو مجدها منذ قديم الأزل شاهد على عظمتها ، فمن له مثل ذلك المجد فلقد نظر الله إلى أبنائها نظرة عناية فاجتهدوا حتى وصلوا إلى العلا بفضل اجتهادهم . لقد وعدت مصر بأن تصل بأبنائها إلى العلا لذا فهي تطلب من أبنائها البررة أن ينجزوا ذلك العهد ليصلوا إلى العلا وليرفعوا دولتهم على العلم والأخلاق فالعلم وحده لا قيمة له .

إن الوقت يحتاج إلى سداد الرأي الذي بدونه نهلك فقفوا أيها المصريون اليوم وقفة الحازم من أجل النهوض ببلدكم .

مظاهر الجمال

الصورة	الخيال فيها
أنا تاج العلاء	تشبيه بليغ حيث شبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وسر جماله التوضيح .
دراته فرائد عقدي	تشبيه بليغ يوضح مكانة مصر وسر جماله التوضيح
أبني قواعد المجد	ـ استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص / وأيضا شبه المجد ببناء يبنى وسر جمالها التجسيم
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق	استعارة مكنية حيث شبه الشرق بملك يلبس تاجا ومصر هي تاجه وسر جمالها التشخيص .
عقدي	استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
إن قدر الإله مماتي	استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص
الشرق يرفع الرأس	استعارة مكنية حيث شبه الغرب بإنسان يرفع رأسه وسر جمالها التشخيص .
شدوا إلى العلا	استعارة مكنية حيث شبه العلا بشي مادي تشد إليه الرحال وسر جمالها التجسيم .
قد وعدت العلا	استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يعد والعلا بإنسان يوعد وسر جمالهما التشخيص .
ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق	استعارتان مكنيتان حيث شبه مصر بإنسان يأمر أبنائه وسر جمالها التشخيص / كما شبه العلم والأخلاق بأساس يبنى عليه وسر جمالها التجسيم .
تعثر الآراء	استعارة مكنية حيث شبه الآراء بداية تعثر وسر جمالها التجسيم
عثرة الرأي تردي	استعارة مكنية حيث شبه عثرة الرأي بوحش يهلك وسر جمالها التجسيم .
فرائد	استعارة تصريحية حيث شبه أمجاد مصر بحبات العقد وسر جمالها التجسيم .
الخلق ينظرون جميعا..	كناية عن شدة إعجاب الناس بحضارة مصر وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
بناة الأهرام	كناية عن المصريين القدماء (كناية عن موصوف)

كفوني الكلام عند التحدي	كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
لا ترى الشرق يرفع الرأس	كناية عن مكانة مصر وأهميتها للوطن العربي (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
إن مجدي في الأوليات	كناية عن العراقة والأصالة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
العلم وحدة ليس يجدي	كناية عن أهمية الأخلاق (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
موقفا تعثر الآراء فيه	كناية عن صعوبة الموقف وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
مفرق	مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء (المفرق) وأراد الكل (الرأس) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
الغرب / الشرق	مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق – الغرب) وقصدمن فيه (أهل الغرب – أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
جميعا – وحدى	طباق يوضح المعنى ويؤكده .

ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
كيف أبني قواعد المجد ؟	أسلوب استفهام يفيد التعجب ويوحي بعظمة مصر .
أي شيء قد بهر الناس ؟ من له مثل أولياتي ومجدي ؟	أسلوب استفهام غرضه الفخر والنفي .
انجزوا اليوم وعدي ارفعوا دولة العلم قفوا فيه وقفة العزم ارموا جانبيه بعزمة المستعد	أساليب أمر غرضها الحث والاستنهاض والنصح
باقي الأساليب خبرية	غرضها الفخر والتقرير
إن مجدي عريق	أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد عراقة مجد مصر
قد بهر الناس جمالا قد وعدت العلا بكل أبي	أسلوب مؤكد بـقد
إن قدر الإله مماتي	أسلوب شرط استخدم أداته (إن) لتفيد الشك في إمكانية زوال مصر

رابعا : الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
وقف	فعل ماضي يفيد الثبات والرسوخ
ينظرون / أبني	أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .
الخلق / الغرب / الشرق	المعرفة تفيد العموم والشمول .
جميعا	افادت الشمول والعموم .
أبي / شد	نكرة للتعظيم .

موقفا	نكرة للتهويل .
أنا	تفيد التعظيم وتكرارها في النص يوحى بالفخر والاعتزاز بالنفس .
وحدى	توحى باعتماد الشعب المصرى على نفسه فى بناء مجده
فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا	نتيجة لما قبله .
العلموا الأخلاق	العطف يفيد التكامل والتلازم بينهما



س١ ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
٣- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
٤- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها
٥-الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .
٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

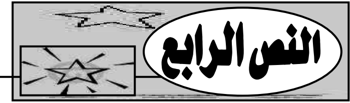
- تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -
  ١- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية .
  ٢- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٣ تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث . وضح ذلك

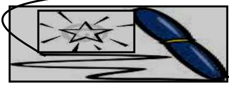
- تجمع المدرسة الكلاسيكية بين القديم والحديث حيث تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر؟

١- وطني صادق الوطنية .
٢- محب لوطنه معتز به .
٣- واسع الثقافة عميق الفكرة
٤- شاعر موهوب



٤-الحقوق والواجبات "عباس محمود العقاد" حفظ



الكاتب هو : ولد العقاد فى أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة له مؤلفات كثيرة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمى توفى سنة ١٩٦٤م .

نوع النص : النص من المقال الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات

١- الواجبات قبل الحقوق

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب. ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحه،لأن البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق،ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أوالشعور بنقصها.فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة وهى عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى اليك بغير عناء

٢- المصلحة العام هي أساس الحقوق والواجبات

والمحور الذى يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق،ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر فى أداء الواجب المفروض عليه،أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده ،فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	(م) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس (ج) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	(ج) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحته	منفعته (ج) مصالح × مضرة
بلد	(ج) بلاد / بلدان	قصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يُحفظ	تعنيه	تهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء (ج) حوائج	تستغرق	تستحوذ على
		لوم	عتاب × عذر
حكمة	قول سديد (ج) حكم	فاته	لم يدركه
دع	اترك	يدعيه	يزعمه × يصدق

الشرح

عندما تزيد مطالبة الأفراد بحقوقهم يقل قيامهم بواجبهم لأن القيام بالواجب على أكمل صورة يترتب عليه حصول كل فرد على حقوقه ومن هنا تختفي المطالبة بالحقوق ومثل هذه البلدان الذي يكـــثر فيـــها
المطالبة بالحقوق لابد أن يكون شعارها هو القيام بالواجب والحقوق ستأتي بعده بالضرورة دون سعي إليها .
إن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والاجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية فكل أبناء المجتمع لهم ما لهم من الحقوق وعليهم ما عليهم من الواجبات ، أما الذي يعيش لنفسه فقط فليس له أن يطالب بحق يزعمه .

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
يضيع فيه حق	استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع وسر جمالها التجسيم .
لا تدعو فيه الحاجة ..	استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص
دع الحقوق تسعى إليك	استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى وسر جمالها التشخيص
المحور الذي يدور عليه الأمر	استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور وسر جمالها التشخيص
فاته الحق الذي يدعيه	استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت وسر جمالها التشخيص
خير ما تنفع به ذلك أن تذكره	استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان نذكره وسر جمالها التشخيص
خير ما تنفع به ذلك **البلد** ..	مجاز مرسل علاقته المحليه وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

ثانيا المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(كثرت – قلت) (الحقوق – الواجبات) (نفسه – غيره) (مصلحته – مصالح أهله)	طباق يوضح المعنى ويؤكده
(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (عليه واجبات ، وله حقوق)	مقابلة توضح المعنى وتؤكده
(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (البلد الذى يعمل فيه كل إنسان واجبه ، لا يضيع فيه حق الحقوق) من (يقرؤها في كل مكان ، ويسمعها في كل مناسبة) (عليه واجبات ، وله حقوق) (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه)	ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس
تعنيه – يدعيه	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

ثالثا : الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك	أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد
بقية الأساليب	خبرية للتقرير
لأن البلد الذي يعمل فيه ..	أسلوب مؤكد بـ (أن)
المحور الذي يدور عليه الأمر كله	أسلوب توكيد أداته التوكيد المعنوي (كله)
ليس له حقوق / تكرر له حكمة	أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد
إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل .. فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ...	أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها
لن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب	أسلوب شرط تقدم فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد

رابعا : الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
صعوبة / عناء	نكرة للتقليل
حكمة	نكرة للتعظيم
عليه واجبات / له حقوق	نكرة للتعظيم وجمع للكثرة
لوم / ليس له حقوق	نكرة للعموم والشمول
الواجب المفروض	الوصف أفاد التوكيد
تعنيه وتستغرق جهده	العطف يفيد تغليب المصلحة الشخصية .

تعليق أدبي

س١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليها النص ؟

ينتمي النص إلى فن المقال ونوع هذا النص مقال اجتماعي يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات .

س٢ ما المقصود بالمقال الاجتماعي ؟

المقال الاجتماعي هو الذي يعالج موضوع أو قضية اجتماعية محددة يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

١- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
٢- تحليل الفكرة وبسطها
٣- الإقناع وذلك عن طريق الأدلة المنطقية .
٤- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .
٥- وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها .
٦- الميل إلى التعميم .

س ٤ ما السمات الأسلوبية للمقال ؟

١- جمال الأسلوب
٢- قوة الأسلوب
٣- وضوح الأسلوب

س٥ ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

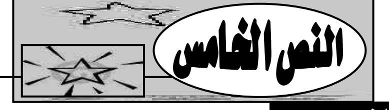
١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
٢- تحليل الفكرة وبسطها .
٣- قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
٤- التفكير المنطقي بترابط افكارها وتسلسلها .

س٦ بم تعلل : قلة الصور البيانية في النص

لأن النص يعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني فلا حاجة لكثرة الصور البيانية فالأسلوب في النص علمي متأدب .

س٧ بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .



٥ – باسم الشهداء - فاروق شوشة - دراسة



الشاعر هو : من مواليد ١٩٣٦ ، من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية تولى عدة مناصب بالإذاعة المصرية كما شغل منصب أمين عام مجمع اللغة العربية .

مناسبة النص : يتحدث فيه الكاتب عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وتضحياتهم .

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء
● ●
روح عارمة ويقين حر منطلق
وزحام وفخار وإباء
سوار راحت تتهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء
● ●
باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء ، باسم الشهداء

الشرح

باسم هؤلاء الشهداء العظام خير من أنجبتهم مصر الذين تصدوا لدولة الظلم ورفعوا الراية عالية خفاقة بروحهم القوية ويقينهم التام ورفضهم للظلم . باسم هؤلاء الشهداء الذين هدموا أسوار الظلم ، باسم الأرض وباسم الشرف وباسم الدماء التي سالت من أجساد الشهداء . باسم كل هؤلاء لن يخفت صوت الثورة أبدا ولن تتراجع هذه الصيحة القوية ولن يختفي صداها . باسم كل هؤلاء لن نعود إلى عصور الظلام مرة أخرى

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعاء	زحام	كثرة × فراغ
		فخار	إعجاب × تواضع
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	إباء	كبرياء / رفض للظلم
صدت	ردت	راحا	بدات × غدت
غول	حيوان خرافي وحشي	أبناء	(ج) أبنية
داست	وطأت	العرض	الشرف (ج) أعراض
طاغوت	جبار (ج) طواغيت	المسك	من العطور
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	أنقى	أصفى / أطهر
امتدت	طالت × انحسرت	مهج	أرواح (م) مهجة
طالت	بلغت	وفاء	× غدر
الأعناق	الرقاب (م) عنق	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
ضجت	ارتفعت × هدأت	الصيحة	الصوت العالي
هاتفة	داعية / منادية	تتلاشى	تختفي × تظهر
سماء	يقصد رفعة	الأصداء	رجع الصوت (م) صدى
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	كهوف	مغارات (م) كهف
يقين	توكل × شك	البغضاء	الكراهية × المحبة

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الصورة	الخيال فيها
طاغوت الظلماء	تشبيه بليغ حيث شبه الظلماء بالطاغوت وسر جماله التوضيح
روح عارمة	تشبيه تمثيلي حيث شبه الثورة بالروح العارمة وسر جماله التوضيح
كهوف الظلمة	تشبيه بليغ حيث شبه الظلمة بكهوف وسر جمالها التجسيم
انبل من انبتتهم	استعارة مكنية حيث شبه أبناء مصر بالنبات الطيب وسر جمالها التوضيح
صار لهذا الوطن سماء	استعارة مكنية حيث صور الوطن بيبتا له سقف وسر جمالها التوضيح .
يقين حر	استعارة مكنية حيث شبه اليقين بإنسان حر وسر جمالها التشخيص .
أسوار	استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهدم وسر جمالها التجسيم
المسك	استعارة تصريحية حيث صور دماء الشهداء بالمسك وسر جماله التوضيح .
كهوف الظلمة	استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد بالكهوف المظلمة وسر جمالها التجسيم .
شباب رفعوا الراية	كناية عن تضحيتهم من أجل الوطن وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .
الراية امتدت طالت ...	كناية عن العزة والكرامة .
ضجت كل الأسواق	كناية عن الثورة والغضب .
المسك الصاعد من ...	كناية عن دم الشهداء
مهج	مجاز مرسل علاقته (الحالية) سرجماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

ثانيا: المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(انبل – انبتت) (هاتفة – هادفة) (الارض – العرض)	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
وزحام وفخار وإباء	حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

ثالثا: الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
يا أنبل من أنبتهم	أسلوب نداء غرضه التعظيم
باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب	أساليب قسم تفيد التوكيد
باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد
قد صار لهذا الوطن سماء	أسلوب مؤكد بقد .
صار لهذا الوطن سماء	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على اسم صار يفيد التخصيص والتوكيد .

رابعا: الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
تتهدم / يسقط	أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .
روح عارمة	إيجاز بحذف المبتدأ تقديره (هى) يفيد الاهتمام بالخبر .
زحام	نكرة للتعظيم وهي توحى بكثرة الثوار
روح ويقين	العطف يفيد الثقة في تحقيق أهداف الثورة
يقين حر	الوصف أفاد الإطلاق والاستقلال
إباء	نكرة للتعظيم وهي توحي برفض الظلم والاستبداد
لن يخفت – لن تتراجع – لن تتلاشى	تكرار النفى يفيد التوكيد
باسم الاحرار – باسم جموع – باسم الشباب	إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
باسم الشهداء	تكررت في النص لتؤكد على علو مكانة الثوار

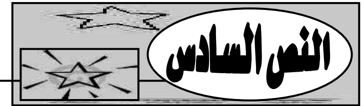
تعليق أدبي

س١ ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

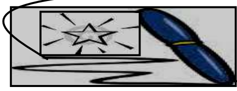
١ـ استعمال اللغة الموحية الموجزة ٢ـ استعمال الرمز ٣ـ التأثر بالحديث الشريف .
٤ـ الاعتماد على الصورة الكلية . ٥ـ استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
٦ـ كثرة استخدام النفي ٧ـ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .

س٢ ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

١ـ له مذاق خاص في ألفاظه وتراكيبه اللغوية . ٢ـ لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع .
٣ـ يواكب التطور الشعري . ٤ـ واسع الثقافة . ٥ـ محب لوطنه . ٦ـ ذو شخصية أدبية متفردة .



٦- من سمات الشخصية المصرية..د/ سليمان حزين



التعريف بالكاتب: ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٢، محافظة البحيرة ، وحفظ القرآن وهو صغير . وبعد حصوله على شهادة البكالوريا حصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا والعلوم السياسية والاجتماع والدراسات الفلسفية حصل علي الدكتوراه من انجلترا عام ١٩٣٥م .عين وزيرا للثقافة عام ١٩٦٥م وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .

من مؤلفاته : حضارة مصر- أرض العروبة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .

المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع)

تمهيد : الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة وبقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

أ) المصريون أمة تجمع بين المحافظة والتطور

إنَّنا إذا تَحَدَّثنا عَنِ المصريّين وطابعِهِم القوميِ والحَضاريِ العام ، فإننا لا نستطيعُ في يُسرٍ أنْ نقولَ عنهم : إنهم أمةٌ محافظة على القديم فقط ، فمِثْلُ هذا الحُكم لا يَجوزُ أنْ يُطلِقَهُ على عِلاتِهِ غيرُ مَن لا يتعمقون في الأمور ، وهو- إلى جانبِ ذلك - حُكمٌ لا يَشمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعضِ تُراثِهِمْ القديم فإنهُم لم يَقِفوا جامدينَ مِنْ نَزَعَاتِ التجديد ، وإنَّمَا حَفَلَ تاريخُهُم الطويلُ بكثيرٍ مِن عناصرِ التقدمِ والتطورِ والابتكارِ والاستعارة ، وشَمِلَ ذلك حياتَهُم الماديةَ والرُّوحيةَ جميعاً وحضارتَهُمْ المدنية والثقافية سَوَاءً بسواء ، ولن يكونَ مِن الإنصافِ في حَقِّ هذه الأمةِ العريقةِ أنْ نَرميَهَا بالجُمُود ، وما بها من جمودٍ ، ولا نقولُ إنَّهَا مُحافظة إلى حَدٍّ يَقطَعُ بينها وبينَ أنْ تُسايرَ سُنَّةَ التطورِ ، وتُواكِبَ مَسيرةَ التحضر ، وتحرصَ على التقدمِ والاجتهادِ والتجديد.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تحدثنا	تكلمنا	طابعهم	سمتهم المميزة ج طوابع	القومي	الوطني
الحضاري	المتمدن × البدوي	العام	الكلي ، المشترك × الخاص	يُسر	سهولة × عُسر صعوبة مشقة
محافظة	متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجددة	الحكم	الفرض ، القرار ج أحكام	يجوز	يمكن × يحظر
يطلقه	يصدره × يخفيه	علاته	حالته الظاهرية م علته	يتعمقون	يدققون ، يفهمون يتدبرون
يشمل	يتضمن × يخلو	جامدين	متحجرين متصلبين × متطورين	نزعات	دعوات م نزعة
حفل	امتلأ × خلا ، فرغ	التقدم	السبق والريادة × التخلف	التطور	التحول × الجمود
الابتكار	الاختراع × التقليد ج الابتكارات	الاستعارة	الاقتراض ، الأخذ من الآخرين × إعارة	المادية	المحسوسة × الروحية
سواء بسواء	متساوون ، ج أسواء ، سواسية	الإنصاف	العدل × الجور / الظلم	العريقة	الأصيلة ج العِراق ، العُرق × الحديثة
الجمود	التحجر × الحداثة	نرميها	نقذفها والمراد نتهمها	يقطع	يفصل
		سنة	طريقة ، منهج ج سنن	تواكب	تساير × تتخلف/تتأخر

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

١ـ (من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
٢ ـ (جانباً من الحقيقة) : استعارة مكنية ، صور الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمالها: التجسيم
٣ ـ (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم ..) : استعارة مكنية ، صور التاريخ بإناء يملأ ، وعناصر التقدم بماء يملؤه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
٤ – (نرميها بالجمود) : استعارة مكنية ، صور الكاتب الجمود بسهم يرمى على مصر ، وسر جمالها التجسيم . أو كناية عن التخلف وعدم القدرة على مسايرة التطور .
٥ ـ (أمة تساير وتواكب مسيرة التحضر، وتحرص على التقدم) : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يساير ويواكب التحضر ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
٦ ـ (مسيرة التحضر) : تشبيه ، صور التحضر بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وهي صورة توحي بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل

ثانيا المحسنات البديعية

١ ـ (المادية والروحية) (القديم – التجديد): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد
٢ ـ (تساير سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) : سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

ثالثا التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

١ – القصر بإنما في : (إنما حفل تاريخهم الطويل) يفيد التخصيص والتوكيد .
٢ – القصر بالنفي والاستثناء في : (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور)
٣ – القصر بالتقديم والتأخير في : (لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم) (نقول عنهم أمة محافظة) (ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود)
٤ـ التوكيد في : (إننا إذا تحدثنا) (إننا لا نستطيع في يُسر) (فإنهم لم يقفوا جامدين) (إنهم أمة) (وما بها من جمود) : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (من). (قد حافظوا)
٥ – (تساير ـ تواكب) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده
٦ – (وما بها من جمود) : إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس .
٧ – (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم)
٨ـ (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه و تقديره لكل ما هو قديم
٩ – (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم ...) : تعبير يدل على ثراء الحضارة المصرية بكل ما هو عظيم ، ووصف (التاريخ) بـ(الطويل) يدل على عراقة وعظمة حضارة مصر.
١٠ – (عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة) : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي والعظمة عند المصريين.
١١ ـ (جميعاً) : تعبير يفيد العموم والشمول
١٢ ـ (حضارتهم المدنية والثقافية) : العطف أفاد التعدد والتنوع
١٣ ـ (تساير ـ تواكب ـ تحرص) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة
١٤ ـ (التقدم والاجتهاد والتجديد) : العطف بالواو أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي ـ جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها

الشرح

س ١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟
جـ : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .
ـ ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين ـ على مر التاريخ ـ كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .
س ٢ : ما الذي يرفضه الكاتب ويجده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكده تاريخها الطويل ؟
جـ : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد برغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .
س ٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسائمها عليهم ؟ دلل على ما تقول
جـ : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .
س ٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟
جـ : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مسايرة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

(ب) الدليل علي أن الأمة المصرية مرنة وليست جامدة

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

اللغويات

جامدة : متحجرة × متطورة ـ **الحافل** : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ ـ **اندثرت** : مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت ـ **دالت**: زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت ـ **تتقاعس** : تتكاسل ، تتهاون ، تتراخى × تنشط ـ **بأسباب** : بمصادر .

الشرح

س ١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دلل على عدم صحته ؟
جـ : الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متحجرة لا تقبل التجديد والتطوير والحداثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخرى مثلما ذابت وزالت حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .
س ٢ : متى تزول وتتلاشى الأمم ؟
جـ : تزول الأمم عندما تتصف حياتها بالجمود والتحجر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .
س ٣ : اذكر أمثلة لأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .
جـ : من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات الحادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء .
س ٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟
جـ : السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية .

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

١ـ (مصر كانت جامدة):استعارة مكنية صور مصر بإنسان جامد الفكر للتشخيص وتوحي بتصلب الفكر

٢ـ(تاريخها الحافل):استعارة مكنية صور التاريخ بشيء مادي للتجسيم وتوحي بكثرة مظاهر العظمة بمصر .

٣ ـ (لسبقتها الأيام) : استعارة مكنية ، صور مصر والأيام بشخصين يتباريان للتشخيص

٤ – (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية صور الحياة بشيء مادي يزول للتجسيم ، وتوحي بالضعف الشديد.

٥ ـ (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.

٦ ـ (مصر قد عاشت) : استعارة مكنية ، صور مصر بشخص يعيش ، للتشخيص ، وتوحي بخلود مصر

٧ ـ(لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ

٨ – مصر : مجاز مرسل علاقته المحلية

ثانيا المحسنات البديعية :

(اندثرت – عاشت) : طباق يوضح المعني .

ثالثا التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

١ ـ القصر بالنفي والاستثناء في (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) يفيد التخصيص والتوكيد .

٢ـ التوكيد في : (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد +) (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن)

٣ – (اندثرت ـ دالت) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده

٤ – (لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف

ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) ؟

ـ وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) يدل على عراقة وأصالة الحضارة المصرية العظيمةالممتدة

ج) العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بيئتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ؛ لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء .

وختاماً فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب .

اللغويات

الخير : أي الأحسن والأفضل ج خيار ، أخيار ، خيور ـ **يترسمون** : ينظرون في تأمل ـ **خطاهم** : أي طرق الارتقاء والتقدم م خطوة ـ **خططهم** : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز ـ **المميزة** : المفضلة ، الفريدة ـ **محافظون** : متمسكون بالتقاليد ـ **يجيدون** : يتقنون ، يحسنون × يهملون ـ **يحسنون** : يجيدون ، يتقنون × يهملون ـ **مقومات** : أسس ، عناصر ـ **أساسية** : ضرورية × ثانوية ، هامشية ـ **نشأت** : ثبت ، ترعرعت ـ **بلبان بيئتها** : أي احتياجاتها ـ **سبيل** : طريق ، وسيلة ج سبل ـ **ننفضها** : أي نتركها ، نبتعد عنها ـ **عنف** : شدة ، قسوة × رفق ، لين ـ **يغاير** : يخالف ، يناقض ، يعارض × يوافق ، يساير ـ **طبيعة** : أصل ، سجية ج طبائع ـ **يساير** : يواكب ، يماشي ، يجاري × يغاير ، يخالف ـ **مدى** : طوال ، امتداد ـ **يجدد** : يطور ـ **يغذي** : أي يزوده ـ **يبتكر** : يخترع × يقلد ـ **يقتبس** : يأخذ ، يستفيد × يعطي ، يمنح ، يهب .

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

١ـ (يترسمون خطاهم) : استعارة مكنية صور الخطى بشيء مادي يترسم ، للتجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة ، ويجوز أن تكون كناية عن التخطيط للمستقبل ودقة النظر .

٢ـ (يرسمون خططهم للمستقبل) : كناية عن تمام الاستعداد للمستقبل .

٣ـ (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية صور التاريخ بمكان نعود إليه للتجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

٤ – (شخصية أمتهم المميزة) : استعارة مكنية صور الأمة بإنسان له شخصية للتشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر.

٥ـ (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية صور شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

٦ـ (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، صور المقومات بأشخاص للتشخيص

٧ـ (مقومات .. تغذت بلبان بيئتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأم حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص

٨ـ (ننفضها في عنف) : استعارة مكنية صور التراث المصري بغبار ينفض للتجسيم .

٩ـ (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، صور الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص

١٠ـ (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، صور الحياة بكائن حي يجدد للتجسيم ، توحي بتطور الشخصية المصرية الدائم

١١ـ (يغذي حضارته) : استعارة مكنية صور الحضارة بشخص للتشخيص وكناية عن التجديد المستمر لضمان الاستمرار في ركب الحضارة

١٢ ـ (يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية صور حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

ثانيا المحسنات البديعية

١ـ (يترسمون ـ يرسمون) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

٢ـ (محافظون يجيدون المحافظة ـ مجددون يحسنون التجديد) : مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه

٣ – الطباق بين : (يبتكر ـ يقتبس) (الشرق ـ الغرب)

ثالثا التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

١ – القصر بالتقديم والتأخير في : (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) والعبارة علاقتها بما قبلها نتيجة

٢ـ التوكيد في : (لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء) (فإن شعب مصر قد عرف)

٣ – (يجيدون ـ يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده

التعليق :

س١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

جـ : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) وهو مأخوذ مـن مجلـة : (الكاتـب ـ المجلد الرابع) .

س٢ : ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

جـ : الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي :

١ ـ يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره. ٢ ـ يتناول الظواهر الاجتماعية.

٣ ـ ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها. ٤ ـ يرغب في النافع المفيد .

س٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

جـ : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل الألفاظ واضح المعاني ؛ لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .

س٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

جـ : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني ـ الإقناع ـ الإمتاع ـ القصر ـ كونه نثراً ـ الذاتية ـ وضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س٥ : بمَ تميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟ .

جـ : يتميز أسلوب الكاتب بـ : ١ ـ الدقة والجمال في التعبير.

٢ ـ كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد

٣ ـ وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

٤ ـ حيوية العرض للموضوع.

٥ ـ ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

جـ : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

س٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

جـ : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر ـ جمع بين الثقافة العلمية والأدبية ـ وطني مخلص في حبه لمصر.

النصوص متحررة المحتوى

النص الأول:ـ قال الشاعر

١ـ ألا أيُّها الظَّالمُ المستبــــــــدُّ	حَبيبُ الظَّـــــلامِ عَدوُّ الحيَاهْ
٢ـ سَخرتَ بأنَّاتِ شَعْبٍ ضَعيـــفٍ	وكَفُّكَ مخضـــــوبَةٌ من دمَاهْ
٣ـ وعشت تدنس سِحرَ الوُجُـــود	وتبذُرُ شـــوكَ الأسى في رُباهْ
٤ـ رُوَيْدَكَ لا يخدعنْكَ الرَّبيـــعُ	وصحوُ الفضاءِ وضـوءُ الصَّباحْ
٥ـ ففي الأُفُقِ الرَّحْبِ هولُ الظَّلامِ	وقصفُ الرُّعُودِ وعَصْفُ الرِّياحْ
٦ـ حَذارِ فَتَحتَ الرَّمادِ اللَّهيـــبُ	ومَنْ يبذُرِ الشَّوكَ يَجنِ الجـراحْ
٧ـ تأمَّلْ هنـــالكَ أنَّى حَصَدْتَ	رؤوس الورَى وزهـــورَ الأملْ
٨ ـ ورَوَّيْتَ بالـــدَّمِ قَلْبَ التُّرابِ	وأشْربتَه الدَّمــــعَ حتَّى ثَمِلْ
٩ـ سيجرُفُكَ السَّيْلُ سَيْلُ الدِّمـاءِ	ويأكُلُكَ العَاصِـــــفُ المشْتَعِلْ

١ـ مضاد كلمة « الفناء » فى البيت الأول:
(أ) النجاة (ب) الخلود (جـ) التسامح (د) العدل

٢ـ مفرد كلمة « أنات » فى البيت الثانى:
(أ) آونة (ب) أنية (جـ) أنة (د) آن

٣ـ مرادف كلمة « الورى » فى البيت السابع:
(أ) الأشجار (ب) الخلق (جـ) الجبال (د) الزرع

٤ـ الغرض من النهى فى البيت الرابع:
(أ) السخرية (ب) النصح (جـ) التهديد (د) الغضب

٥ـ المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) طباق سلب (ب) جناس ناقص (جـ) مقابلة (د) ازدواج

٦ـ نوع التشبيه فى البيت السادس:
(أ) تمثيلي (ب) مجمل (جـ) مفصل (د) ضمنى

٧ـ تندرج الأبيات تحت غرض الشعر:
(أ) الوطنى (ب) السياسى (جـ) القومى (د) الذاتى

٨ـ الصورة البيانية فى « الحياة » فى البيت الأول:
(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل (جـ) كناية (د) استعارة تصريحية

٩ـ علاقة « يجن الجراح » فى البيت السادس بما قبلها:
(أ) تعليل (ب) نتيجة (جـ) توضيح (د) تفصيل

النص الثاني:ـ من خطبة المهلب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب وتعطي لتأخذ وتجمع لتشتت وتحلى لتمر وتزرع الأحزان في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب وكل مصيبة تخطأتك جلل ما لم تدن الأجل وتقطع الأمل وإن حادثا ألم بك فاستبد بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تناهت إليك أنباء من رزئ فصبر وأصيب فاغتفر إذ كان شوى فيما يرتقب ويحذر فاستشعر اليأس مما فات إذ كان ارتجاعه ممتنعا ومرامه مستصعبا فلشئ ما ضربت الأسى وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء .

(١) مرادف (تجود) فى السطر الأول :

أ) تعطى وتمنح . ب) تمنع وتحجز . ج) تسمح وتيسر . د) الأولى والثالثة .

(٢) مضاد كلمة (جلل) فى السطر الثانى :

أ) عظيمة وقوية . ب) سهلة وهينة . ج) فعالة ومؤثرة . د) مفيدة ونافعة .

(٣) نوع المحسن البديعى بين (تجمع – تشتت) السطر الثانى :

أ) مقابلة . ب) طباق . ج) جناس ناقص . د) جناس تام .

(٤) اللون البيانى فى (تزرع الأحزان فى القلوب) :

أ) تشبيه ضمنى . ب) مجاز مرسل . ج) استعارة مكنية . د) استعارة تصريحية .

(٥) نوع الأسلوب فى (أيها الملك ......) :

أ) خبرى ب) إنشائي .
ج) خبري لفظي إنشائي معنى . د) قصر.

(٦) علاقة جملة (فصبر) بما قبلها في قوله : (من رزئ فصبر) :

أ) تعليل . ب) تفسير . ج) نتيجة . د) توضيح .

(٧) واحدة مما يلى ليست من السمات الأسلوبية للكاتب فى الخطبة السابقة :

أ) استخدام المحسنات البديعية . ب) استخدام الألوان البيانية .
ج) استخدام الشواهد القرآنية . د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى .

النص الثالث:ـ قال الشاعر

امــلأ الأرضَ يـــا مُحمّـــدُ نُــــورا ... وَاغْمــرِ النّـاسَ حِكمــةً والــدُّهورا
حجبتـــكَ الغيـــوبُ سِـــرّاً تجلـــى ... يكشـــفُ الحُجْـبَ كلّهـــا والسُّـــتورا
عَـــبَّ ســـيلُ الفســـادِ في كـــلّ وادٍ ... فتــدفّقَ عليـــه حتّـــى يغـــورا
جِئــتَ ترمـــي عُبابَـــهُ بعُبـــابٍ ... رَاحَ يَطـــوِي سُـــيولَهُ وَالبحـــورا
يُنقــذُ العـــالمَ الغريـــقَ ويحمـــي ... أُمَـــمَ الأرضِ أن تـــذوقَ الثُّبـــورا
زاخـــرٌ يَشـــملُ البســـيطةَ مـــدّاً ... ويَعُـــمُّ السَّـــبعَ الطّبـــاقَ هـــديرا

١ـميز – مما يلي – مضاد كلمة (تجلى) في البيت الثانى :ـ

أ) تحلى.
ب) تستر.
ج) تكشف.
د) تبدى.

٢ـ بعد قراءة الأبيات يتضح أن الشاعر :ـ

أ) طوع الشعر للقصص التاريخى.
ب) توقف عن التطور بالشعر .
ج) تخلى عن القديم كلية .
د) غلبت الذهنية على شعره.

٣ـكثر الفساد فى كل مكان . البيت الذى يعبر عن هذه الفكرة :ـ

أ) البيت الأول.
ب) البيت الثانى.
ج) البيت الثالث .
د) البيت الرابع.

٤ـ ميز – مما يلي – امتزاج الفكر بالوجدان ضمن للقصيدة:

أ) الصياغة الشعرية.
ب) تنسيق الخواطر والصور.
ج) الثبوت والخلود.
د) الذاتية العاطفية.

٥ـ الصورة البيانية فى (املأ الأرضَ يا مُحمّدُ):ـ

أ) تشبيه بليغ .
ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه تمثيلى.
د) استعارة مكنية .

٦ـ الخيروالنور وصل إلى السماوات .ما يدل على القول السابق :

أ) ويَعُمُّ السَّبعَ الطّباقَ هديرا.
ب) حجبتكَ الغيوبُ سِرّاً.
ج) يكشفُ الحُجْبَ كلّها والسُّتورا.
د) عَبَّ سيلُ الفسادِ في كلّ وادٍ.

٧ـ المحسن البديعى فى البيت الثالث :

أ) التصريع.
ب) السجع.
ج) الازدواج .
د) الطباق.

٨ـ الأسلوب السائد بالأبيات :

أ) الخبرى.
ب) الإنشائى.
ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى.
د) الأسلوب الطلبى .

النص الرابع:ـ من نص (وصية أب لابنه قبل زواجه)

أى بنى : إن أسعد ما يكون الأب يوم يرى فلذة كبده قد صار رجلا وإنك ستقدم على حياة جديدة فيها من الجمال الكثير إن أنت أحسنت التنقيب عنه واستخراجه وفيها من التنغيص ما يؤدى بك إلى شقاء الحياة فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى وإياك وسوء الظن فى زوجك فهو الجحيم بعينه وهو المهلكة بذاتها.

أى بنى : إنك لن تنال السعادة فى بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عنى واحرص عليها

أما الأولى والثانية فإن النساء يحببن الدلال ويحببن التصريح بالحب فلا تبخل على زوجتك بذلك فان بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة ونقصا فى المودة

وأما الثالثة : إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة.

وأما الرابعة: فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة

فكن فى كل أحوالك كذلك.

١ـ جمع (حجاب)

أـ أحجبة بـ حواجب جـ حجبان دـ محاجب

٢ـ مفرد (خصال)

أـ خصلة بـ خصلة جـ خصلة دـ خصالة

٣ـ مرادف (تنغيص)

أـ تهديد بـ تمهيد جـ منع دـ تكدير

٤ـ (أى بنى) أسلوب نداء غرضه

أـ التعظيم بـ التنبيه جـ المدح دـ الحث

٥ـ (تنال السعادة) صورة بيانية نوعها

استعارة مكنية بـ استعارة تصريحية جـ تشبيه بليغ دـ تشبيه مجمل

٦ـ (سوء الظن .... مهلكة) صورة بيانية نوعها

أـ استعارة مكنية بـ استعارة تصريحية جـ تشبيه بليغ دـ تشبيه مجمل

٧ـ فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى ... بين الجملتين

أـ سجع وإزدواج بـ مراعاة نظير وتورية جـ تصريح وطباق دـ طباق ومقابلة

٨ـ احرص على الإنتقاء ترتقى ... علاقة ترتقى بما قبلها

تعليل بـ نتيجة جـ تفصيل دـ تقابل

٩ـ فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة علاقة جملة (فإنه أدعى للحب .....) بما قبلها

أـ تعليل بـ نتيجة جـ تفصيل دـ تقابل

١٠ـ إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين ..... العلاقة بين الشديد واللين

أـ جناس ناقص بـ جناس تام جـ طباق سلب دـ طباق إيجاب

النص الخامس :ـ يقول حافظ إبراهيم (اللغةُ العربيةُ تَنعَى حظَّها بين أهلِها):

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي	وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي	عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِداتي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ	رِجَالًا وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
وَسِعْتُ كِتَابَ اللهِ لَفْظًا	وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ	وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ	فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

١ـ ميز – مما يلي – المراد (كامن) في البيت الأخير :ـ

أ) جامد.
ب) مستور.
ج) عاجز.
د) آمن.

٢ـ (سعة اللغة العربية في احتوائها كل جديد) البيت الذى يعبر عن هذه الفكرة:ـ

أ) البيت الأول.
ب) البيت الثانى .
ج) البيت الثالث.
د) البيت الرابع.

٣ـ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي. علاقة ما تحته خط بما قبله :ـ

أ) تعليل .
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) إجمال.

٤ـ ميز – مما يلي – نوع الصورة في (رَجَعْتُ لِنَفْسِي):ـ

أ) تشبيه بليغ .
ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه تمثيلى.
د) استعارة مكنية .

٥ـ ميز – مما يلي – الدلالة الشعورية فى الأبيات :ـ

أ) الفرح و الإعجاب.
ب) الغبطة و الحزن.
ج) الحزن و الأسى.
د) التعاسة و الأمل.

٦ـ ميز – مما يلي – البديع فى البيت الأول :ـ

أ) سجع وازدواج.
ب) تصريع ومقابلة.
ج) تصريع وجناس.
د) ازدواج وجناس.

النص السادس يقول أبو بكر الصديق بعد أن تولي الخلافة

أما بعد أيها الناس فإني قد وُليت عليكم ولست بخيركم ،فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمّهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم.

١- مضاد (وليت) :

أ) حكمت . ب) قهرت. ج) عزلت. د) هزمت.

٢- جمع (الفاحشة) :

أ) الفحش . ب) الفواحيش ج) الفواحشي. د) الفواحش.

٣- معني (أريح) :

أ) أزيل . ب) أرد . ج) أحقق . د) أجمع .

٤- علاقة (فأعينوني) بما قبلها :

أ) تفسير. ب) نتيجة . ج) تعليل . د) تفصيل.

٥- هذه الخطبة تندرج تحت الخطبة :

أ) الحربية . ب) السياسية الدينية . ج) اجتماعية. د) الاقتصادية.

٦- نوع الصورة في (ضربهم الله بالذل)

أ) تشبيه . ب) استعارة تصريحية . ج) استعارة مكنية. د) كناية.

النص السابع :ـ يقول الشاعر

بـــالله يـــا وطـــني أجـــب ... مـــا بـــال قلبـــك لـــيس يهـــدا
كـــلٌّ يبـــلُّ غليلـــه ... ممـــا رجـــاه وأنـــت تصـــدا
يرضـــيك تصـــبح للخـــراب ... وكنـــتَ للعمـــران مهـــدا
يـــا أيهـــا الـــوطن الـــذي ... نـــادى بنيـــهِ واســـتمدا
وأســـرَّ نـــارًا كلّمـــا ... قيـــل اخمـــدي تـــزداد وقـــدى
ورمـــى بكلـــتي مُقلتيـــه ... ولم يَجِـــدْ مـــن ذاك بُـــدا

١ـميز – مما يلي – معنى كلمة (غليله) في البيت الثانى :ـ

أ) عطشه. ب) غضبه.
ج) يأسه. د) حزنه.

٢ـ من القيم المتضمنة التى تناولها النص :ـ

أ) أهمية حب الوطن . ب) البعد عن التشدد.
ج) عدم احتقار الفقراء. د) أهمية التكافل الاجتماعى.

٣ـما يدل على أن الوطن لايهدأ ودائم الانشغال:ـ

أ) ما بال قلبك ليس يهدا . ب) يا أيها الوطن الذي.
ج) يرضيك تصبح للخراب. د) ورمى بكلتي مُقلتيه .

٤ـ ماذا أرادالشاعر من قوله (يا أيها الوطن):ـ

أ) التعظيم . ب) التنبيه.
ج) التحسر. د) اليأس.

٥ـ الصورة البيانية فى (ما بال قلبك):ـ

أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة تصريحية .
ج) استعارة مكنية. د) تشبيه مجمل .

٦ـ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) المقابلة. ب) السجع.
ج) الازدواج . د) التصريع .

٧ـ من السمات الأسلوبية فى الأبيات :

أ) سهولة الألفاظ. ب) تعدد الوزن والقافية.
ج) تكلف المحسنات. د) كثرة وسائل التوكيد.

النص الثامن :ـ رسالة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعري وقد ولاه القضاء :

أما بعد ،فإن القضاء فريضة محكمة وسُنَّة مُتَّبَعة ؛ فافهم إذا أُدلى إليك ؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.

وآس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ،حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك .البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المتخاصمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا .لا يمنعك قضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه نفسك وهُديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ؛ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل .

١ـ هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :

أ) الوصايا ب) المقال ج) الرسائل د) الخطبة

٢ـ (وآس بين الناس في وجهك وعدلك) اللون البياني في العبارة :

أ) مكنية ب) تصريحية ج) كناية د) تشبيه بليغ

٣ـ (حراما .... حلالا) محسن بديعي :

أ) طباق ب) تصريع ج) جناس د) سجع

٤ـ (حيفك .... عدلك) محسن بديعي :

أ) طباق ب) تصريع ج) جناس د) سجع

٥ـ أكمل : (آس بين الناس) : أسلوب .... غرضه ....

....

في الرسالة قواعد ومبادئ للقضاء العادل . وضح ذلك .

....

....

النص التاسع :ـ قال «جميل صدقى الزهاوى» متحدثاً إلى دمعته:

١ـ أنت ما ان تخفّفين مصـــابي	دمعتي فارجعي على الأعقاب
٢ـ أنت لا تدفعين وطأة شيبـــي	أنت لا ترجعين عهد شبابـــي
٣ـ لا تخري وإن قضى أن تخري	سبب قاهر من الاسبــــاب
٤ـ يا ابنة الهم إن غرفتك القلـ	ب فلا تخرجي إلى الأبــواب
٥ـ بين شعري وما يجيش بصدري	من شعور وشائج الأنســـاب
٦ـ إنني إن بكيت أبكي شعـــري	ولقد أهديه إلى الأحقـــاب
٧ـ وعسى أن بث شعري شعـوري	وعسى أن ينوب شعري منابي

١ـمضاد كلمة « يبث » فى البيت الأخير :

أ) يحصى ب) يخرج جـ) يكتم د) يتعب

٢ـمرادف كلمة « تخرى » فى البيت الثالث :

أ) تسقطى ب) تنهزمى جـ) تتراجعى د) تيأسى

٣ـ نوع الصورة فى قوله « ابنة الهم » فى البيت الرابع :

أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف جـ) تشبيه بليغ د) استعارة تصريحية

٤ـالموسيقى فى البيت الأخير ناتجة عن :

أ) حسن التقسيم ب) التصريع جـ) الجناس الناقص د) الالتفات

٥ـالمحسن المعنوى فى البيت الثانى :

أ) مقابلة ب) تصريع جـ) جناس ناقص د) تورية

٦ـبين « غرفتك و الأبواب » فى البيت الرابع :

أ) طباق ب) تفصيل جـ) مراعاة نظير د) إطناب

٧ـنوع الأسلوب فى « دمعتى » فى البيت الأول :

أ) خبرى ب) إنشائى طلبى جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى د) إنشائى غير طلبى

٨ـتكرار الضمير « أنت » فى الأبيات أفاد:

أ) العموم ب) التعظيم جـ) التأكيد د) الفخر

٩ـالبيت الذى يدل على اعتداد الشاعر وتحمله هو :

أ) الأول ب) الثانى جـ) الثالث د) الأخير

النص العاشر : قال ذو الإصبع العدواني يوصي ابنه :

يا بُنيَّ إن أباك قد فَنِي وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، وإنني مُوصيك بما إن حفظتـهُ بلغـت في قومك ما بلغتهُ ، فاحفظ عني : ألِنْ جانبك لقومك يحبوك ، و تواضع لهم يرفعـوك ، وأبسـط لهم وجهك يطيعـوك ، ولا تستأثـر عليهم بشيء يُسوِّدوك

١ـ هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن :

أ) الوصايا ب) المقال ج) الرسائل د) الخطبة

٢ـ (ألن جانبك لقومك يحبوك) اللون البياني في العبارة :

أ) مكنية ب) تصريحية ج) كناية د) تشبيه بليغ

٣ـ (فني .... حي) محسن بديعي :

أ) طباق ب) تصريع ج) جناس د) سجع

٤ـ (يحبوك .... يرفعوك) محسن بديعي :

أ) طباق ب) تصريع ج) جناس د) سجع

٥ـ (يا بني) أسلوب نداء الغرض منه :

أ) التنبيه ب) التعظيم ج) الحب د) النصح

٦ـ (احفظ عني) أسلوب أمر الغرض منه :

أ) التنبيه ب) التعظيم ج) الحب د) النصح

٧ـ السبب في قلة الصور البيانية في النص

أ) الكاتب يخاطب العقل ب) الكاتب يخاطب العاطفة

ج) الكاتب غير ملم بالبلاغة د) الكاتب غير مثقف

النص الحادي عشر : ـ يقول مطران:

مِصْـرُ تُهْـدِي إِلَـى بَنِيهَـا السَّـلَامَا | وَهْـيَ تَـدْعُو إِلَـى الْحِفَـاظِ الْكِرَامَـا
خَيْـرُ أَوْلَادِهَـا لَـدَيْهَا مَقَامَـا | مَـنْ رَعَـى عَهْـدَهَا وَصَـانَ الـذِّمَامَا
حِـينَ أَلْقَـتْ بَيْنَهَـا الزِّمَامَـا | إِنَّ هَـذَا لَيَـوْمُ فَصْـلٍ ورَأْيٍ
لَـيْسَ فِيـهِ مَجَـالُ أَمْـرٍ وَنَهْـيٍ | كُـل مَـنْ صَـالَ فِيـهِ صَـوْلَةَ بَغْـيٍ
وَتَجَنَّـى عَلَـى الهُـدَى بِـالْغَيِّ | نَصَـرَ الْـوِزْرَ وَاسْـتَحَلَّ الْحَرَامَـا
بَـايِعُوا العِلْـمَ وَالْفَضِـيلَةَ فِيـهِ | أَيِّـدُوا كُـلَّ عَاقِـلٍ وَنَزِيـهِ

١ـ ميز – مما يلي – مضاد كلمة (الكِرَامَا) في البيت الأول :ـ

أ) الأذلاء. ب) البخلاء.
ج) الأثرياء. د) الجهلاء.

٢ـ من ملامح التجديد التى ظهرت فى الأبيات :ـ

أ) التزام الوزن ووحدة القافية. ب) الوحدة الفنية.
ج) اللغة التراثية. د) الالتزام بالأنماط الشعرية السابقة.

٣ـ ما يدل على أن أفضل أبناء مصر يدافعون عنها :ـ

أ) مَنْ رَعَى عَهْدَهَا وَصَانَ الذِّمَامَا. ب) بَايِعُوا العِلْمَ وَالْفَضِيلَةَ.
ج) وَتَجَنَّى عَلَى الهُدَى بِالْغَيِّ. د) أَيِّدُوا كُلَّ عَاقِلٍ وَنَزِيهِ.

٤ـ ماذا أراد الشاعر من قوله (مِصْرُ تُهْدِي إِلَى بَنِيهَا السَّلَامَا):ـ

أ) حفاظ مصر على بنيها ب) كثرة المصائب والخطوب.
ج) استحلال الحرام. د) أهمية منجزات الوطن.

٥ـ الصورة البيانية فى (وَهْيَ تَدْعُو إِلَى الْحِفَاظِ):ـ

أ) استعارة تصريحية . ب) تشبيه ضمنى .
ج) تشبيه تمثيلى. د) استعارة مكنية .

٦ـ ليس فيه مجال ... أسلوب قصر الغرض منه

أ) التقرير والتوكيد ب) التخصيص والتوكيد
ج) النصح والإرشاد. د) الفخر والاعتزاز

٧ـ المحسن البديعى فى البيت الأول :

أ) التصريع. ب) السجع.
ج) الازدواج . د) المقابلة .

٨ـ ليس من ملامح شخصية الشاعر:

أ) رقيق الشعور. ب) مرهف الحس.
ج) رائع التصوير والتعبير. د) غلبة الذهنية.

النص الثاني عشر

ـ يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في مقاله: الرحمة:

ـ إنَّ الرحمة كلمة صغيرة، ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها ... لو تراحَم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ ولا مغبونٌ ولا مهضومٌ، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنَّتِ الجُنُوبُ في المضاجع، ولَمَحَتِ الرحمةُ الشقاءَ من المجتمع كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام.

ـ لم يخلق الله الإنسان ليُقتِر عليه رزقَه، ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعًا، بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض، وتحت ظلال السماء ما يكفيه مئونته، ويسدُّ حاجته، ولكن سلبه الرحمة، فبغى بعضه على بعض، وغدر القويُّ بالضعيف، واحتجن دونه رزقه، فتغيَّر نظام القسمة العادلة، وتشوَّه وجهها الجميل، ولو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل

ـ أيها السعداء، أحسِنوا إلى البائسين والفقراء، وامسَحوا دموع الأشقياء، وارحموا مَن في الأرض يرحمكم مَن في السماء.

١ـ ميِّز ممَّا يأتي الكلمة التي لا تُعَدُّ جمعًا لـ «لسان»

(أ) لُسن.
(ب) لسانيات.
(ج) ألسنة.
(د) ألْسُن.

٢ـ في قوله: «لأقفرت الجفون من المدامع» خيال مركَّب؛ حيث اشتركت كلمة «الجفون» في صورتين بيانيتين. ما نوعهما؟ وما الأثر الفني لهذا الخيال؟

(أ) استعارة تصريحية، تشبيه بليغ»، توضيح الفكرة برسم صورة لها.
(ب) استعارة مكنية، استعارة تصريحية»، إبراز المعنى في صورة حسية.
(ج) تشبيه بليغ، استعارة مكنية»، إبراز الفكرة والإحساس.
(د) استعارة مكنية، مجاز مرسل»، إثراء الخيال وتقويته.

٣ـ ماذا أفادت «لكن» في قوله: «ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق»؟

(أ) قصر للاهتمام بالمتقدِّم.
(ب) ربط النتائج بالأسباب.
(ج) نفي ما قبلها وتوكيد ما بعدها.
(د) استدراك لمنع الفهم الخطأ.

٤ـ بيِّن ما في قوله: «الجفون»، «الجنوب» من بلاغة.

(أ) كناية، وسجع.
(ب) استعارة تصريحية، وإطناب بالترادف.
(ج) مجاز مرسل، وجناس ناقص.
(د) مجاز مرسل، وسجع.

٥ـ لإقناع القارئ ربط المنفلوطي الأسباب بمسبِّباتها. أيٌّ ممَّا يأتي لا يمثِّل ذلك؟

(أ) ارحموا مَن في الأرض يرحمكم مَن في السماء.
(ب) لو كان للرحمة سبيلٌ إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل.
(ج) مَحَتِ الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلام.
(د) لو تراحَم الناس لما كان بينهم جائعٌ ولا عارٍ

النص الثالث عشر :ـ قال الشاعر

سَـأعيشُ رَغْـمَ الـدَّاءِ والأعـداءِ ... كالنَّسْـــر فـــوقَ القِمَّـــةِ الشَّـــمَّاءِ
أرْنُـو إلـى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازِئـاً ... بالسُّـــحْبِ والأمطـــارِ والأنـــواءِ
لا أرْمُـقُ الظِّـلَّ الكئيـبَ ولا أرَى ... مَـــا فـــي قـــرارِ الهُـــوَّةِ السَّـــوداءِ
وأسيرُ فـي دُنيـا المَشَـاعِرِ حالِمـاً ... غَـــرِداً وتلـــكَ سَـــعادةُ الشُـــعَراءِ
أُصْغي لمُوسيقى الحَيـاةِ ووَحْيِهـا ... وأذيـــبُ روحَ الكَـــوْنِ فـــي إنْشَـــائي
أمشـــي بـــروحٍ حـــالِمٍ متَـــوَهِّجٍ ... فـــــي ظُلمـــــةِ الآلامِ والأدواءِ
النُّـورُ فـي قلبـي وبـينَ جـوانحي ... فَعَـلامَ أخشـى السَّـيرَ فـي الظلمـاءِ

١ـ مرادف كلمة « أرنو » فى البيت الثانى:

(أ) أغنى (ب) أصعد (جـ) أنظر (د) أعلو

٢ـ جمع كلمة « الداء » فى البيت الأول:

(أ) الأدواء (ب) الأدوية (جـ) الدواءات (د) الأوادية

٣ـ المحسن المعنوى فى البيت الأخير نوعه:

(أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (جـ) مقابلة (د) تورية

٤ـ نوع التشبيه فى قوله « كالنسر فوق القمة » فى البيت الأول:

(أ) بليغ (ب) مجمل (جـ) ضمنى (د) تمثيلى

٥ـ يدعو الشاعر فى الأبيات إلى:

(أ) التأمل فى جمال الطبيعة (ب) الجد والاجتهاد فى الحياة
(جـ) الطموح وتحدى الصعاب (د) اللهو والتنعم فى الدنيا

٦ـ استخدام الشاعر للرمز اتضح فى كلمة:

(أ) الشماء (ب) النور (جـ) المشاعر (د) الكون

٧ـ العاطفة المسيطر على الشاعر:

(أ) الحب (ب) التحدى (جـ) الاجتهاد (د) الحزن

٨ـ الغرض الاستفهام فى الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) النفى (ب) التقرير (جـ) التعجب (د) الاستبعاد

٩ـ « قلبى – جوانحى » فى البيت الأخير بينهما:

(أ) طباق (ب) تكامل (جـ) مراعاة نظير (د) ترادف

النص الرابع عشر

خطب كعب بن لؤي وهو الجد السابع للنبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ فقال: اسمعوا وعوا، وتعلموا تعلموا، وتفقهوا تفقهوا، ليل ساج، ونهار ضاج، والأرض مهاد، والجبال أوتاد، والأولون كالآخرين، كل ذلك إلى بلاء،فصلوا أرحامكم، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هلك رجع؟ أو ميتا نشر؟ الدار أمامكم، والظن خلاف ما تقولون، زينوا حرمكم وعظموه، وتمسكوا به ولا تفارقوه، فسيأتي له نبأ عظيم، ويخرج منه نبي كريم.

١ـميز ما يلي مرادف (ضاج):

(أ) مضيء (ب) مشرق (ج) ضوضاء (د) طويل

٢ـدلالة تنكير (نبأ) في السطر الأخير:

(أ) التعظيم (ب) التحقير (ج) التهويل (د) العموم والشمول

٣ـ في الخطبة نغمة موسيقية مصدرها:

(أ)الطباق (ب) السجع (ج) التصريع (د) حسن التقسيم

٤ـالقضية الرئيسية التي تعالجها الخطبة:

(أ) حسن الخلق (ب) الرسالة المحمدية (ج) جمال الطبيعة (د) البعث بعد الموت

النص الخامس عشر

خطب سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما: (الحمد لله كلما حمده الحامد، وأشهد أن لا إله إلا الله كلما شهد له الشاهد، وأشهد أن محمدا رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ، أرسله بالحق، وأتمنه على الوحي، صلي الله عليه وآله، أما بعد: فو الله إني لأرجو أن أكون قد أصبحت بحمد الله ومنه وأنا أنصح خلقه لخلقه، وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة، ولا مريدا له بسوء ولاغائلة، ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيرا من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا علي رأيي، غفر الله لي ولكم، وأرشدني وإياكم لما فيه محبته ورضاه إن شاء الله

١ـميز ما يلي مرادف (ضغينة):

(أ) مكروه (ب) حقد (ج) ألم (د) حسد

٢ـميز ما يلي نوع الأسلوب في قوله (غفر الله لي ولكم):

(أ) أمر (ب) رجاء (ج) دعاء (د) تمني

٣ـ أثر الإسلام في الخطبة واضح من خلال:

(أ)الألفاظ والعبارات (ب)الصور والأخيلة (ج) الموسيقا (د)الأساليب وتنوعها

٤ـتظهر الخطبة السابقة حرص سيدنا الحسن علي :

(أ) الاجتماع وعدم المخالفة (ب) عدم كراهية المسلمين
(ج)التمسك بمبادئ الدين (د) الدعاء للمسلمين

٥ـميز اللون البياني في قوله (وما أصبحت محتملا على مسلم ضغينة) :

(أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

النص السادس عشر: اقرأ ، ثم أجب قال الشاعر الأموي (بشار بن برد) :

لو كنت أعلم أن الحب يقتلنـــي أعددت لي قبل أن ألقاك أكفانا
لا يقتل الله من دامت مودتــــه والله يقتل أهل الغدر أحيـــانا
لا تعذلوني فإني من تذكـــرها نشوان هل يعذل الصاحون نشوانا
لم أدر ما وصفها يقظان قد علمت وقد لهوت بها في النوم أحيـــانا

١ـ حدد ـ مما يلي ـ العلاقة بين شطري البيت الثاني :

أ) ترادف. ب) تقابل.
ج) تعليل. د) تكميل.

٢ ـ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

أ) الهجاء. ب) العتاب.
ج) الغزل د) المدح.

٣ـ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات ألفاظ الشعر الأموي تحققت في النص .

أ) سهلة تميل إلى لغة العوام. ب) واضحة معبرة .
ج) فيها بداوة و خشونة أحيانا. د) متأثرة بالقرآن والسنة.

٤ـ ماذا أراد الشاعر بقوله : (هل يعذل الصاحون نشوانا) ؟

أ) إقرار حالة سكره. ب) استنكار عتاب الناس له.
ج) إقرار دوام تذكره لها. د) استنكار انشغاله عنها بالخمر.

٥ـ حدد ـ مما يلي ـ اللون البياني و سر جماله في قوله : (الحب يقتلني) :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح ب) استعارة مكنية للتشخيص.
ج) تشبيه ضمني للتوضيح د) استعارة تصريحية للتشخيص.

النص السابع عشر : أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

يا بني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذللت لك الأعداء، وأخضعت لك الرقاب، وجمعت الك ما لم يجمعه أحد، فانظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبلك وعترتك، فمن أتاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهده، وانظر أهل العراق فإن سألوك أن تعزل عنهم كل يوم عاملا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم.

١ـميز ما يلى مرادف (تعهده):

(أ) عاهده (ب) تفقده (ج) صادقه (د) اسأل عنه

٢ـ أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

(أ) يجعلهم الأهل والعترة (ب) يعطيهم ما يطلبون

(ج)يجعلهم الخاصة الحامية له (د) يغير لهم الولاة عندما يطلبون

٣ـ علاقة قوله (فيتأدبوا بغير أدبهم) بما قبلها:

أ نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

٤ـاللون البياني في قوله (فانظر أهل الحجاز فانهم أحبلك وعترتك):

أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٥ ـ استنتج من خلال الوصية ملمح من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان.

....

النص الثامن عشر : ـ نصح أكثم بن صيفي لقومه فقال:

أقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تثبتوا فإن أحزم الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثا، وأتزروا للحرب، وأدرعوا الليل، فإنه أخفي للويل، ولا جماعة لمن اختلف

١ـ ميز من بين البدائل التالية مرادف (الركين) :

(أ) القوي (ب) الرزين (ج) الكبير (د) العظيم

٢ـ ميز ما يلي علاقة (فإن أحزم الفريقين الركين) بما قبلها :

أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل

٣ـ ميز ما يلي الأسلوب السائد في النصيحة :

أ) الخبري (ب) الدعاء (ج) الإنشائي الطلبي (د) الإنشائي غير الطلبي

٤ـ ميز ما يلي اللون البياني في قوله (ورب عجلة تهب ريثا) :

أ) كناية (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه

٥ـ بم نصح أكثم بن صيفي قومه ؟

....

النص التاسع عشر قال حسان بن ثابت شاعر الرسول ـ صلى الله عليه وسلم :

الله أكرمنا بنصر نبـــــيه ... وبنا أقام دعائم الإســـلام
وبنا أعنبيه وكتـــــــابه ... وأعزنا بالضرب والإقـــدام
ينتابنا جبريل في أبيـــاتنا ... بفرائض الإسلام والأحـــكام
يتلو علينا النور فيها محكــما ... قسما لعمرك ليس كالأقسام

١ـميز من بين البدائل التالية مفرد (الفرائض):

(أ) فارض (ب) فرض (ج) فريضة (د) فرض

٢ـ الغرض الأدبي للأبيات:

(أ) المدح (ب) الفخر (ج) الحماسة (د) الشعر الديني

٣ـ اللون البياني في (يتلو علينا النور):

(أ) مجاز مرسل (ب) كناية (ج) تشبيه (د) استعارة تصريحية

٤ـ في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

(أ) تعريف الطرفين (ب) التقديم والتأخير (ج) إنما (د) النفي والاستثناء

٥ـاستنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

....

النص العشرون :قال شاعر جاهلي يرد على امرأة عيرته بقصره:

إذا كنت في القوم الطوال فضلتــهم ... بعارفة حتى يقال طـــــــويل
وكم قد رأينا من فروع كثيـــــرة ... تموت إذا لم يحيهن أصـــــول
ولا تنظري مايُعجب العين وانظـري ... إلى عنصر الأحساب أين يـــؤول
ولا خير في حسن الجسوم وطولـــها ... إذا لم يزن حسن الجسوم عقـــول
ولم أر كالمعروف أما مــــــذاقه ... فحلو وأما وجـــــــهه فجميل

١ـميز ما يلي جمع (طويل):

(أ) طلول (ب) طلال (ج) طوال (د) أطوال

٢ـيري الشاعر أن النظر والاعتبار في:

(أ) جمال الشكل (ب) كثرة المال (ج) كثرة العائلة (د) حسن العقل والنسب

٣ـالعاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفخر والتعظيم (ب) الحزن والألم (ج) الحماسة والقوة (د) التفاؤل والأمل

٤ ـ الغرض الشعري للأبيات:

أ) الوصف (ب) مفاخرة ورد (ج) لوم وعتاب (د) المدح

٥ـفي البيت الأخير لون بياني نوعه:

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

النص العشرون قال علقمة بن عبده الشاعر الجاهلي

والحمد لا يشترى إلا لـه ثمن   مما يضن به الأقوام معـلوم
والجود نافية للمال مهلكـة   والبخل باق لأهليه مذمـوم
والجهل ذو قرض لا يسترد له   والحلم أونة في الناس معدوم
وكل حصن وإن طالت سلامتـه   علي دعائمه لا بد مهـدوم

١ـميز ما يلى جمع كلمة (آونة):

(أ) أواني (ب) آوان (ج) آن (د) أنات

٢ـخير من بين البدائل التالية الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(أ) الفخر . (ب)الحكمة (ج)المدح (د) الهجاء

٣ ـ في البيت الثاني:

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تصريع (د) سجع

٤ـ في البيت الأول لون بياني :

(أ) مجاز مرسل (د) تشبيه (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

٥ـ استنتج من الأبيات ملمح من ملامح البيئة.

النص الحادي و العشرون أوصى معاوية بن أبي سفيان ابنه يزيد لما حضرته الوفاة فقال:

يا بني، إني قد كفيتك لك الشر والترحال، ووطأت لك الأمور، وذللت لك الأعداء، وأخضعت لـك الرقـاب، وجمعت الك ما لم يجمعه أحد، فانظر أهل الحجاز؛ فإنهم أحبلك وعترتك، فمن أتـاك منهم فأكرمه، ومن فقد عنك فتعهده، وانظر أهل العراق فإن سألوك أن تعزل عنهم كل يوم عاملا فافعل، فإن عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف، ثم لا تدري علام أنت عليه منهم، ثم انظر أهل الشام، فاجعلهم الشعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب، فارمهم بهم فإن ظفرك الله بهم، فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيمون في غير بلادهم فيتأدبوا بغير أدبهم.

١ـميز ما يلى مرادف (تعهده):

(أ) عاهده (ب) تفقده (ج) صادقه (د) اسأل عنه

٢ـ أوصي سيدنا معاوية ابنه بأهل الشام بأن:

(أ) يجعلهم الأهل والعترة (ب) يعطيهم ما يطلبون
(ج)يجعلهم الخاصة الحامية له (د) يغير لهم الولاة عندما يطلبون

٣ـ علاقة قوله (فيتأدبوا بغير أدبهم) بما قبلها:

أ نتيجة (ب) تعليل (ج) توضيح (د) توكيد

٤ـاللون البياني في قوله (فانظر أهل الحجاز فانهم أحبلك وعترتك):

أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٥ ـ استنتج من خلال الوصية ملمح من ملامح شخصية سيدنا معاوية بن أبي سفيان.

النص الثاني و العشرون قال الشاعر جرير ينعى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

ينعي النعاة أمير المؤمنين لنـــا ... يا خير من حج البيت واعتمـــرا
حملت أمرا عظيما فاصطبرت له ... وقمت فيه بأمر الله يا عمـــــرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة ... تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

١-ميز مما يلي مرادف (اصطبرت) :

(أ) وفقت (ب) تحملت (ج) تطلعت (د) سعيت

٢-أفاد النداء في البيت الثاني:

أ) التنبيه (ب) المدح (ج) التعظيم (د) الرجاء

٣ - المراد من الأمر العظيم المشار إليه في البيت الثاني:

(أ) مسئولية الجهاد (ب) القرآن والفقه
(ج) الحكم والخلافة (د) حفظ الأمن

٤-تنكير كلمة (أمرا) في البيت الثاني أفاد

(أ) التهويل (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التحقير

٥-استنتج الغرض الشعري للأبيات. واذكر مظهر من مظاهر التطوير فيه.

النص الثالث و العشرون

قال أوس بن حارثة لابنه مالك وكان له ولد يسمي مالك وكان لأوس أخ له خمسة أولاد، فلما حضر الموت أوس قالوا قد كنا نأمرك بالتزويج في شبابك فلم تزوج حتى حضرك الموت فقتال أوس: للهلم يهلك هالك ترك مثل مالك وإن كان الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن يجعل المالك سلا، ورجالا بسلا، يا مالك المنية ولا الدنية، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد، واعلم أن القبر خير من الفقر، وذهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم الكريم الدفاع عن الحريم، وخير الغني القناعة، وشر الفقر الضراعة

١-حدد ما يلى جمع (المنية)

أ) المني (ب) المنايا (ج) الأماني (د) الأمنيات

٢-كان قوم أوس يأمروه بالزواج في حياته لأنه:

أ) لم يتزوج وأرادوا له الزواج (ب) تزوج ولكنه لم ينجب
(ج) تزوج وأنجب ولدا واحدا ويريدون أن يكثر من الولد (د) ماتت زوجته ولم يتزوج

٣- الجمال اللفظي الذي يلتزمه النص السابق:

أ) الجناس (ب) التصريع (ج) السجع (د) الأولى والثالثة

٤-الفن النثري الذي يمثله النص السابق:

أ) الخطبة (ب) الوصية (ج) الحكمة (د) الرسالة

٥-استنتج من النص السابق ما يدل على حب أوس لابنه وتقديره له.

النص الرابع و العشرون قال جرير في مدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز

إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
نال الخلافة إذ كانت له قدراً كماأتي ربه موسي على قدر
هذه الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة الأرمل الذكر؟
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا بوركت يا عمر الخيرات من عمر

١-حدد ما يلى مرادف "الغيث" :

(أ)البحر (ب) السحاب (ج) المطر (د) السماء

٢- استعمال "قد" في البيت الثالث أفاد

(أ)التحقيق (ب) التوكيد (ج) التقليل (د) التهويل

٣-نوع الأسلوب في قوله "بوركت" :

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) إنشائي غيرطلبي (د) خبري لفظا إنشائي معنى

٤- في البيت الرابع لون بيانى نوعه :

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٥-استنتج ملمح من ملامح البيئة في العصر الأموي :

....

النص الخامس و العشرون

قال قطري بن الفجاءة (أما بعد، فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرارة ضرارة، خوانة غدارة، لا تعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى :((كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروة الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً)

١- الفن النثري الذي يتبعه النص ....

(أ)الخطبة (ب) المثل (ج) الحكمة (د) الوصية

٢-جملة "فإنها حلوة خضرة" علاقتها بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفسير (د) تفصيل

٣-مصدر الموسيقى في قول قطري " غرارة ضرارة، خوانة غدارة " ....

(أ)سجع (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم (د) الأولى والثانية.

٤-نوع الخيال في: " تزينت بالغرور ....

(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٥- وردت في الفقرة بعض شمات الخطبة في العصر الأموي وضحها؟

....

النص السادس والعشرون : مقال مرثد الخير

إن التخبط وامتطاء الهجاج. . سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الأصيلة، وانقطاع الوسيلة فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد، وتشتت الألفة، وتباين السهمة، وأنتما في فسحة رافهة وقدم واطدة ....؛ فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب: ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيور أمورهم؛ فتلافوا القرحة قبل استفحال الداء، وإعواز الدواء؛ فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء، وإذا استحكمت الشحناء، تقضبت عرى الإبقاء، وشمل البلاء.

١- علاقة قوله : (فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء) بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل.

ج) ترادف د) توضيح

٢- استنتج من النص السابق النتيجة النهائية للقتل وسفك الدماء كما وردت فيه .

أ) خيانة العهود. ب) الفرقة و التشتت.

ج) انتشار الأمراض. د) انقطاع النسل .

٣- الفكرة العامة لمجمل النص :

أ) ضرورة الحروب للقبائل العربية . ب) أخطار الحروب على القبائل العربية.

ج) الاعتبار بالسابقين من القبائل العربية. د) ضرورة التناصح بين القبائل العربية .

٤- اللون البياني وسرجماله في قوله : (فتلافوا القرحة) :

أ) تشبيه بليغ للتوضيح ب) استعارة مكنية للتشخيص.

ج) تشبيه مجمل للتجسيم د) استعارة تصريحية للتوضيح

٥- النص السابق يصور البيئة الجاهلية أصدق تصوير . وضح ذلك .

أ) يصور حياة العرب الدينية. ب) يصور تنقل و ترحال العرب.

ج) يصور منازعات و حروب العرب. د) يصور سيادة و شرف العرب.

النص السابع والعشرون : قال طرفة بن العبد :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ... ولا أهل هذاك الطراف الممدد
ألا أيها اللائمي أشد الوغى ... وأن أنهل اللذات من أنت مخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي ... فدعني أبادرها بما ملكت يدي
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى ... وجدك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة ... كميت مني مما تغل بالماء تزيد

١- الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : (هل أنت مخلدي؟) في البيت الثاني:

أ) التهديد. ب) العتاب.

ج) النفي. د) الإنكار.

٢- البياني وسر جماله في قوله : (دفع منيتي):

أ) تشبيه ضمني للتوضيح- ب) استعارة مكنية للتجسيم.

ج)استعارة تصريحية للتشخيص د) تشبيه بليغ للتجسيم

٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث:

أ) تعليل ب) تفسير

ج) ترادف د) نتيجة.

٤- استنتج من خلال فهمك معنى البيت الثاني الفكرة التي يهدف إليها الشاعر.

أ) استنكار لوم اللائمين على تمتعه بالملذات ب) من يتخلف عن الحرب يستوجب اللوم.

ج) استنكار لوم اللائمين على مشاركته في الحرب د) الحرب بالنسبة للشاعر أجمل لذة

٥-الشاعر مؤمن بأن الأعمار بيد الله وحده ولا دخل لبشر فيها ، فما البيت الذي يشير إلى هذا المعنى؟

أ) الأول ب) الثاني.

ج) الثالث. د) الرابع .

النص الثامن والعشرون: يقول شوقي في مطلع همزيته النبوي

وُلِـــدَ الهُـــدى فالكائنـــاتُ ضـــياءُ ... وفـــمُ الزمـــانِ تَبَسُّـــمٌ وثنـــاءُ
الـــرُّوحُ والمـــلأُ المَلائـــكُ حولَـــهُ ... للـــدِّينِ والـــدنيا بـــهِ بُشـــراءُ
والعـــرشُ يزهُـــو والحظـــيرةُ تَزدهـــي ... والمُنتَهـــى والسِّـــدرةُ العَصـــماءُ
وحديقـــةُ الفُرقـــانِ ضـــاحكةُ الرُّبـــا ... بالترجمـــانِ شـــذيَّةٌ غَنَّـــاءُ
والـــوحيُ يَقطـــرُ سلســـلًا مِـــن سلســـلٍ ... واللَّـــوحُ والقلـــمُ البـــديعُ رُواءُ
نُظِمَـــت أســـامي الرُّسْـــلِ فَهْـــيَ صـــحيفةٌ ... في اللَّـــوحِ واســـمُ محمـــدٍ طُغْـــراءُ
اســـمُ الجلالـــةِ في بـــديعِ حروفِـــهِ ... أَلِـــفٌ هنالـــكَ واســـمُ «طـــه» البـــاءُ

في ضوء فهمك للأبيات: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- في البيت الأول: نوع اللون البياني في (الهدى):

أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

٢- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ) طباق. ب) مقابلة. ج) مراعاة نظير. د) تورية.

٣- في البيت الرابع: بالشطر الأول أسلوب قصر وسيلته:

أ) تعريف المبتدأ والخبر. ب) تقديم الجار والمجرور.
ج) العطف بالواو. د) تقديم الخبر على المبتدأ.

٤- قال الإمام البوصيري في همزيته:

أنتَ مِصباحُ كُلِّ فَضلٍ فَمَا تَصـ ... ـدُرُ إلَّا عَنْ ضَوئِكَ الأَضْواءُ

البيت الذي يتوافق مع بيت البوصيري في المعنى هو البيت:

أ) الأول. ب) الثالث. ج) السادس. د) السابع.

٥- في البيت الرابع: نوع اللون البياني في الشطر الأول:

أ) تشبيهان بليغان. ب) تشبيه بليغ واستعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية واستعارة مكنية. د) كناية عن موصوف واستعارة مكنية.

النص التاسع والعشرون : **يقول حافظ إبراهيم في غلاء الأسعار:**

أيُّهـا المُصْـلِحُونَ ضـاقَ بنـا العَيْـ	ـشُ ولـم تُحْسِـنوا عليْـهِ القِيامَـا
عَـزَّتِ السِّـلْعَةُ الذَّلِيلَـةُ حتّى	بـاتَ مَسْـحُ الحِـذاءِ خَطْبًـا جُسـامَا
وغَـدا القـوتُ في يَـدِ النَّـاسِ كاليـا	قُـوتِ حتّـى نَـوَى الفقـيرُ الصِّـياما
يَقطَـعُ اليـومَ طاوِيًـا، وَلَدَيْـهِ	دُونَ ريـحِ القُتـارِ ريـحُ الخُزامَـى
ويَخـالُ الرَّغيـفَ في البُعْـدِ بَـدْرًا	ويَظُـنُّ اللُّحُـومَ صَـيْدًا حَرامَـا
إنْ أصـابَ الرَّغيـفَ ـمِـنْ بَعْـدِ كَـدٍّ	صـاحَ: مَـنْ لـي بـأنْ أُصـيبَ الإدامَـا؟
أيُّهـا المُصْـلِحونَ أصْـلَحْتُمُ الأرْ	ضَ وبِـتُّمْ عَـنِ النُّفـوسِ نِيامـا
أصْـلِحوا أنفُسًـا أضَـرَّ بهـا الفَقْـ	ـرُ وأحيـا بِمَوْتِهـا الآثامـا

في ضوء فهمك للأبيات: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١-النداء في البيت الأول أفاد:

أ) التنبيه. ب) التهكم. ج) التوبيخ. د) الالتماس.

٢-يوحي البيت الثاني بـ :

أ) شدة الغضب. ب) شدة الفقر. ج) ضخامة الحاجة. د) قلة الحيلة.

٣-يوحي التشبيه في البيت الثالث بـ :

أ) الحرص. ب) الغنى. ج) الرضا. د) الأنانية.

٤-علاقة البيت الرابع بما قبله:

أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

٥- في البيت السادس: المراد بقوله (أصاب الرغيف):

أ) حصل عليه. ب) أكله. ج) أخذه. د) حل به.

النص الثلاثون :

اقرأ ثم أجب :من وصية للإمام علي بن أبي طالب لابنه الحسن:

يا بني: احفظ عني، أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الحسب حسن الخلق .يا بني: إياك ومصادقة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، وإياك ومصادقة البخيل، فإنه يقعد عنك أحوج ما تكون إليه، وإياك ومصادقة الكذاب، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد، ويبعد عليك القريب .

١ - ميز مضاد (الوحشة) مما يلي :

(أ)القوة. (ب) الأنس. (ج)الرقة. (د) الاتساع .

٢ - تكرار النداء في (يا بني) أفاد.

(أ)التنبيه. (ب) التعظيم. (ج)الحب. (د) النصح .

٣- ميز علاقة (احفظ عني) بقوله (أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق) :

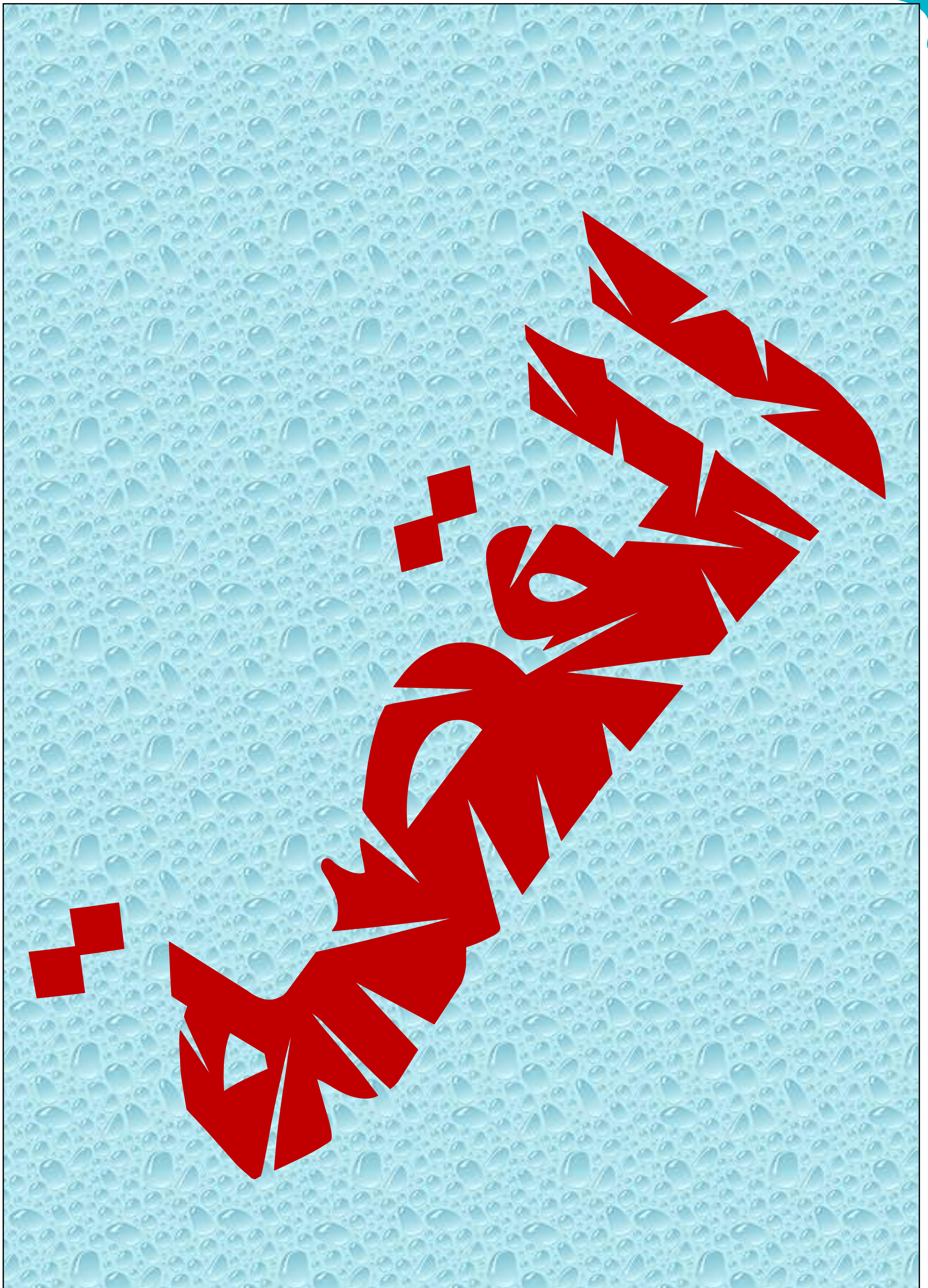
(أ) إجمال. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د)تاكيد.

٤- الصورة الخيالية في (أكبر الفقر الحمق.)

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د)كناية

٥ - غرض الأمر في (احفظ عني) :

(أ)النصح. (ب) العتاب. (ج)التحذير. (د) التهديد..


القصة

ملخص أحداث قصة عنترة

الفصل التاسع (رحيل عبلة)

- مالك بن قراد يرحل بأهله من حله عبس تاركاً قومه متجهاً إلى بنى شيبان حيث أصهاره وأقاربه وذلك بعد أن ضاقت به الحياة في قومه منذ أن جهر عنترة بحبه لعبلة وكذلك إعلانه العداء على كل من يجرؤ في طلب الزواج من عبلة .
- عبلة ضاق بها المقام أيضاً بسبب كثرة المشاجرات حولها بين مؤيد لعنترة ومؤيد لعمارة
- مالك بن قراد يعلن في القوم أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة .
- عنترة لم يطق المقام في عبس بعد رحيل عبلة حيث اتجه إلى الصحراء هائماً على وجهه
- شيبوب يلوم عنترة على تمسكه بعبلة ثم راح يشير عليه بالذهاب إلى بنى شيبان وينتزع عبلة من بينهم
- عنترة يقرر الذهاب إلى بنى شيبان حتى يستعطف عبلة ويعتذر لها عما بدر منه وينال رضاها .

الفصل العاشر حياة الغرباء

- أقام مالك بن قراد في بني شيبان إقامة كريمة إلا أنه لم يكن سعيداً بالمقام بعيداً عن أهله وهو سيد من سادات عبس . لذلك ظل يتنسم أخبار عبس من القوافل القادمة من الحجاز وهى في طريقها إلى العراق
- مالك يرغب في العودة إلى قومه وقبيلته إلا أن ابنه عمراً يرفض العودة حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة .
- بسطام بن قيس يطلب من عمرو بن مالك خطبة عبلة ويرحب عمرو بذلك إلا أن والده مالك يرفض - مالك بن قراد يقرر زواج عبلة بمن تحب حتى ولو كان عنترة ، حيث جعل أمرها لنفسها .
- شيبوب يتسلل إلى خيمة عبلة ليبلغها بوجود عنترة - الذي لا يطيق البعد عنها - بالقرب من أرض شيبان
- عمرو بن مالك يهدد شيبوب ويتوعده ويطلب من عبلة حبلاً ليقيده إلا أن شيبوب يخرج مسرعاً يعدو فوق الرمال كالظليم .

الفصل الحادي عشر (الفارس النبيل)

= عمرو بن مالك يبلغ بسطام بن قيس بقدوم عنترة .
= بسطام يخرج للقاء عنترة للفتك به .
= الرعب والفزع يخيمان على والدي بسطام بن قيس . خروج قيس بن مسعود للبحث عن بسطام .
= أحد العبيد يطمئن قيس بن مسعود على ابنه بسطام .
= إصرار بسطام على منازلة عنترة . وعنترة يبلغ بسطام بأنه لم يأتِ إلى شيبان مغيراً ولا عدواً إلا أن بسطام يصر على منازلة عنترة .
= عنترة يدافع عن نفسه ويوقع بسطام من على ظهر فرسه ويرفض قتله .
= عنترة يأمر أخاه شيبوب بتقييد بسطام بالحبال . خروج عنترة إلى قيس بن مسعود عندما جاء يبحث عن ابنه بسطام وعنترة يحسن استقباله .
= قيس بن مسعود يطلب من عنترة أن يأتي معه إلى الحلة في بنى شيبان ليكون في ضيافته .

الفصل الثاي عشر (المهر الغالي)

= أقام عنترة في بني شيبان مكرماً بعد استضافة قيس بن مسعود له .
= مالك بن قراد لم يستطع أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبلة .
= عمرو بن مالك يغالي في المهر مع عنترة حيث طلب منه ألفاً من النوق العصافير .
= وعنترة يوافق على طلب عمرو ، وقد راح يشكر قيس بن مسعود على حسن ضيافته له .
=عنترة وشيبوب يتجهان إلى أرض العراق من أجل النوق العصافير التي لا توجد إلا عند الملك النعمان
=عنترة يمر على بيت مالك بن قراد في بني شيبان ليودع عبلة ، وهي تعد عنترة بأنها سوف تنتظره مهما طالت غيبته وتعطيه تميمة .
=عنترة يتفاءل بالتميمة ويقول لأخيه شيبوب لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي .

الفصل الثالث عشر (رحلة المخاطر)

= عنترة يتوجه إلى أرض العراق من أجل مهر عبلة ، وهو النوق العصافير التي لا توجد إلا عند الملك النعمان .
= فشل عنترة في الحصول على النوق العصافير ؛ لأن جنود الملك النعمان حاصروه حتى أسقطوه جريحاً وحملوه إلى
= الملك النعمان مقيداً إلا أن شيبوب هرب معتقداً أن عنترة قد قتل . عنترة يدخل على الملك النعمان مقيداً بالسلاسل وذلك بعد أن التأمت جروحه في السجن . حوار الملك النعمان مع عنترة واتهامه لعنترة بأنه لص بينما
= عنترة يرد عليه بشجاعة بأنه ليس لصاً إن لم يكن هو لصاً ومن حوله كذلك لصوص . عنترة يظهر شخصيته للملك النعمان الذي يبدي إعجابه بشجاعة عنترة ، والملك النعمان يعتذر لعنترة بذكره لأمه زبيبة . الملك
= النعمان يطلب من أحد رجاله وهو أبو الحارث أن يأخذ عنترة ويفك قيوده ويكرمه .

الفصل الرابع عشر (إقامة كريمة)

ـ عنترة يقيم في مدينة الحيرة عند الملك النعمان في راحة وأمن وتزداد ثروته و يأنس بصداقة الفارس أبى الحارث صاحب النعمان .
ـ عنترة لم يكن سعيداً بالإقامة عند الملك النعمان لحنينه إلى عبلة .
ـ عنترة يقتحم المهالك من أجل مهر عبلة الغالي من النوق العصافير .
ـ مقام عنترة عند الملك النعمان يتمثل في محاربته أعداءه والذي كان في نظره أكثر إيلاماً من الرق .
ـ ذكريات الشربة (مكان قبيلة عبس) تعاود عنترة مما جعلته يشعر بالملل يسري في نفسه شيئاً فشيئاً .
عنترة استأذن الملك النعمان في العودة إلى عبس إلا أن النعمان كان يتمسك به إلى أن استطاع أبا الحارث أن يشفع له عند الملك النعمان فأذن له بالعودة إلى وطنه .
ـ أبو الحارث يقيم مأدبة لعنترة في ليلة الوداع حتى الساعات الأخيرة من الليل .

الفصل الخامس عشر (خاتمة سعيدة)

ـ عنترة يعود إلى أرض الشربة والعلم السعدي وهو يتقدم ركبه العظيم من النوق العصافير التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة .
ـ الشكوك والأوهام تساور عنترة كلما اقترب من وطنه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه
ـ عنترة يرى شيبوب وينادي عليه باسمه وقد تعانقا طويلاً . شيبوب يحكي لعنترة ما فعلته أمه زبيبة وعبلة من الحزن عليه كما ذكر له أخبار مالك بن قراد وعودته من بني شيبان .
ـ عمارة بن زياد تقدم لخطبة عبلة عندما علم بموت عنترة من شيبوب ويقدم لها مهرها من النوق العصافير .
ـ شيبوب يخبر عنترة بأن زواج عبلة لعمارة سوف يكون بعد ثلاث ليالٍ .
ـ عنترة يطلب من شيبوب توزيع الهدايا التي جاء بها وكذلك النوق العصافير على أهل القبيلة وعبلة .
ـ شيبوب يعرض على عنترة الزواج من هند بنت زهير ملك عبس .
ـ عنترة يقود فرسه وينطلق به في الوادي مثلما كان يفعل في أيام صباه

الفصل السادس عشر (فرحةاللقاء)

ـ عنترة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه وينتقل من مكان إلى مكان وهو يتساءل في نفسه "كيف تعيش عبلة الآن" ؟
ـ عنترة ينتظر شيبوب وهو يقضي ليله متعباً حتى أغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا هي زبيبة أمه .
ـ عنترة يلقي نفسه بين ذراعي أمه التي لم تكن تتوقع أن تراه مرة أخرى .
ـ كبار القوم في عبس يتجهون إلى عنترة لتحيته وفى مقدمتهم قيس بن زهير سيد آل عبس وعمارة بن زياد.
ـ عبلة ترحب بعنترة ويرد تحيتها وتحية القوم .
ـ عنترة يأخذ عبلة على جواده وشباب القبيلة يتراقصون فوق الجياد .
ـ ينتهي الحفل في السرادق الكبير ذلك السرادق الذي أهداه كسرى ملك الفرس إلى عنترة .
ـ شيبوب ينادي على عنترة إلا أن عنترة يرد عليه قائلاً : إني أحب سماع الحديث من عبلة .

التعبير

أولاً : علامات الترقيم

١	النقطة (.)	توضع عند نهاية الجملة التامة ، وعند نهاية الفقرة .
٢	الفاصلة (،)	١ـ توضع بين الجمل القصيرة مثل :(إنّ خالداً طالبٌ مؤدب، لا يؤذي أقرانه، ولا يقصر في واجباته). ٢ـ تأتي بعد لفظ المنادى مثل : (يا علي ، اجتهد في دروسك). ٣ـ تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه مثل : (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع).
٣	الفاصلة المنقوطة: (؛)	١ـ توضع بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد. مثل : (المشكلة ليست ناتجة عن ضعف المناهج ، أو هبوط مستوى الطلاب ؛إنما تكمن في عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة). ٢ـ توضع بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية. مثل : (صاحب المجتهد؛ لأنّ مصاحبة المجتهدين مكسب)، ٣ـ تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى، مثل : (احذر الإهمال؛ حتى لا يتقدم عليك غيرك).
٤	النقطتان الرأسيتان (:)	١ـ توضع بين القول والمتحدّث به ، مثل :(قال جدي: لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد). ٢ـ توضع بين الشيء وأجزائه . مثل : (عدد أصابع اليدّ خمسة: السبابة، والوسطى، والإبهام، والخنصر، والبنصر). ٣ـ توضع قبل ذكر الأمثلة التي توضح قاعدة. مثل : (أقسام الكلام ثلاثة: حرف، واسم، وفعل). ٤ـ توضع قبل الكلام الذي يشرح ما قبله. مثل : (الصدق صفة نبيلة: تجعل صاحبها محترماً بين الناس، يوثق بكلامه وبفعله).
٥	القوسان الهلاليان: ( )	ـيوضع بينهما: الجمل المعترضة، وألفاظ التفسير والإيضاح، وألفاظ الاحتراس . مثل : زرتُ ثالث الحرمين (المسجد الأقصى).
٦	علامات التنصيص: (" ")	توضع عند كتابة كلام تمّ اقتباسه نصيّاً وحرفيّاً من كلام آخر، مثل: قال العقاد : "التواضع نفاق مرذول ".
٧	علامة التعجب (!)	توضع بعد الجمل التي تدل على التعجب مثل : (ما أحسن السماء!)
٨	علامة الاستفهام (؟)	توضع عادةً بعد نهاية الجملة الاستفهامية، مثل : (كم الساعة الآن؟) (سألني صديقي: أين الكتاب؟).
٩	الشرطة أو الوصلة (-)	١ـ توضع عند الفصل بين ركنيّ الجملة في حال كان الركن الأول طويلاً، ومن مثل: (الطائر ذو الألوان الجميلة، الواقف على أغصان الشجرة ـ يغرد كلّ يوم). ٢ـ تُوضع بين العدد والمعدود سواء أكان العدد رقماً أم لفظاً، مثل : إذا قمتُ برحلة آخذ معي: أولاً ـ الطعام، ثانياً ـ أدوات الرحلة، ثالثاً ـ وسائل الترفيه . أو : ١ـ الطعام والماء
١٠	الشّرطتان(- -):	تستخدمان للدلالة على أنّ الكلام المحصور بينهما لا يؤثر حذفه على الكلام، أي أنّه مستدرك

ثانياً : أنماط التعبير

النمط الأول

يكون بعرض مقولة ما، والمطلوب تحديد الموقف الذي قيلت فيه هذه المقولة ، وقد تكون هذه المقولة (آية قرآنية ـ حديث شريف ـ قول ذاع على الألسنة ـ عبارات معتادة للمناسبات والمجاملات ـ أعمال معتادة كالحفلات والزيارات وغيرها).

ـ وقد يطرق سمعك بعض الأمثال التي لها مغزى فتتعرف من خلالها كيفية التعامل مع الآخرين والتفاعل معهم بوعي وبصيرة.

مثال: قال الله تعالى :(وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون).

ـ حدد الموقف المناسب الذي يمكن أن تقال فيه الآية الكريمة :

أ) تهنئة. ب) تعزية. ج) فخر. د) استهجان.

الإجابة: تعزية. (فهذا ما تعودنا قوله في مجتمعاتنا عند نزول المصائب والكرب).

مثال ٢ : (قبل الرماء تُملأ الكنائن). من مقاصد هذا المثل:

أ) الاهتمام بالكنائن. ب) الاهتمام بالسهام. ج) قتال الأعداء. د) الاستعداد للأمر.

تدريبات على النمط الأول

١) ميز ـ من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) (إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب). حدد الموقف المناسب للاية الكريمة السابقة :

أ) توبيخ. ب) مواساة.
ج) فخر. د) دعاء .

(٢) قال المعلم:(كان الطلاب يستمعون للشرح اليوم وكأن على رؤوسهم الطير).. معنى ذلك أنهم:

أ) كسالى خاملون. ب) نشيطون متفاعلون.
ج) صامتون منتبهون. د) أغبياء لا يفهمون.

(٣) فريق كرة القدم بمدرستك خرج للعب مع المدرسة المجاورة لكنهم رجعوا بخفي حنين.. هذا يعني:

أ) فوزهم. ب) هزيمتهم
ج) تعادلهم. د) عدم لعبهم.

(٤) إذا أردت أن تصف رجلًا بالجود والكرم. ـ العبارة المناسبة أن تقول: إن هذا الرجل ....

أ) كثير التنقل والترحال. ب) يقيم حفلات السمر.
ج) أصدقاؤه من كل الطبقات. د) لا تخمد له نار ولا يغلق له باب.

(٥) (أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته).... هذا المثل يحثنا على:

أ) السعي. ب) طلب الحاجة.
ج) الصبر. د) الخلق الحسن.

(٦) (اطلب الشر لجارك تجده في دارك) هذا المثل يقصد به:

أ) الابتعاد عن جار السوء. ب) النهي عن الشر.
ج) العمل السيء يحيق بأهله. د) الدار مجمع الشرور.

(٧) (عز المرء استغناؤه عن الناس). المقصود بهذا المثل:

أ) مدح الغنى. ب) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.
ج) لا تتعامل مع الناس. د) عدم الحاجة إلى الناس.

(٨) (أعط أخاك تمرة فإن أبي فجمرة) .... يضرب هذا المثل لمن:

أ) يكره التمر ويحب الجمر. ب) يرفض الغنى ويرضى بالفقر.
ج) يختار الهوان على الكرامة. د) يختار النار بدلا من الجنة.

(٩) (عي صامت خير من عي ناطق) .... يضرب هذا المثل عند:

أ) اغتنام الكلام لمن يحسنه. ب) اغتنام السكوت لمن يحسنه.
ج) اغتنام السكوت لمن لا يحسن الكلام. د) اغتنام الكلام لمن لا يحسنه.

(١٠) (اتق شر من أحسنت إليه) .... المقصود بهذا المثل:

أ) الإحسان لمن يسيء. ب) الشر يلازم الإحسان
ج) الحذر فقد تأتي الإساءة ممن أحسنت إليه. د) الحض على ترك الإحسان

(١١) كل ما يلي يصلح نقدا رقيقا لرجل دائم الانتقاد لغيره وهو ذو عيوب ، إلا واحدة هي:

أ) قال الله : { أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون } .
ب) من أقوال النبي ﷺ : لله يبصر أحدكم القذي في عين أخيه وينسى الجذع في عينه لله .
ج) قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
د) ما أسوأ نقدك! وما أشد وقاحتك!

(١٢) وجه كلمة عتاب رقيقة لصديق لك ردا على موقف بدر منه.

أ) ما أسوأ موقفك! فقد خاب ظني فيك. ب) بئس الصديق أنت: فأنت لم تراع حقوق الصداقة.
ج) أنت مثل سيئ للصديق. د) تذكر أن لك صديقا له عليك حقوق.

(١٣) وجه كلمة تهنئة رقيقة لصديق لك نجح في الامتحان.

أ) ما أروعك طالبا! لولا استعانتك بأصحابك ما نجحت.
ب) نعم صديقا أنت: يا ليتك ترعى حقوق الصداقة.
ج) مثلك يفتخر بصداقته، نجاح مبارك.
د) لا تنسك فرحتك أن لك صديقا له عليك حقوق.

(١٤) (لبست له جلد النمر). .... المقصود بهذا المثل:

أ) إظهار النعيم في الملبس.
ب) إظهار الشجاعة.
ج) إظهار العداوة.
د) إظهار المكر والخديعة.

(١٥) (أخرج الطمع من قلبك تحل القيد من رجلك) . من مقاصد هذا المثل:

أ) الحث على الصبر.
ب) الحث على التحلي بالقوة.
ج) الحث على القناعة.
د) الحث على كسر القيود.

(١٦) (السعيد من وعظ بغيره). .... يقصد بالسعيد هنا:

أ) من يجرب الأمور.
ب) من ينتفع بتجارب غيره.
ج) من بعظ الآخرين.
د) من يستمع للموعظة

النمط الثاني

قد يأتي لك السؤال في الامتحان عن عمل كتابي يجب أن يقوم به شخص ما، ويسألك عن نوع هذا الفن من فنون التعبير الوظيفي

مثال: صديق لك في بلد ما تواسيه لما أصابه . التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

أ) تقرير .... (ب) برقية. .... (ج) رسالة. .... (د) دعوة.

تدريبات على النمط الثاني

ميز ـ من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) زيارة قمت بها لإحدى المدن الجديدة في صحراء مصر. ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الزيارة:

١) تقرير. (ب) برقية. (ج) رسالة. (د) دعوة.

(٢) حضر والدك الحفل الختامي لتوزيع شهادات الفائقين في المدرسة.
ـ التعبير الوظيفي الذي تم استخدامه لاستدعاء الأب لهذا الحفل:

١) تقرير. (ب) برقية. (ج) اعلان. (د) دعوة.

(٣) رحلة ستقوم بها مدرستك لزيارة أهم المعالم الأثرية في القاهرة. ـ التعبير الوظيفي المستخدم لإتمام هذه الرحلة :

أ) مناظرة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(٤) أردت أن تستدعى صديقك ليقضي معك إجازته الصيفية في قريتك . ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

أ) تقرير. (ب) رسالة. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(٥) صديق لك في دولة أخرى شفى من كورونا ففرحت له . ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

أ) تقرير (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) دعوة.

(٦) النيل شريان الحياة فحافظوا عليه . ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة :

أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

(٧) كتاب موجه إلى جهة محددة،يعبر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما .
ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

أ) برقية. (ب) شكوى. (ج) طلب. (د) رسالة.

(٨) مسابقة في إلقاء الشعر والتحدث بالفصحى . ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف لإعلام الطلاب:

أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

(٩) اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية بين فريقين، مؤيد ومعارض.
ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

أ) ندوة. (ب) مناظرة. (ج) مؤتمر. (د) تقرير

(١٠) رجل معروف في الحي الذي تسكن فيه، وغير راض عن نظافة الحي وكثرة انقطاع الكهرباء فيه.
ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف لإعلام الجهة العليا المسئولة:

أ) دعوة. (ب) برقية. (ج) تقرير. (د) رسالة

(١١) بعد قراءتك لكتاب ما في مكتبة المدرسة طلب المعلم منك تحديد أفكاره في سطور محدودة وحذف الحشو والجمل الزائدة. ـ هذا التعبير الوظيفي الذي ستقوم به يسمى:

أ) التقرير. (ب) التلخيص (ج) الإسهاب (د) البسط.

(١٢) تجلس مع أبيك في البيت ، فسمع أبوك المذياع يقول : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
فطلب منك توضيح للبيت الشعري في سطرين. فما تفعله فن من فنون التعبير الوظيفي يسمى:

أ) التلخيص. (ب) التقرير. (ج) البسط. (د) الرسالة.

النمط الثالث

وهو ما يجعل الطالب يحتاج لإعمال الفكر والتركيز في كل كلمة مكتوبة بالعبارة للخروج من ورائها بالفكرة العامة التي سيتم استنباطها من أجل معرفة الموضوع الذي يتم الكتابة فيه.

ـ مثال: للهجرة غير الشرعية سلبيات على الشباب المهاجر بل على الدول المهاجر إليها.
الفكرة الرئيسة التي يمكن استنباطها للكتابة في هذا الموضوع هي:

(أ) موقف الدولة من الهجرة غير الشرعية.
(ب) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.
(ج) رفض المجتمع للهجرة، والتمسك بالعمل داخل الوطن.
(د) مخاطبة المنظمات الدولية للحد من الهجرة غير الشرعية.

ـ الإجابة :(د) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.

تدريبات على النمط الثالث

ميز من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) للمرأة دور حيوي في بناء المجتمع . تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) الدور الريادي للمرأة في نهضة المجتمع.
(ب) تحديد أدوار كل من الرجل والمرأة في الأسرة.
(ج) مساعدة الدولة والأسرة للمرأة في إبراز هذا الدور.
(د) ظلم المجتمع للمرأة و معاناتها اليومية .

(٢) العشوائيات من المشكلات التي تواجه الدولة . تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من العشوائيات .
(ب) إخلاء العشوائيات من ساكنيها .
(ج) توعية المواطنين بالبعد عن العشوائيات .
(د) اقتراح حلول للقضاء على هذه العشوائيات.

(٣) الوقت أغلى من الذهب . تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) أهمية الوقت و كيفية التعامل معه .
(ب) كيفية قضاء وقت الفراغ.
(ج) حكم وأمثال عن دور الوقت في حياتنا.
(د) الموازنة بين الوقت والذهب.

(٤) الرفيق قبل الطريق . تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) أضرار العزلة والبعد عن الناس.
(ب) الحديث عن صفات الصديق الصدوق.
(ج) عدم تفضيل الأصدقاء على الأقارب.
(د) فوائد الصداقة في المجتمع.

(٥) الثروة السمكية من الثروات غير المستغلة الاستغلال الأمثل في مصر . تكتب في هذا الموضوع عن :

(أ) أسباب انهيار أسواق السمك العالمية.
(ب) التوسع في استغلال البحار والمحيطات.
(ج) مقترحات للنهوض تمكن من النهوض بتلك الثروة.
(د) البحث عن مصادر بديلة للثروة السمكية.

(٦) تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التي تعاني منها الدولة . تكتب في هذا الموضوع عن :

أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من تبوير الأراضي الزراعية.
ب) إخلاء الأراضي الزراعية من المعتدين عليها.
ج) استصلاح آلاف الأفدنة في الصحراء.
د) اقتراح حلول لوقف الإهدار في الثروة الزراعية.

(٧) بسواعد الشباب يتقدم الوطن . تكتب في هذا الموضوع عن:

أ) هجرة الشباب إلى الخارج للعمل والتعليم.
ب) دور الشباب في المرحلة الحالية للتقدم بالوطن الغالي.
ج) إبعاد الشباب عن المناصب القيادية لقلة الخبرة.
د) إنشاء المزيد من مراكز الشباب المتطورة.

(٨) ظاهرة التحرش انتشرت بكثرة بين الشباب . تكتب في هذا الموضوع عن :

أ) أسباب الظاهرة، وكيفية القضاء عليها.
ب) إصدار فتوى بتحريم التحرش.
ج) منع الحديث عن ظاهرة التحرش في وسائل الإعلام.
د) المشكلات التي يعاني منها الشباب في الأسر الفقيرة.

النمط الرابع

قد يأتى لك التعبير الوظيفي على شكل البسط ولكن بطريقة الاختيار من متعدد، والبسط هو شرح بدون إسهاب أو إخلال لمعنى العبارة أو البيت الشعري الذي يعرض لك.

مثال : قال الشاعر :

أعلمت أشرف أو أجل من الذي ... يبني وينشئ أنفسا وعقولا؟

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذي يسعى لخدمة الناس ببناء منازل لهم تأويهم من حر الشمس
(ب) اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية قد تضر بالعقول.
(ج) لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء وهذب النفس ويصقل العقل.
(د) إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بني مجتمعا فاضلا .

الاجابة: (ج). (لا يوجد أعظم من المعلم الذي يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل).

تدريبات على النمط الرابع

ميز من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) قال الشاعر: إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا ... فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

ـ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) صديقك الحق من يرعاك وهو متكلف، فلا تدعه، ولا تكثر عليه الندم
(ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.
(ج) الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفا، اتركه غير مأسوف عليه.
(د) لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

(٢) قال الشاعر: فما الحداثة عن حلم بمانحة قد ... يوجد الحلم في الشبان والشيب

ـ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) حديث السن يرى الأحلام. مثل الشيوخ فإنهم كذلك يرون الأحلام.
(ب) قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ، فلا عجب في ذلك.
(ج) الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب، بل يشاركهم فيها الشيوخ.
(د) صفة الحلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم، بل في الشباب أيضا .

(٣) قال الشاعر: ورزقك ليس ينقصه التأني ... وليس يزيد في الرزق العناء

ـ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) اعلم أن رزقك ينقص إذا كنت متثاقلا متقاعسا، وأنه يزيد مع الجد، والعناء، فعليك بالاجتهاد.
(ب) إن التأني عند تحصيل الرزق يزيده، فلا تتقاعس في تحصيله، وابذل الجهد حتى تصل للعناء فيزيد رزقك.
(ج) اعلم أيها الإنسان أن الرزق قد ينقص إذا كنت متأنيا قد أصبت بالعناء.
(د) الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخي ولا إرهاق.

(٤) قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت إيلام
- البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلقي له بالا، لا يشعر بألمه.
(ب) تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحا مؤلما.
(ج) الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.
(د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.

(٥) من كلام الإمام علي: من أطال الأمل أساء العمل. البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) من كان أمله في الحياة طويلا فقد عمل كثيرا، ومن عمل كثيرا، فعمله قد يعتريه النقص.
(ب) السعي وراء الآمال البعيدة يبعد الإنسان عن آخرته، فيطول أمله ويقسو قلبه، فيسوء عمله.
(ج) من لم يتصف بالأمل فقد يصاب باليأس الذي يجعله يتخبط في عمله، فيأتي عمله سيئا.
(د) من يؤجل عمل اليوم إلى الغد تتراكم عليه الأعمال، فتسوء أعماله، ويخسر كل شيء.

(٦) من كلام الحكماء: (من استغنى برأيه فقد خاطر بنفسه). البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تحمد عقباه
(ب) من أعجب برأيه واستبد به وضرب بكلام غيره عرض الحائط فقد حقق هدفه.
(ج) ما خاب من استشار ولا ندم من استخار، فالمشورة خير وبركة على صاحبها.
(د) مشورة الحازم سبب الظفر في الدنيا والآخرة، ومشورة غير الحازم شؤم وندامة.

(٧) من كلام الحكماء: (من لم يحتمل زلل صديقه عاش بلا صديق). البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) يجب على الإنسان أن يعيش بلا صديق، فهذا أفضل من أن يعيش مع صديق كثير الزلل.
(ب) إن من يقبل زلل صديقه كثيرا عاش ذليلا مهانا، لذلك لا تقبل زلل صديقك، بل حاسبه عليه.
(ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدا.
(د) الأفضل للإنسان أن يعيش بلا صديق لكثرة زلل الأصدقاء في هذا العصر، وأن يلتزم العزلة.

(٨) نصح آب أبناءه قائلا: (اصحبوا من يذكر إحسانكم إليه، وينسى أياديه عليكم).
- البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) الصحبة الطيبة تكون قائمة على الاحسان، وإيثار غيرك، مع إنكار ذاتك.
(ب) الإحسان أن تذكر من أحسنت إليه بخير؛ لأنه يقر بجميلك عليه.
(ج) من صفات من تصاحبه: أن يعترف بجميلك عليه وينسى جميله عليك.
(د) صاحب من يحسن إليك، ولا تصاحب من لا يحسن إليك.

(٩) من كلام البلغاء: ((من أدخل نفسه في عظائم الأمور بغير نظر ولا روية أوشك ألا يخرج منها)).
- البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) من أدخل نفسه فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه، وندم أشد الندم.
(ب) من اقتحم الأمور العظيمة بخبرة قليلة خرج منها خاسرا.
(ج) من خاض غمار الشدائد بغير استعداد لها ظل بها عمره
(د) من أقحم نفسه في الأمور العظيمة بغير تفكير وإمعان النظر أوشك ألا يخرج منها.

النمط الخامس

ويركز هذا النمط من الأسئلة على تحديد الخطأ الإملائي أو النحوي الذي يقع فيه بعض الطلاب عند الكتابة، ويهدف السؤال إلى قياس مهارة الكتابة الصحيحة عند الطلاب من خلال قدرتهم على كشف الخطأ الإملائي والنحوى وعدم تكراره في المستقبل.

ـ مثال (١): أيها الطالب، أنبأ زملاؤك بموعد المحاضرة، عند تصويب الجملة السابقة:

(أ) أيها الطالب، أنبأ زملاءك بموعد المحاضرة.
(ب) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.
(ج) أيها الطالب، أنبيء زملاءك بموعد المحاضرة
(د) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.

الإجابة : رقم (جـ). أيها الطالب، أنبئ زملاءك بموعد المحاضرة.

ـ مثال(٢): توفى زوجها، وتحملت وحدها عبأ تربية أبناءها الستة، كان أطفالها ثلاث ذكور، وثلاث إناث، عملت في البيوت، واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجوا إليه، أكرمها الله فيهم، صاروا أنفسهم من علية المجتمع ويشار إليهم بالبنان. عند تصويب الأخطاء فيما تحته خط تصير:

(أ) توف ـ عبء ـ أبنائها ـ ثلاثة ذكور ـ يحتاجون ـ أنفسهم.
(ب) توفى ـ عبء ـ أبناءها ـ ثلاثة ذكور – يحتاجون ـ هم أنفسهم.
(ج) نوف ـ عبؤ ـ أبناؤها ـ ثلاثة ذكور ـ يحتاجو – أنفسهم.
(د) توفي ـ عبء ـ أبنائها ـ ثلاثة ذكور ـ يحتاجون ـ هم أنفسهم.

الإجابة : (د) : توفي ـ عبء ـ أبنائها ـ ثلاثة ذكور ـ يحتاجون ـ هم أنفسهم.

ـ مثال (٣) " نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواضع ضعفه واختيار العمل الأرقى الذي يناسبه وإنما يميت هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل وكم بين العاطلين والبائسين من لو اتجه وجهة صالحة لأصبح نابغة علمه" . من أبرز ما يعيب الفقرة السابقة:

(أ) عدم الموضوعية. (ب) إهمال علامات الترقيم
(ج) المبالغة في استخدام الترادف (د) الأخطاء اللغوية.

الإجابة: (ب) إهمال علامات الترقيم.

تدريبات على النمط الخامس

ميز ـ من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) إجتمعت هيأة الإتحاد الإشتراكي أمس. عدد الكلمات المرسومة بطريقة غير صحيحة:

(أ) كلمة (ب) كلمتان
(ج) ثلاث كلمات (د) أربع كلمات

(٢) عند بناء الفعل (سأل) للمجهول تصبح صورته:

(أ) سوئل (ب) سوئِل
(ج) سُئل (د) سأل

(٣) الجملة التي تدل على ضعف الطالب إملائيا مما يلي:

(أ) يحمل المعلم عبء تربية النشء
(ب) يشعل العربي ضوئه ليهتدي إليه الساءر
(ج) التهيؤ للامتحان واجب.
(د) يجب أن يكافأ كل صاحب جهد مرموق.

(٤) الطالب الذي يعاني من مشكلة الضعف الإملائي كتب جملة مما يلي:

(أ) مئذنة المسجد مرتفعة.
(ب) تعيش الأسرة السعيدة في وئام.
(ج) قضينا يوما ملوءه البهجة
(د) يلجئ حر الشمس الناس للظل.

(٥) قال الشاعر: أقبل على النفس واستكمل (........) فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
- الكلمة الصحيحة التي توضع مكان النقط مما يلي:

(أ) فضاء لها
(ب) فضاؤلها
(ج) فضائلها
(د) فضآلها

(٦) هل اسمك محمد؟ عند وضع همزة الاستفهام مكان (هل) تصير الجملة:

(أ) أاسمك محمد؟
(ب) أإسمك محمد؟
(ج) آسمك محمد؟
(د) أسمك محمد؟

(٧) جملة واحدة مما يلي خطأ :

(أ) هذا امرؤ يسعى في الخير.
(ب) رحم الله امرئ عرف قدر نفسه.
(ج) مررت على أمرئ يعظ الناس.
(د) رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

(٨) هذا مبدأ نسير عليه. عند تثنية المبتدأ تصير الجملة :

(أ) هذان مبدأان نسير عليهما .
(ب) هذان مبدأأن نسير عليهما.
(ج) هذان مبداان نسير عليهما.
(د) هذان مبدآن نسير عليهما.

النمط السادس

يعتمد هذا السؤال على الفهم الجيد لمواضع علامات الترقيم ، وضرورة تحرى الدقة في وضعها المناسب، والأسئلة المطروحة على ذلك النمط قد تكون بهذا الشكل:

مثال (١) : العمل يرفع قدر صاحبه: ويعلي من شأنها فما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع؟ كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم... محمد وعيسى وموسى وداود.. إنسان لا يعمل " وهو قادر " إنسان لا يستحق الحياة !

* كل علامات الترقيم بالفقرة خطأ ، وصوابها بالترتيب:

(أ) (،) – (،) – (،) – (:) – (...) – (- -) – (.)
(ب) (،) – (؛) – (،) – (:) - (...) – (- -) – (.)
(ج) (،) – (،) – (،) – (:) – (؟) – (- -) – (.)
(د) (،) – (،) – (،) – (:) – (...) – (!) – (.)

مثال(٢) : ما أحسن ذا الكرامة ( ) ـ ما أحسن ذي الكرامة ( ) ـ ما أحسن ذو الحقد ( )
ـعلامة الترقيم المناسبة للجمل السابقة على الترتيب:

(أ) (!-؟-.) (ب) (!-؟- ؟) (ج) (؟-؟-!) (د)(؟-!-!)

تدريبات على النمط السادس

ميز من بين البدائل التالية ـ الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) علامة التعجب توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن :

(أ) التقدير . (ب) الاستفهام.
(ج) الانفعال النفسي. (د) التوضيح.

(٢) أتتكاسل وقد اقترب الامتحان( ) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

(أ) (؟) (ب) (!)
(ج) (؟!) (د) (! ؟)

(٣) قال الشاعر: أ يهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟!
ـ علامة الترقيم المناسبة لجملة (عفا الله عنهم) :

(أ) الفاصلتان (ب) علامة التنصيص
(ج) الشرطتان (د) النقطتان

(٤) علامة من علامات الترقيم الآتية لا توضع في أول السطر:

(أ) الفاصلة (ب) علامة التنصيص
(ج) القوسان (د) الشرطة

(٥) وا إسلاماه ( ) علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

(أ) النقطة (ب) الفاصلة
(ج) الفاصلة المنقوطة (د) علامة التعجب

(٦) واحدة مما يلي وضعت فيها علامات الترقيم بطريقة صحيحة:

(أ) يقولون في الأمثال، إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب؟
(ب) يقولون في الأمثال: إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب؟!
(ج) يقولون في الأمثال- إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب!
(د) يقولون في الأمثال: " إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب".

(٧) نعم الرجل الشكور ( ) علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

(أ) (.) (ب) (!)
(ج) (،) (د) (؟ !)

(٨) نجح النادي الأهلي ( ) لأنه لم يتهاون في عمله. علامة الترقيم المناسبة:

(أ) النقطة (ب) النقطتان
(ج) الفاصلة المنقوطة (د) الشرطتان

(٩) مصر ( ) أفديك بروحي. علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

(أ) النقطة (ب) النقطتان
(ج) الفاصلة المنقوطة (د) الشرطتان

النمط السابع

هذا النمط يعتمد على القراءة الجيدة للفقرة ومحاولة اختيار الختام المناسب لكل فقرة فيما يتناسب مع مضمونها.

مثال(١): العمل يرفع قدر صاحبه، ويعلي من شأنه، وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع، كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم، إنسان لا يعمل ـ وهو قادر ـ إنسان لا يستحق الحياة، لذا.............

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) ذاكر جيدا واجتهد
(ب) العمل شرف وعبادة.
(ج) العلم نور وفضيلة.
(د) اتعب نجد وتغتن.

الإجابة: ـ العمل شرف وعبادة.

مثال (٢): النيل شريان الحياة على أرض مصر. كم له علينا من أياد سابغة، منذ القدم يجرى شاقا أرض مصر من جنوبها إلى شمالها، حاملا الخير كل الخير، ناشرا الجمال والخضرة في ربوع مصر، لذا : فـ.........................

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) مصر هبة النيل.
(ب) مصر موطن الحضارات.
(ج) النيل هبة من الله لمصر.
(د) مصر ام الدنيا.

الإجابة: ـ النيل هبة من الله لمصر.

تدريبات على النمط السابع

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(١) زيد وعمرو صديقان، زيد كان مجتهدا وجادا في حياته كلها، يؤدي فرائضه على وقتها، يعمل مع والده في الحقل، يذاكر دروسه أولا بأول، عمرو على النقيض تماما، لا فروض يحافظ عليها. ولا يساعد والده في العمل، ولم يكن يجد في المذاكرة، زيد الآن من أشهر أطباء القلب في العالم. عمرو وراء أسوار السجن.
الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

أ) العمل شرف وشجاعة.
ب) الصداقة ضرورة حتمية.
ج) بر الوالدين طريق للنجاح.
د) الجزاء من جنس العمل.

(٢) مات زوجها، وتحملت وحدها عبء تربية أبنائها الستة، ثلاثة أطفال من الذكور، وثلاثة من الإناث. عملت في البيوت، واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجون إليه، أكرمها الله فيهم. فصاروا من علية المجتمع ويشار إليهم بالبنان. الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

أ) العمل عبادة.
ب) الجهل ظلام.
ج) العلم نور.
د) الأم مدرسة.

(٣) عقد مجموعة من الشباب اجتماعا أثناء عطلتهم الصيفية وتعاهدوا على البدء الفوري في مشروع محو الأمية التكنولوجية . فاختاروا المكان المناسب لبدء دوراتهم وأعدوا الأجهزة اللازمة والخطة التدريبية التي تناسب ذويهم وسرعان ما بدأت الدورة تؤتي ثمارها حتى كانت اللحظة المناسبة..........

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) فاختار أهل القرية ممثلين لهم بالمشروع والدورات حتى تعمم الفكرة على بقية المناطق.
(ب) فاستطاع الشباب تدريب جميع أبناء المحافظة والمحافظات المجاورة
(ج) وبدأ الكثير من أهالي المنطقة يجيدون استخدام برامج الحاسوب والتعامل معه.
(د) وفشلت الدورات وتوقف الشباب فورا عن إكمال التدريبات.

(٤) يعد النيل من أطول الأنهار بالعالم ويمر بالعديد من الدول الإفريقية والتي يبلغ عددها إحدى عشرة دولة تجمعها رابطة (دول حوض النيل) ، وبفضله قامت أقدم الحضارات بالعالم وازدهرت الزراعة وما نتج عنها من صناعات وتجارة ومازال عطاؤه يتجدد عاما فعاما . لذا...........

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) يجب على العالم المحافظة على بقاء النيل نهرا صناعيا وتجاريا.
(ب) يجب على الدولة المصرية أن تحافظ على حقوقها التاريخية في مياه نهر النيل.
(ج) ينبغي أن نسارع في بناء السدود وشق الترع لتصريف مياهه لبقية الدول.
(د) يجب على الجميع المحافظة على هذا النهر الخالد واستغلال كل قطرة ماء به استغلالا أمثل.

(٥) يعيش الإنسان على الأرض وهو يعلم تمام العلم أن جميع بني البشر من طين واحد ولا فرق بينهم، وأن ما يحقق للإنسان مكانة فريدة عمله وعلمه وخلقه ، ولأجل ذلك يبذل ما في وسعه ليتميز بعلمه ويتقدم بعمله ويسمو بخلقه.....

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) فهل فكرت عزيزي الطالب في الطريقة التي تحقق بها ذاتك وتصل بها إلى مرادك؟!
(ب) وسيصل يوما ما للمكانة العليا معتمدا على مال أو سلطان.
(ج) وسيجد نتيجة ذلك السمعة الطيبة والعيشة الرغدة طالما يمتلك المال والمثابرة.
(د) وسيخرج من تلك المحنة ملما بما ينبغي أن يواجه به مشكلاته ويتعامل به مع مواقفه.

(٦) لا أحد ينكر فضل القراءة وقيمتها فهي غذاء للروح ومفتاح للعلوم ، ولكي تكون القراءة أكثر إفادة للقارئ يجب عليه أن يكون فاهما لما يقرأ ، مقبلا على قراءة ما يفيد، مواظبا على مطالعة الكتب في شتى المجالات..........

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) والآن أصبحت القراءة أقل أهمية من ذي قبل لأنها لا تضيف لحياتك خبرات وتجارب الآخرين فقط.
(ب) والقارئ لا يضيف لعلمه علما ولا لعقله فكرا متجددا كل يوم.
(ج) لذا تتنوع مصادر المعرفة ويستطيع القارئ أن يجد بغيته في كل مكان يحل به
(د) وإذا أردت أن تعرف أكثر فعليك بمطالعة القصص المسلية والكتب المشوقة لا غير

(٧) من الحكمة أن تتذوق كلامك قبل طعامك فإن وجدته حلو المذاق أخرجته فوقع بين الناس شهدا، وإن وجدته مر الطعم ابتلعته ورحمت الناس وكففت عنهم شرا عظيما ، ولذلك يأمرنا الإسلام بمراقبة السنتنا ومنطقنا فإن كان خيرا وإلا صمت نسلم به..............

ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) فالكلمة الواحدة لا تسبب حرجا ولا تثير فتنة ولا مشكلة ويمكن تدارك أثرها
(ب) رحم الله من قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم.
(ج) لذا فالإنسان العاقل لا يتكلم في مجلس إلا بما يفيد نفسه فقط.
(د) ومن أجل ذلك كان لزاما على الإنسان المسلم أن يراقب ربه سرا وجهرا.

(٨) جلس أعرابي مع أحد الأمراء لتناول الطعام فلما حضر اللحم وزع الأمير على الحاضرين ونسي الأعرابي ، فقال الأعرابي : زادك الله حرصا يا مولاي ، أعطني الملح ، قال الأمير: ولم ذلك؟! قال الأعرابي :............
ـ ميز القول المعبر عن فطنة وذكاء الأعرابي أمام الأمير:

أ) لأضع بعضه على اللحم الذي ستعطيه
ب) لأضع قليلا منه على أنفي بدل
ج) لأرميه بعيدا عن طاولة الطعام.
د) لأتذوق طعمه واعرف مصدره.

(٩) تزخر مصر بكثير من العلماء الذين قدموا للبشرية كل مفيد ومازالوا يقدمون ، وهذا أكبر دليل على العطاء المتجدد والمساهمة الفعالة لمصرنا العظيمة في المجال العلمي قديما وحديثا، وإن من هؤلاء العلماء لمن يحرص على خدمة الناس بغض النظر عن لونهم أو جنسهم أو دينهم . تجده مشاركا في ميدان يتطلب مشاركته ....
ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

أ) وإن هؤلاء يمثلون أكبر عقبة في طريق التقدم العلمي بمصر
ب) وإن هؤلاء العظماء يحفرون أسماءهم في سجل الخالدين وسير الصالحين.
ج) وإن العالم لينكر فضل علماءنا ولا يقر لهم بأثر ولا يعترف لهم بتأثير.
د) وإن مصرنا لتتنكر لعلمائها وتبخس حقهم وتحرمهم من سلوك درب التنوير.

(١٠) إن الوطنية الحقة تحتم على كل المصريين أن يضعوا المصلحة العامة فوق كل اعتبار، وأن ينسوا كل خلاف من أجل الحفظ على مقدرات ومكتسبات هذا الوطن، ويساهموا بعقلهم وجهدهم وفكرهم ليصلوا بسفينة الوطن لبر الأمان وترسو بهم في مواطن الفلاح........
ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

أ) والمواطن المصري يستطيع خدمة وطنه كل حسب قدراته وفي أي مكان حل به
ب) والمصريون اليوم يجتهدون في العمل على زعزعة استقرار وطنهم والعبث بمستقبلهم.
ج) والعالم مشغول بالصراعات والنزاعات الدائرة بين الدول لاقتسام الثروات.
د) والطالب المصري يقدر دور التطور العلمي ليصل إلى مكانة يتباهى بها بين خريجي الجامعات العالمية.

(١١) الصديق الصالح صادق في قوله، مخلص في نصحه، رفيق في منطقه، عف اللسان، لايبدي عيبا، ولا يفشي سرا، إذا غاب عنه صديقه تفقده، وإذا قابل صديقه تعهده، لا يلمز ولا يغمز ولا يغتاب، يقدر مشاعر صديقه ويحترمها، يذكره بالعمل الصالح ويتعاون معه في كل مجال ....
ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

أ) يدل صديقه على كل سبيل ويأخذ بيده إلى كل ما يشين ، فكن على حذر من خطواتك!
ب) يدرك برجاحة عقله وفطنة لبه ما يرتكبه الصديق فينفر منه ويبعد عنه .
ج) يشجع رفيقه على سلوك كل وعر، ويزين له كل مهلكة وموبقة ويسلمه لكل ضائقة.
د) مرآة لا تنكسر، وأخ لا يعوض، ورفيق لا يفقد، فإياك أن تفرط في حقه أو تسيء في معاملته.

(١٢) إن الناس يتفاوتون في المعرفة تفاوتا بينا، فمن الناس من إذا أراد أن يعلم حجرة وما فيها نظر من ثقب الباب فرأى بساطا هنا وكرسيا هناك، ثم زعم أنه عرفها: ومنهم من علا درجة عن هذا ففتح الباب ووقف في زاوية من زوايا الحجرة في ضوء قليل وزعم أنه رآها، وهذان موقفهما موقف العامة وأشباههما: ومنهم من تعمد أن يدخلها في وضح النهار، ويقف في جميع الزوايا، ويفحص ويمتحن كل ما فيها، وهذا هو العالم.
ـ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

أ) والعامة يغلبون العالم في حجته وينازعونه في سطوته ويفوقون مرتبته.
ب) وإن أوسعهم علما من عاين محتويات الحجرة على بصيص من النور وقليل من العلم.
ج) وهو أصدقهم رؤية وأوضحهم رأيا وأصدقهم حجة.
د) وإن أجهلهم من طاف بالحجرة وأركانها بوضح النهار ثم جلس ببابها وجزم بخلوها من عيب.

النمط الثامن

هذا النمط من السؤال يعتمد على ترتيب العناصر الأساسية لكتابة أي فن من فنون التعبير الوظيفي .
ـ لا يصح بأي حال من الأحوال أن تكتب اسم المرسل قبل كتابة اسم المرسل إليه عند كتابة البرقية .

تدريبات على النمط الثامن

(١) من خلال السحب والإفلات ـ أعد ترتيب العناصر التالية لتكون البرقية في المربعات الخالية:

[اسم المرسل ـ عنوان المرسل إليه ـ اسم المرسل إليه – متن البرقية ـ عنوان المرسل]

(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) .... (٥) ....

(٢) أعد ترتيب العناصر التالية لتكون تقريرا عن زيارة رسمية لمسئول:

[أهم الاقتراحات والوصايا – مقدم التقرير ـ أهم الإيجابيات ـ اليوم والتاريخ – أحداث الزيارة – شخص الزائر ومنصبه ـ أهم السلبيات].

(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) ....
(٥) .... (٦) .... (٧) ....

(٣) أعد ترتيب العناصر التالية لتكون رسالة :

[متن الرسالة ـ اسم المرسل إليه ـ عنوان المرسل ـ عنوان المرسل إليه ـ كلمة الختام ـ التاريخ ـ كلمة افتتاحية ـ اسم المرسل]

(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) ....
(٥) .... (٦) .... (٧) .... (٨) ....

(٤) أعد ترتيب العناصر التالية لتكون دعوة لمناسبة:

[تحديد المكان ـ اسم الداعي والمدعوين ـ عبارة ختامية ـ تحديد تاريخ المناسبة – التوقيع]

(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) .... (٥) ....

النمط التاسع

يعتمد هذا النمط من أنماط التعبير على تمييز الخطأ الوارد عند كتابة أي فن من فنون التعبير الوظيفي بكل أشكاله:

تدريبات على النمط التاسع

(١) اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه

اسم المرسل إليه:
عنوان المرسل إليه:
أبعث إليك مهننا بزفافك السعيد، راجيا لك دوام التوفيق في كل أمور حياتك، كما أوصيك بتقوى الله - عز وجل - وأدعوه - سبحانه - أن يرزقك الذرية الصالحة.
اسم المرسل:

- حدد - من بين البدائل- التالية الخطأ الوراد في البرقية السابقة:

(أ) تقديم اسم المرسل إليه على عنوانه. (ب) عدم ذكر عنوان المرسل .
(ج) زيادة عدد كلمات البرقية عن المعتاد. (د) الثانية والثالثة.

(٢) اقرأ النموذج التالى ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

إنه في يوم.............. الموافق...../ ...../ ..... قام السيد............. بزيارة........... وقد قام بـ.........
وقد لاحظ سيادته أهم الإيجابيات مثل :
١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- ....
وقد أوصى سيادته بضرورة ....
مقدم التقرير...

- التقرير الرسمي السابق غير مكتمل بسبب:

(أ) تأخير ذكر الاقتراحات والتوصيات. (ب) تقديم ذكر اليوم والتاريخ.
(ج) عدم ذكر المكان. (د) عدم ذكر السلبيات

(٣) اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه

قال الشاعر: لا تنـه عن خـلق و تأتى مثلـه عـار عليـك إذا فعلـت عظيم
البسط للبيت السابق:

في البيت دعوة إلى العمل والرقى ، فالعمل شرف وشجاعة ، وهو الذي يعين الإنسان على نوائب الدهر، والبطالة آفـة ضـارة بالفرد والمجتمع على السواء، وإن مجتمعاتنا الحديثة في رقيها وتقدمها تحتاج إلى الأمل والطموح لكي ترتقي.

- حدد - مما يلي- الخطأ الوارد في نموذج البسط:

(أ) كثرة الأخطاء اللغوية. (ب) الابتعاد عن مضمون البيت
(ج) عدم الالتزام بعلامات الترقيم. (د) ركاكة الأسلوب

النمط العاشر

يتطلب هذا النط من التعبير من طلابنا أن تكون لهم نظرة ثاقبة لتحديد التعليق الأمثل على الصورة الكاريكاتورية المعروضة أمامه والتي تحمل فكرة ما او مغزى ما أو إشارة إلى عادات سلبية يجب التخلي عنها....



حدد ـ مما يلي- التعليق المناسب على الصورة:

(أ) لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى.
(ب) العلم ينقذ الكون من السقوط.
(ج) بالتعاون تنفذ كوكبنا.
(د) تضيق الأرض بأهلها المتباغضين.

الإجابة: بالتأكيد ستكون الإجابة رقم(ج) بالتعاون ننقذ كوكبنا .

تدريبات على النمط العاشر

(١)حدد ـ من بين البدائل التالية ـ التعليق المناسب على الصورة



(أ) وسائل التواصل تسبب الفقر
(ب) أخطار وسائل التواصل خاصة بالفرد وحده.
(ج) وسائل التواصل مهلكة للوقت.
(د) يعيش الإنسان المعاصر على وسائل التواصل

(٢) حدد ـ من بين البدائل التالية ـ التعليق المناسب على الصورة



(أ) التدخين تدمير للعقل.
(ب) التدخين تدمير للمال.
(ج) التدخين تضييع للوقت.
(د) التدخين ضار بالصحة.

(٣) حدد ـ من بين البدائل التالية ـ التعليق المناسب على الصورة.



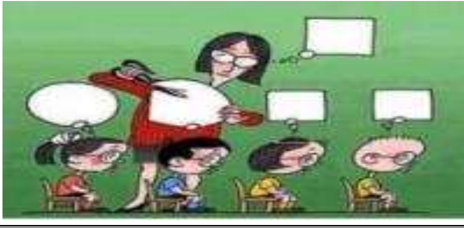
(أ) دقات قلب المرء قائلة له... إن الحياة دقائق وثوان.
(ب) كتب الله الفناء على بني البشر جميعهم
(ج) " كل من عليها فان ".
(د) " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور".

(٤) حدد ـ من بين البدائل التالية ـ التعليق المناسب على الصورة.



(أ) الإنسان المعاصر سجين التكنولوجيا
(ب) التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
(ج) وسائل التواصل حققت الغاية من إنشائها.
(د) ما أبهى وسائل التواصل الاجتماعي!

(٥) حدد ـ من بين البدائل التالية ـ التعليق المناسب على الصورة.



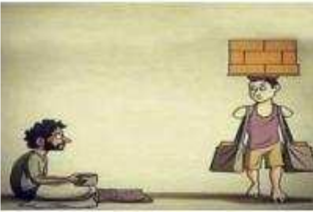
(أ) وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا.
(ب) الاهتمام بتعليم المرأة من أهم خطوات التنمية.
(ج) وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه.
(د) التعليم التقليدي يخلق قوالب مكررة غير مبدعة.

(٦) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.



(أ) وقت الأزمات تظهر معادن الرجال.
(ب) صديقك الحق من كان معك.
(ج) من لم ينظر لغير مصلحته أهلك نفسه وغيره.
(د) الدنيا بحر متلاطم لا نجاه فيه إلا بالعمل.

(٧) حداد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.



(أ) توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شك رازقي.
(ب) ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج.
(ج) إن ربا كفاك بالأمس ما كان سيكفيك في غد ما يكون.
(د) ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء.

(٨) جدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة.



(أ) ما أبهى أبناءنا الطلاب !
(ب) النشء أملنا في الرخاء.
(ج) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.
(د) التكنولوجيا عامل ترفيه لأبنائنا.

(٩) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة



(أ) من أضاع ماضيه أضاع مستقبله.
(ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.
(ج) إتقان العمل خير من تكراره.
(د) التكنولوجيا الحديثة صنعت المعجزات.

(١٠) حدد - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب على الصورة



(أ) النظرة من زاوية واحدة قاصرة وأحيانا تكون مضلة وظالمة.
(ب) الأمومة فطرة لا توجد في الحيوانات المفترسة.
(ج) الحيوانات المفترسة لا تعرف الرحمة.
(د) الجوع يؤدي لأكل الأبناء.

(١١) ميز من بين البدائل التالية التعليق المناسب لكل صور مما يلي :

التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة شباب يجمعون القمامة).



(أ) النشاط من سمات المجتمعات الراقية.
(ب) ترقى المجتمعات بفضل أبنائها.
(ج) العمل التطوعي علامة رقي الأمم.
(د) النظافة من الإيمان.

(١٢) التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة شاب يتسلق جبل).



(أ) العقل السليم ل الجسم السليم.
(ب) من تأني نال ما تمنى
(ج) لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة
(د) بالإصرار والعزيمة نحقق ما نريد

(١٣) التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي: (صورة أب بجانبه زوجته وأبناؤه).



(أ) الأسرة أساس المجتمع.
(ب) استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
(ج) الترابط الأسرى صمام أمان للأسرة.
(د) من أدب ولده صغيراً سر به كبيراً.

النمط الحادي عشر

ميز - من بين البدائل التالية - الشاهد المناسب لكل موقف مما يلى :

١) إن الرجل إذا عدد محاسن امرأته وتجافى عن النقص سعد وارتاح، فمن الذي ما نبا سيف فضائله ولا كبا جواد محاسنه، فليت كلا من الرجل والمرأة يذكران الجانب الجميل المشرق في كل منهما ويغضان الطرف عن الجانب الضعيف البشرى في كليهما.

الشاهد الذي يعبر المعنى السابق مما يلى:

(أ) قال تعالى "وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن".

آب) قال تعالى " وعاشروهن بالمعروف".

(ج) قال رسول الله "خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهله".

(د) قال الشاعر: من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط.

٢) قد يتعرض الإنسان للشدائد والابتلاءات وتتتابع عليه المحن، فيستعين بأصدقائه، فمنهم من خذله، ومنهم من وقف بجانبه

الشاهد الذي يعبر المعنى السابق مما يلى

(أ) قال تعالى: (إنما المؤمنون إخوة).

(ب) قال رسول الله: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ودمه).

(ج) قال الشاعر: فلم أر فيما ساءني غير شامت   ولم أر فيها سرني غير حاسد

(د) قال الشاعر: جزى الله الشدائد كل خير   عرفت بها عدوى من صديقي

النمط الثاني عشر

إعادة ترتيب الفقرات

السؤال الأول

١ـ وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هى الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم علية الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ ـ الحرارة ـ الرطوبة ـ الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية .

٢ـ يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .

٣ـ وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

٤ـ ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

ـ حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة ـ الحل).

أ ـ ١ ـ ٣ ـ ٢ ـ ٤ ب ـ ٢ ـ ١ ـ ٣ ـ ٤ جـ ـ ٢ ـ ٤ ـ ١ ـ ٣ د ـ ٤ ـ ١ ـ ٣ ـ ٢

السؤال الثاني

١ـ المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢ـ فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته .

٣ـ وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها .

٤ـ التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديا أو لفظيا.

ـ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة ـ الأسباب والعلاج).

أ ـ ٢ – ٣ – ١ – ٤ ب ـ ٤ – ٣ – ١ – ٢ جـ ـ ٣ – ١ – ٤ – ٢ د ـ ٤ – ٢ – ٣ – ١

السؤال الثالث

١ـ في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد ـ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية. ☐

٢ـ نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١.٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد ـ ١٩). ☐

٣ـ يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد – ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد. ☐

٤ـ يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات. ☐

ـ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة ـ الحل).

أـ٤ـ١ـ٢ـ٣　　بـ ٣ـ١ـ٤ـ٢　　ج ٢ ـ١ـ٤ـ ٣　　دـ ٣ـ٢ـ١ـ٤

السؤال الرابع

١ـ كيف يمكن حسم القضية إذن؟ إن المتأمل للإحصاءات العالمية عن التدخين يستلفت نظره حقيقة هامة غاية فى الأهمية، فعلى الرغم من أن نسبة المدخنين منا لأطباء تبلغ نحو (٤٢٪) وفى أطباء القلب (٥٠٪) إلا أننا على النقيض حيث نجد أنها تبلغ نحو (١٨٪) بين الرياضيين، هنا نستنبط حقيقتين هامتين: أنه عن طريق الرياضة يمكن حسم المشكلة لدرجة معقولة ومرضية. ☐

٢ـ الحقائق العلمية وحدها لا تكفى ـ بالطبع ـ لحسم مشكلة التدخين، لأن أطباء القلب هم أكثرنا دراية بمشاكل التدخين والعواقب الوخيمة للمدخن صحيًا ونفسيًا، ومع ذلك فهم من أكثر الفئات إدمانًا للسجائر !!!. ☐

٣ـ مما لا شك فيه إن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار الناجمة عن التدخين، ولقد تم بالفعل تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو (٥٠) ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية، جسميًا وعقليًا ونفسيًا واجتماعيًا واقتصاديًا أيضًا.

٤ـ وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين في مختلف بلدان العالم من أجل الوقاية من ذلك القاتل ☐ أن صحة الإنسان سوف يظل يتهددها الخطر طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خال من البطىء وأعلن الأطباء صراحة سموم السيجارة، ومشاكلها المتعددة.

ـ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (التخين يدمر صحة الإنسان) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة ـ الحل).

أـ٤ـ١ـ٢ـ٣　　بـ ٣ـ٤ـ١ـ٢　　جـ٢ـ١ـ٤ـ ٣　　دـ ٣ـ٢ـ١ـ٤

السؤال الخامس

١ـ وقد كانت هذه العملية تتم قديمًا بحشو جلد الحيوان بالقش أو القطن أو الصوف، حتى يبدو شبيهًا 1 إلى حد ما بالحيوان نفسه.. أما الآن فلا نستخدم هذه الطريقة البدائية بعد أن ابتكرت وسائل حديثة لتهيئة هذه الجلود، بحيث لا يستطيع الإنسان فى كثير من الأحوال أن يميز بين الحيوان المحنط والحيوان الحىّ.

٢ـ يتناول فن تحنيط الحيوان عملية حفظ جلود الحيوانات المختلفة بما يغطيها من فراء أو ريش أو قشور أو حراشيف، لكي تحتفظ ببعض صفاتها الطبيعية. والجلود التى يتم حفظها بهذه الطريقة إما كنماذج للأغراض العلمية والدراسية، وإما للعرض فى المتاحف.

٣ـ وكان قدماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان، كما حنطوا الموتى من بني الإنسان. وكان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية؛ حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد بعد الموت فكانوا يهيئون للموتى كل الظروف التى كانوا يعيشون فيها قبل موتهم فحنطوا الكثير من حيواناتهم.

٤ـ ويمارس الهواة هذه العملية أيضًا لعمل مجموعات خاصة من الحيوانات المحنطة كى يحتفظوا بها للعرض فى بيوتهم وفى معارضهم الخاصة

ـ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (فن التحنيط)

أـ٤ـ١ـ٢ـ٣ بـ ٣ـ٤ـ١ـ٢ جـ٢ـ٤ـ١ـ ٣ دـ ٣ـ٢ـ١ـ٤

السؤال السادس

١ـ وقالت أماندا مالكين، المدير العام للصندوق العالمى لباحثو السرطان: أنه يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان الأكثر شيوعًا من خلال الحفاظ على وزن صحى وتناول نظام غذائى صحى وممارسة النشاط البدنى بانتظام. وتناول الخضروات والفاكهة والحبوب الكاملة؛ وتناول كميات أقل من الكحول واللحوم الحمراء، والتوقف عن تناول اللحوم المصنعة تمامًا.

٢ـ الخوف من الموت ، يدفع الذين يعانون من الخوف من السرطان إلى اتخاذ احتياطات مفرطة مع صحتهم. على الرغم من أن بعض الاحتياطات ، مثل وقف التدخين أو تجنب التعرض لأشعة الشمس القوية يمكن أن تساعد على الوقاية من السرطان ، ولكنهم يفرطون لدرجة تتعارض مع حياتهم اليومية. نوبات الذعر عند الأشخاص الذين يعانون من الرهاب يمكن أن يجعل من الصعب عليهم العيش والحياة بشكل طبيعي . علاج الخوف من السرطان أولا وقبل كل شيء ينطوي على رغبة شخصية المتألم للتغلب على مخاوفه. معظم العلاج لا يفعل شيئا أكثر من توجيه المريض في عملية برمجة المخ نحو مستقبل أكثر صحة. لأن الخوف من السرطان يمكن أن تحدثه ظروف الحياة واستفزاز وسائل الاعلام. العلاج النفسي هو شكل من أشكال المعاملة لأنه ينطوي على مشاركة المريض على المدى الطويل في الحل.

٣ـ رهاب السرطان هو مصطلح يطلق على الخوف من مرض السرطان . ورغم أن معظم الناس في بعض الأحيان قد تقلق بشأن هذا المرض فإن الذين يعانون منه غالبا ما يكونون عاجزون عن العمل بسبب مخاوفهم. يدركون أن مخاوفهم وقلقهم غير منطقي ، ولكنهم لا يمكنهم فصل أنفسهم عن الأفكار التي تدور في رؤوسهم. وغالبا ما يقفز الخائفون من السرطان إلى استنتاجات عند أدنى إزعاج للجسد ، معتقدين أن أي ألم يسبب السرطان .

٤ـ فالخائفون من السرطان يعتقدون أن الصداع هو علامة أكيدة على ورم في الدماغ. كما يعتقدون انهم سيحصلون على السرطان إذا كانوا اتصلوا مع شخص مصاب بالسرطان. لأن أسباب السرطان ليست معروفة تماما ، عندما يرى الشخص النتائج يبدأ في الاعتقاد بأن البيئة هي السبب.

ـ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (رهاب السرطان)

أـ٤ـ١ـ٢ـ٣ بـ ٣ـ٤ـ١ـ٢ جـ٢ـ٤ـ١ـ ٣ دـ ٣ـ٤ـ٢ـ١

أنماط إضافية جديدة على أنماط التعبير

(١) ميز الإجابة الصحيحة لكل موقف مما يلي :

(١) قال تعالى (قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث). المائدة (١٠٠)
ـ الموقف الذي تقال فيه الآية السابقة مما يلي:

أ) بيان الفرق بين الطيب والخبيث.
ب) بيان قوة الطيب وضعف الخبيث
ج) بيان عدم الاغترار بالكثرة.
د) بيان هزيمة الخبيث أمام الطيب

(٢) (ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك). الموقف الذي تقال فيه العبارة السابقة مما يلى:

أ) الحث على الخطأ.
ب) الرضا بالخطأ.
ج) الرضا بالقضاء والقدر.
د) الحث على تحمل الصعاب.

(٣) يقال في الأمثال (كان سندانا فصار مطرقة) يضرب هذا المثل لمن:

أ) كان قويا فصار ضعيفا.
ب) كان مظلوما ، فصار ظالما
ج) كان سندا فصار محتاجا.
د) كان نجارا فصار حدادا

(٢) ميز التعبير الوظيفي المناسب لكل موقف ممايلي :

(١) سيلقي رئيس جماعة الخطابة بالمدرسة ندوة بعنوان (أخلاق نبينا).
التعبير الوظيفي المناسب لإعلام الطلاب بموعد الندوة مما يلي:

أ) لافتة
ب) رسالة.
ج) برقية.
د) اعلان.

(٢) قام وزير التربية والتعليم بزيارة لمدرستك، وطلب منك كطالب أن تكتب ما حدث في هذا اليوم.
ـ التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلى :

أ) التلخيص.
ب) التقرير
ج) اللافتة
د) البسط

(٣) يعاني أهل الحي الذي تسكن فيه من سوء مياه الشرب، فكتبت إلى المسئولين بشأن هذا الأمر.
التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

أ) لافتة
ب) تقرير
ج) تلخيص
د) برقية

(٣) ميز ـ مما يلي ـ الموقف المناسب لكل عبارة مما يلي :

(١) (ما أجمل المظهر مع سوء المخبر). العبارة السابقة تستخدم عند الكتابة في موضوع مما يلي:

أ) وجوب اهتمام الإنسان بمظهره.
ب) الجمال الطبيعي رائع المنظر
ج) النية السيئة تهلك صاحبها.
د) النفاق داء عضال

(٢) (من سبقك إلى الخير فاطلب أثره). العبارة السابقة تستخدم عند الكتابة في موضوع مما يلي:

أ) التنافس من صفات الأخيار. ب) طلب الخير يكون برفق. ج) اتخاذ القدوة الحسنة د) طلب الخير يكلفك المشقة

(٣) (من أطال الحديث عرض أصحابه للملل وسوء الاستماع). العبارة تستخدم عند الكتابة في موضوع:

أ) بلاغة المتحدث
ب) أصحاب السوء.
ج) الملل مرض منتشر.
د) آداب الحديث.

(٤) تعلن أسرة الرحلات بالمدرسة عن رحلة إلى العاصمة الإدارية، فعلى الراغبين في الاشتراك تسجيل أسمائهم لدى مشرف الرحلات. مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة. الخطأ الوارد في الإعلان السابق مما يلي:

أ) الإيجاز في الإعلان
ب) عدم تحديد الزمان والمكان
ج) عدم ذكر كيفية التواصل مع المعلن
د) عدم ذكر الجهة المعلنة

(٥) (واستكمالا لما ذكرت آنفا من حلول لمشكلة التلوث يمكن أن أقول ...).
الجملة السابقة موضعها الصحيح في موضوع التعبير الإبداعي هو:

أ) المقدمة ب) الخاتمة.
ج) عند وصل الكلام بما قبله. د) عند التعليل لما ذكر أنفا.

(٦) (عودا على بدء يمكنني القول ...). الجملة السابقة مكانها الصحيح في موضوع التعبير هو:

أ) المقدمة. ب) بداية الموضوع.
ج) ثنايا الموضوع. د) الخاتمة.

(٧) (ماهية التطرف ـ أسباب التطرف ـ آثار التطرف ـ طرق معالجة التطرف). العناصر السابقة تصلح لموضوع هو:

أ) العنف. ب) الحرب. ج) الفقر. د) الإرهاب

(٨) شاع بين المستشرقين مقولة (الإسلام انتشر بحد السيف) .
وقد ذكر أحد الباحثين في الشئون الإسلامية أن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله .
النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

أ) مقدمة ونتيجة. ب) ظاهرة وتفسير ج) رأي ودليل. د) زعم وتفنيد.

(٩) نصيحتي لك يا بني العزلة عن كل ما يشغلك، وابتعد عن الشر وأهله، والفارغين، واللاهين. فلو عملت بتلك النصيحة سلم وقتك من الضياع، وعمرك من الإهدار، ولسانك من الغيبة، وقلبك من القلق، وأذنك من الغيبة.
النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتالف منهما المقال السابق مما يلي:

أ) رأى ودليل. ب) مقدمة ونتيجة. ج) زعم وتفنيد. د) ظاهرة وتفسير.

(١٠) لوحظ في هذا العصر تأصل صفة الكسل في كثير من الناس مما أدي إلى تراخيهم عن العمل مما صعب عليهم تحقيق أهدافهم، وذلك بخلاف ما كان عليه أجدادنا القدماء حيث عرف عنهم العمل الدءوب والتفاني فيه .
بالتطور التكنولوجي الذي نعيشه اليوم وتوفر الكثير من الوسائل الإلكترونية المريحة أصبح كثير من الأفراد يميلون للراحة. ـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق مما يلي:

أ) رأى ودليل. ب) مقدمة ونتيجة. ج) زعم وتفنيد. د) ظاهرة وتفسير.

(١١) قضاء حاجات الناس طاعة عظيمة، لكن بعض الحاجات يصعب قضاؤها، والمشكلة أن أكثر الناس إذا لم تلب حاجاتهم قد يذمونك في المجالس، فكن ماهرا في .... من الموقف، فإذا طلب منك أحد شيئا ولم تستطع قضاءه فعلى الأقل رده بعبارات جميلة. املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة

أ) القضاء ب) التلون. ج) التحايل د) الخروج

(١٢) العاهات تساعد أصحابها على انجاز أصحابها أعمالا غير متوقعة، بالرغم من أنهم يعيشون حياة أليمة، فاليتم والعمى والفقر قد تكون أسبابا للنبوغ والإنجاز والتقدم والعطاء.
العنوان المناسب للفقرة السابقة مما يلي:

أ) العاهات مرض العصر. ب) العاهات سلاح ذو حدين. ج) العاهات ظلمت أصحابها د) رب ضارة نافعة.

(١٣) أرسل لك صديقك رسالة بالعامية على جوالك نصها: هقابلك بوكره انشاء الله ساعة الصبح قدام بوابت المدرسه. عند كتابة الرسالة باللغة الفصحى تصح جملة مما يلي:

١) سأقابلك غدا إنشاء الله صباحا أمام بوابه المدرسة. ٢) سأقابلك غدا إنشاء الله صباحا أمام بوابة المدرسة.
٣) سأقابلك غدا إن شاء الله صباحا أمام بوابه المدرسة. ٤) سأقابلك غدا إن شاء الله صباحا أمام بوابة المدرسة.

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن




ملازم ابتدائي


ملازم اعدادي


ملازم ثانـــــوي


كورسات ونتائج امتحانات





موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK